

سُندر گڑ کا

سٹیک



ٹیکا کار

سوڈھی تیجا سنگھ

اک اونکار ستگور پر ساد

سُندر گُٹکا

(سڈک)

جس میں یہ بانیاں شامل ہیں

جپ جی صاحب بمعہ شبدر ہزارے۔ جاپ
صاحب معوشبدر ہزارے اور سوئیے۔ رہِ راس،
آئند صاحب۔ بارہ ماہ ماجھ۔ آسادی وار۔
سنگھ منی صاحب۔ سلوک محلہ ۹۔

ٹیکا کار

سوڈھی تیجا سنگھ جی

پرکاشک: بھائی جواہر سنگھ کرپال سنگھ اینڈ کمپنی
باغ راما نند گلی نمبر 8۔ امرتسر

جُمْلہ حقوق محفوظ

قیمت : 390 روپے

مطبع : ہمدرد پرنٹنگ پریس جالندھر

کمپوزنگ / سیٹنگ : آر۔ کے۔ کمپیوٹرز۔ جالندھر

فون: 281227

بھائی جواہر سنگھ کریال سنگھ اینڈ کمپنی
باغ رامانند گلی نمبر 8 امرتسر

فہرست مضامین

سند رگڑکا
(سٹیک)

| نمبر شمار | بانی | صفحہ |
|-----------|-------------------------|------|
| 1- | جپ جی صاحب | 5 |
| 2- | شبد ہزارے | 56 |
| 3- | جاپ صاحب | 69 |
| 4- | شبد ہزارے پاتشاہی دسویں | 108 |
| 5- | سوئے | 117 |
| 6- | انند صاحب | 127 |
| 7- | رہ راس | 150 |
| 8- | ارداس | 179 |
| 9- | کیرتن سوہلا | 181 |
| 10- | بارہ ماہ ماجھ | 187 |
| 11- | مختصر واقفیت | 202 |
| 12- | سکھ منی صاحب | 205 |
| 13- | آ سادی وار | 333 |
| 14- | سلوک محلہ ۹ | 395 |

پیش لفظ

اُردو پڑھے ہوئے گوربانی کے پریمیونکی شردھا کو نظر رکھ کر یہ گٹکا محنت سے تیار کروایا گیا ہے۔ پیشتر ازیں جو سٹیک اُردو کے گٹکے بازار میں ملتے تھے وہ نامکمل اور غیر تسلی بخش ہونے کی وجہ سے گوربانی کے پریمیونکی تسلی نہیں کر سکتے تھے۔ اس لئے ہم نے گوربانی کے پرسدھ اور صحیح و سلیس ٹیکا کار سوڈھی تیجا سنگھ جی سیاس کا بڑی کوشش سے مکمل اور شدھ ٹیکا تیار کروا کر پربھو پریمیوں کے لاجھ کیلئے پرکاشت کیا ہے۔

اب کسی پاٹھک کو یہ شکایت نہیں ہوگی کہ شدھ اور مکمل گوربانی کا ٹیکا اُردو میں نہیں ملتا۔

بھائی جواہر سنگھ کرپال سنگھ اینڈ کمپنی

اندک:-

گلی نمبر 8 باغ رامانند بازار امرتسر



جپ جی صاحب

اک اونکار ست نام کرتا پُرکھ

نر بھو نر ویر اکال مورت

اچونی سے بھنگ

گور پر ساد

اک اونکار۔ پیدا کرنے والا۔ روزی دینے والا۔ اور مارنے والا ایک ہے۔

ست نام۔ اُس کا نام سچا ہے۔ کبھی کم و بیش نہیں ہوتا۔

کرتا پُرکھ۔ وہ دنیا کو پیدا کرنے والا اس میں موجود ہے۔

نر بھو۔ وہ کسی بھے کے بغیر ہے یعنی اس کو کسی کا ڈر نہیں۔

نر ویر۔ وہ کسی دشمنی کے بغیر ہے یعنی اس کی کسی کے ساتھ دشمنی نہیں ہے۔

اکال مورت۔ اُس کا سر پ کسی وقت کی پابندی میں نہیں ہے یعنی وہ جنم مرن میں نہیں آتا۔

اچونی۔ وہ کسی جون کے بغیر ہے یعنی اس کی کوئی جون نہیں ہے۔

سے بھنگ۔ وہ اپنے آپ سے ہی پرکاش مان ہے۔

گور پر ساد۔ وہ (ایسا ایک پر ماتما) گورو کی کرپا سے بنا ہے۔

خلاصہ۔ اس کو مول منتر کہتے ہیں۔ مول منتر اس لئے کہ پر ماتما پر اپتی کرنے والا

ہے۔ اس میں کیول پر ماتما کی ہی صفیت بیان کی گئی ہیں۔ جیسا کہ پر ماتما ایک ہے اور اس کے

آگے تین دیوتے برہما۔ وشنو اور شو پیدا ہوئے۔ جن سے آگے سرشی کی رچنا چل پڑی۔

پر ماتما کسی کا پیدا کیا ہوا نہیں۔ بلکہ اپنے آپ سے ہی پرکاش ہے۔ نہ وہ آپ ڈرتا ہے اور نہ

کسی کیساتھ وہ بیر کرتا ہے۔ وہ جنم مرن والا نہیں ہے۔ کال کا اس کے اوپر کوئی اثر نہیں ہوتا۔

پورن گورو مہر کرے تو اسکے گیان کی سوجھ بڑتی ہے۔

جَب

(۱) سرن کرو (۲) اس بانی کا نام ہے
آدھ جگا دسج۔ ہے بھی سچ ناک ہوسی بھی سچ۔

پہلے بھی سچ تھا۔ جگلوں کے شروع میں بھی سچ تھا۔ اب بھی سچ ہے اور گورو جی فرماتے ہیں
آگے بھی سچ ہی ہوگا۔ یعنی پر ماتما کا سروپ تین کال اور اس سے پہلے بھی سچ تھا۔ وہ کبھی غیر
موجود نہیں ہوتا۔ ہمیشہ یکساں رہتا ہے۔

پوڑی۔ ۱

سوچے سوچ نہ ہووئی جے سوچی لکھ وار۔

اُس سچ کی پیار کرنے سے اُس کی پیار نہیں ہوتی۔ خواہ لاکھوں بار اُس کی پیار کریں یعنی
وہ عقل فکر میں آنے والا نہیں ہے۔

چُپے چُپ نہ ہووئی جے لائے رہا لو تار۔

خاموش رہنے سے خاموشی نہیں ہوتی خواہ لگا تار دھیان لگائے رکھیں۔ یعنی مُنہ بند کر کے
لگا تار بیٹھ رہنے سے من کے خیالات بند نہیں ہوتے۔

بھکھیا بھکھ نہ اُتری جے بنا پُر یا بھار۔

بھوکے رہنے سے بھوک دور نہیں ہوتی۔ خواہ تمام دُنیا کے بوجھ باندھ لیں یعنی پیٹ سے
بھوکے رہنے سے لالچی آدمی کا من کبھی نہیں بھرتا۔ خواہ اُس کو تمام دُنیا کا مالک بنادیں۔

سہس سیا نپا لکھ ہو وہ اک نہ چلے نال۔

آدمی کے پاس اگر ہزاروں اور لاکھوں تدبیریں اور عقلیں ہوویں تو بھی اُس کے ساتھ
ایک نہیں چلتی۔ یعنی پر ماتما کے آگے اس انسان کی ایک بات بھی چلتی۔ خواہ کتنا بڑا بھی عقلمند
اور چالاک کیوں نہ ہو۔

کو سچیا رہ ہوئی اے۔ کو کوڑے تھے پال۔

سوال :- کس طرح سچے ہو دیں اور جھوٹ کی دیوار کیسے ٹوٹے۔ یعنی پر ماتما کے دربار میں سچے کس طرح ہو سکیں گے اور اس سے پہلے ہمارے من میں جھوٹ (دُنیا کی بُرائیاں) کس طرح دور ہو سکیں گی؟

حکم رضائی چلنا۔ نانک لکھیا نال۔ ۱

جواب :- پر ماتما کے حکم میں چلنا کریں۔ جو اس نے ہماری پیدائش سے ہی ہمارے ساتھ لکھ دیا ہوا ہے۔

پوڑی کا خلاصہ

پر ماتما کے ساتھ سوچنے بیچارے سے خاموشی دھارن کر کے بیٹھے رہنے سے کھانا پینا چھوڑ کر بھوکے رہنے سے اور وید شاستر پڑھ کر عقلمند بننے سے اس پُرش کی کوئی بات نہیں چلتی۔ پر ماتما کی درگاہ میں مقبولیت پانے کا ایک ہی طریقہ ہے کہ پُرش کو پر ماتما کے حکم میں خوش رہنا چاہئے۔ جو کچھ کرے سو بھلا کر مانیئے۔ حکمت حکم چکا ئیئے۔ سوال ہے کہ حکم میں کیوں خوش رہنے کی ضرورت ہے؟ جواب :-

پوڑی - ۲

حکمی ہوون آ کار حکم نہ کہیا جانی۔ حکمی ہوون جیہ حکم ملے وڈیائی۔ حکم میں وجود ہوتے ہیں۔ حکم کا بیان نہیں ہو سکتا۔ حکم میں جو جو پیدا ہوتے ہیں۔ حکم میں ہی انہیں عزت ملتی ہے۔

حکمی اُتم نیچ حکم لکھ دکھ سکھ پایہہ۔

حکم میں اچھے اور بُرے ہوتے ہیں۔ حکم میں لکھے ہوئے ہی دکھ اور سکھ پائے جاتے ہیں۔

اکنہ حکمی بخشیس اک حکمی سدا بھوایہہ۔

کئی ایک کو حکم میں بخشش ہوتی ہے اور کئی ایک حکم میں ہمیشہ گھومتے ہی رہتے ہیں۔

حکمے اندر سب کو باہر حکم نہ کوئے۔

نانک حکمے جے بجھئے تہ ہوئے کہہ نہ کوئے۔ ۲

سب کوئی حکم کے اندر ہے۔ حکم سے باہر کوئی بھی نہیں ہے یعنی جو کچھ بھی ہوتا ہے وہ تمام حکم میں ہی ہوتا ہے۔ بغیر حکم کے کچھ نہیں ہوتا۔ گوردی فرماتے ہیں کہ اگر کوئی۔ اس حکم کو سمجھ لیوے تو پھر کوئی اہنکار کی بات نہیں کرتا۔

پوڑی کا خلاصہ

اس سے پہلے پوڑی کی آخری تنک میں پر ماتا کے حکم ماننے کو ہدایت کی تھی۔ اب اس پوڑی میں فرماتے ہیں کہ اُس کے حکم کے بغیر کچھ نہیں ہو سکتا۔ سب کچھ وہی ہوتا ہے جو کچھ وہ حکم کرتا ہے۔ جنم مرن۔ اچھا بُرا۔ سکھ ڈکھ۔ سب حکم میں ہی ہوتے ہیں۔ جو پُرش اس بات کو سمجھ لیتا ہے پھر وہ کسی کام میں اپنا آپ نہیں جتلاتا کہ یہ کام میں نے کیا ہے یا یہ میں کرتا ہوں یا کروں گا وغیرہ۔

پوڑی۔ ۳

گاؤے کوتان ہووے کسے تان۔ گاؤے کودات جانے نیسان۔

گاتا ہے کوئی اُس کے زور کو۔ اگر کسی کے پاس بیان کرنے کا زور ہووے۔ گاتا ہے کوئی اُس کی داتوں۔ (بخششوں کو) جو اُن کے نشان جانتا ہے۔

گاؤے کوگن وڈیا نیاں چار۔ گاؤے کو وڈیا وکھم و پچار۔

گاتا ہے کوئی اُس کے اعلیٰ گنوں کی صفتوں کو۔ گاتا ہے کوئی اس کی کٹھن و دیا و تعلیم کی پیچار کو۔ یعنی اس کے اعلیٰ گنوں کا بیان کرتا ہے اور کوئی اس کی آتم و دیا جو بہت مشکل ہے پیچارتا ہے۔

گاؤ کو ساج کرے تن کھیہ۔ گاؤ کو جیہ لے پھر دیہہ۔
 گاتا ہے کوئی کہ جسم کو بنا کر پھر مٹی کر دیتا ہے۔ کوئی گاتا ہے کہ جند (زندگی) دیتا ہے کر
 پھر دے دیتا ہے۔ یعنی پہلے پیدا کر کے پھر مار دیتا ہے اور ادھر سے جند نکال لیتا ہے اور
 ادھر ڈال دیتا ہے۔

گاؤ کو جا پے دے دُور۔ گاؤ کو دیکھے حادر احد و۔
 کوئی گاتا ہے کہ وہ اُس کو دُور دکھائی دیتا معلوم پڑتا ہے۔ کوئی گاتا ہے کہ وہ حاضر ناظر
 دیکھتا ہے۔ یعنی اُس کو اپنے سے دُور سمجھ کر یاد کرتا ہے اور کوئی اس کو اپنے بیچ ہی ظاہر دیکھ کر یاد
 کرتا ہے۔

کتھنا کتھی نہ آوے توٹ۔ کتھ کتھ کتھی کوٹی کوٹ کوٹ۔
 اُس کا بیان کرنے سے اُس کے بیان کا انت نہیں ہوتا۔ بیان کر کے کروڑ ہا کروڑوں نے
 آگے اُس کا بیان کیا ہے۔ یعنی خواہ کتنا بھی اور کسی طرح بھی اُس کے گنوں کا کوئی بیان کر لے
 اس کا انت نہیں پاسکتا کیونکہ اُس سے پہلے بھی کروڑوں نے اُس کے گنوں کا بیان کرنے کی
 کوشش کی ہے لیکن کوئی بھی کامیاب نہیں ہوا۔

دیندا دے لیدے تھک پاہ۔ جگا جگستر کھا ہی کھاہ۔
 دینے والا پر ماتما دیتا رہتا ہے اور لینے والے جیو ختم ہو جاتے ہیں جو ہمیشہ تمام گیوں میں
 کھاتے ہی کھاتے رہتے ہیں۔

حکمی حکم چلائے راہ۔ نانک و گسے دے پرواہ۔ ۳
 پر ماتما اپنے حکم میں کام چلا رہا ہے گور و جی فرماتے ہیں۔ وہ بے پرواہ (اس کو دیکھ کر)
 خوش ہوتا ہے۔

پوڑی کا خلاصہ

اپنے اپنے عقیدہ اور ڈھنگ سے پر ماتما کو سب کوئی یاد کرتا ہے لیکن اس طرح یاہ کرنے
 سے کوئی بھی اس کا انت نہیں پا سکا۔ خواہ اب کے کہنے والوں سے پہلے بھی بیشمار کھی منی اور

لوگوں نے اس کو بیان کیا ہے لیکن کوئی بھی اس کا بیان کرنے میں کامیاب نہیں ہوا۔ وہ بے پرواہ پر ماتما اپنے حکم میں اس دُنیا کی جنم مرن کی کارروائی چلا رہا ہے اور اس کو چلتی دیکھ کر خوش ہوتا ہے۔

پوڑی-۴

ساچا صاحب ساچ نائے بھا کھیا بھاؤ اپار۔

وہ سچے نام والا ساچا مالک ہے۔ اُس کی بولی (بانی) بہت پریم والی ہے۔

آ کھیہہ منگیہہ دیہہ دیہہ دات کرے داتار۔

پر ماتما کو کہتے ہیں ہمیں یہ دیجئے وہ دیجئے کہہ کر مانگتے ہیں وہ داتا بخش کرتا ہے۔

پچھر کہ اگے رکھیے بخت دسے دربار۔

موہو کہ بولن بولنے بخت سُن دھرے پیار۔

سوال ہے کہ پھر ہم اُس کے آگے کیا بھیٹ رکھیں جس کر کے اُس کا دربار دکھائی دے

اور منہ سے بولنا کیا بولیں۔ جس کو سُن کر وہ ہم سے پیار کرنے لگ پڑے؟

امرت ویلا سچ ناؤ وڈیائی وِ پچار۔

جواب:- صبح سویرے پر ماتما کے سچے نام کی صفتوں کا پچار کریں۔ (یہی اُس کے آگے

بھیٹ ہے اور یہی اُس کے آگے ہمارا اچھا بولنا ہے)

کرمی آوے کپڑ اندری موکھ دُوار۔

نانک ایوے جانئے سب آپے سچیار۔۴

اچھے کام کرنے سے انسانی جامہ ملتا ہے اور کرپا درشتی سے مکتی (دُکھوں تکلیفوں سے

چھٹکارا) ملتی ہے۔

گورُوجی فرماتے ہیں کہ اس طرح سمجھنا چاہئے کہ پچار پر ماتما سب کچھ آپ ہی ہے۔ یعنی

آپ ہی انسانی جامہ دینے والا ہے اور آپ ہی دکھوں تکلیفوں سے چھٹکارا دینے والا ہے۔

پوڑی کا خلاصہ

اس پوڑی میں گورو صاحب جی نے کچھ اُن لوگوں کا بیان کیا ہے جو کہ پر ماتما کو اپنے علیحدہ علیحدہ عقیدے کے مطابق یاد کرتے ہیں لیکن گورو جی فرماتے ہیں کہ پر ماتما کا اس طرح کئی ڈھنگوں سے بھی بیان نہیں کیا جاسکتا۔ کیونکہ پر ماتما کی صفتیں اور گُن بے شمار بے انت ہیں۔ اُن کی کچھ بیچار نہیں ہو سکتی سب سے بڑا گُن اس کا یہ ہے کہ وہ ہمیشہ پیدا کئے ہوئے حیوؤں کو بغیر کسی امتیاز کے روزی دیتا ہی رہتا ہے اور یہ تمام کارروائی حیوؤں کو پیدا کرنے۔ مارنے اور پالنے کی اُس کے حکم میں ہو رہی ہے اور اصل بات تو یہ ہے کہ اپنے کئے ہوئے کو وہ آپ ہی جانتا ہے۔ کوئی انسان اُس کی کسی بات کا بھی نہیں پاسکتا۔

پوڑی-۵

تھا پیا نہ جائے کیتا نہ ہوئے۔ آپے آپ زرنجن سوئے۔

(وہ پر ماتما جس کا پچھلی پوڑی میں ذکر کیا ہے) کسی سے بنایا نہیں جاتا اور کسی کا کیا ہوا نہیں ہوتا۔ وہ اپنے آپ سے ہی ہے۔ یعنی پر ماتما سوئم پر کاش ہے۔

جن سیویاتن پائیماں۔ نانک گاویئے گنی ندھان۔

ایسے پر ماتما کو جس نے یاد کیا ہے۔ اُس نے ہی عزت پائی ہے۔ گورو جی فرماتے ہیں کہ ایسے گُنوں کے خزانے کو ہمیشہ یاد رکھیے۔

گاویئے سُنئے من رکھیئے بھاؤ۔ دُکھ پر ہر سُکھ گھر لے جائے۔

اُس کا نام مُنہ سے سمرن کریئے۔ کانوں سے سُننا کریئے اور من میں اُس کا پریم دھارن کریئے۔ اس طرح کرنے سے پر ماتما دکھ دور کر کے سکھوں کو ہر دے میں بسا دیتا ہے۔

گور مُکھ نادنگ گور مُکھ دیدنگ۔ گور مُکھ رہیا سائی۔

گور وکا اپدیش شبد ہے۔ گور وکا اپدیش گیان ہے۔ گور وکا اپدیش ہی ہمارے ہر دے

میں سارہا ہے۔

گر رِ اِسر گر گور کھ بر ما گر پار بتی مائی۔
جے ہو جانا آ کھانا ہی کہنا کھن نہ جائی۔

ہمارا گور وہی شو ہے۔ گور وہی دشمنوں برہما ہے اور گور وہی پار بتی ہے اگر میں پر ماتما
دشمنوں کی مہما کو جان بھی لوں تو بھی میں اُس کا بیان نہیں کر سکتا کیونکہ وہ بیان نہیں کیا جاسکتا۔

گر اک دیہہ بچھائی۔

سمبھنا چیا کا اک داتا سو میں وِسر نہ جائی۔ ۵

اے گور وِجی! مجھے ایک بات سمجھا دیوں کہ وہ سب کور وِزی دینے والا ایک پر ماتما ہے
وہ مجھے بھول نہ جائے۔

پوڑی کا خلاصہ

ایسا جو پچ سروپ پر ماتما ہے وہ کسی کا کیا ہوا یا بنایا ہوا نہیں ہے۔ وہ اپنے آپ سے ہی
پر کا نشان ہے۔ اُس کا پریم اور شردھا سے سمن کرنے والے کو دنیاوی سکھ حاصل ہوتے
ہیں۔ یہ سب کچھ گور وِکی معرفت ہی گیان ہوتا ہے۔ گور وِکی معرفت ہی نام گیان اور پر ماتما
کی سرب ویا پکتا کا پتہ ہوتا ہے۔ گور وِجی برہما۔ دشمنو۔ شو اور مائی پار بتی تین شکتیاں ہیں۔
گور وِکے آگے عرض کرنی چاہئے کہ وہ بڑا داتا پر ماتما جو سب کور وِزی دیتا ہے وہ ہمیشہ ہمارے
ہردے میں بستا ہے۔

پوڑی۔ ۶

تیر تھ ناوا جے تس بھاوا وِن بھانے کہ نائے کری۔

تیر تھ اشان تب کروں اگر اس کو منظور ہو جاؤں۔ منظور ہوئے بغیر اشان کر کے کیا
کروں۔ یعنی پر ماتما کو پروان ہوئے بغیر تیر تھ اشان کرنے کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔

جیتی سرٹھ اپائی ویکھا وِن کرما کہ ملے لئی۔

چھٹی سرشتی اس کی پیدا کی ہوئی دیکھتا ہوں اس کو بغیر بھاگوں کے کیا ملتا ہے۔
 مت وِچ رتن جواہر مانک جے اک گور کی سکھ سنی۔

انسان کی بدھی میں ہی جواہرات اور ہیرے موجود ہیں۔ اگر گورو کا ایک اُپدیش سُن
 لیوے یعنی گورو کا اُپدیش سُننے سے ہی پُرش کی بدھی اوپنجی سے اوپنجی گیان ویراگ والی ہو
 جاتی ہے۔

گرا اک دیہہ بجھائی۔
 سبھنا جیاں کا اک داتا سو میں وِسر نہ جائی۔ ۶
 اس کے ارتھ پیچھے ہو چکے ہیں۔

پوڑی کا خلاصہ

گوروجی فرماتے ہیں کہ جو لوگ تیرتھ اُشان کرنے کیلئے اتنی تکلیفیں اُٹھاتے ہیں اُن کو سمجھ
 لینا چاہئے کہ تیرتھ اُشان کرنے کا تب ہی کچھ فائدہ ہے جب وہ ہمارا کیا ہوا اُشان پر ماتما کو
 منظور ہو جاوے۔ ورنہ وقت اور روپیہ ضائع کرنے کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔ تیرتھ اُشان کر
 کے ہم اُس کا پھل سکھ سہیت اور استری پُتر وغیرہ دُنیاوی پدارتھ مانگتے ہیں۔ لیکن یہ چیزیں
 بغیر اُس کی کرپا اور بھاگوں کے نہیں ملتی ہیں۔ اگر پرش پورے گورو کا اُپدیش ہر دے میں
 دھارن کر لیوے تو اس کی بدھی میں گیان ویراگ وغیرہ سب اچھے گُن (اوصاف) پیدا ہو
 جاتے ہیں اس لئے گورو کے آگے ارداس کریں کہ وہ ہمیں عقل دیوے کہ سب کو دینے
 والے پر ماتما کی یاد ہمارے ہر دے میں ہمیشہ لگی رہے۔

پوڑی - ۷

جے جُگ چارے آرجا ہور دُسونی ہوئے۔
 نواں کھنڈاں وِچ جانیئے نال چلے سب کوئے۔

اگر کسی کی چاریگوں کے برابر لمبی عمر ہو اور پھر اس سے بھی دس گنا بڑھ جاوے۔ تمام دُنیا

میں اس کا نام روشن ہووے اور سب کوئی اس کی عزت کیلئے اس کے ساتھ چلتا ہو۔

چنگناؤ رکھائے کے۔ جس کیرت جگ لے۔

جے تس ندر نہ آوئی تہ وات نہ چھے کے۔

لوگوں سے اپنا نام اچھا کہلا کر ناموری لیتا ہے۔ لیکن اگر اُس پر ماتما کی مہر کی نظر میں نہیں آتا تو پھر اُس کی بات بھی کوئی نہیں پوچھتا۔

کیٹا اندر کیٹ کر دوسی دوس دھرے۔

نانک نر گن گن کرے گن ونیتا گن دے۔

اور پر ماتما اس کو کیڑوں میں کیڑا پیدا کر کے گنہگاروں میں گنہگار ٹھہراتا ہے یعنی ایسے انسان کو پر ماتما بڑا گنہگار کر کے کیڑوں کی ایک چھوٹی جاتی پیدا کرتا ہے گورو جی فرماتے ہیں کہ نر گنہارے پڑشوں کو پر ماتما گن وان کر دیتا ہے اور جو آگے ہی گن وان ہیں اُن کو اور گن دے دیتا ہے۔ یعنی پر ماتما بروں کو نیک کر دیتا ہے۔ اور جو پہلے ہی نیک ہیں ان کو اور نیک راستہ پر ڈال دیتا ہے۔

تیہا کوئے نہ سچھئی جہ تس گن کوئے کرے۔

لیکن ایسا کوئی سمجھ میں نہیں آتا جو اس پر ماتما پر بھی کوئی گن (احسان) کر سکے۔ یعنی پر ماتما سب اچھے بروں پر دیا کرتا ہے لیکن پر ماتما پر کوئی پرش احسان نہیں کرتا۔

پوڑی کا خلاصہ

اس پوڑی میں گورو جی نے لمبی عمر اور دُینا میں بڑا کہلانے والوں کا ذکر کیا ہے اور بتلایا ہے کہ اگر اتنا بڑا آدمی ہونے پر بھی اُس پر پر ماتما کی کرپا درشتی نہ ہو تو وہ سب کی نظروں میں گر جاتا ہے اور پھر بجائے اُس کی عزت کرنے اور اس کے ساتھ چلنے کے اس کی بات بھی کوئی نہیں سنتا۔ کسی کو اچھے اور بُرے کرنا پر ماتما کی اپنی مرضی میں ہے اور کوئی اس کی برابری کرنے والا نہیں ہے۔

پوڑی - ۸

سُنیئے سِدّہ پیر سُرناتھ۔ سُنیئے دھرت دھول آکاس۔

گور و اُبدیش یا پر ماتما کا نام سُنے سے سِدّہ پیر اور دیوتوں کے مالک اندر کا درجہ ملتا ہے۔ سُنے سے دھرتی۔ دھولائیل اور آکاش کھڑے ہیں۔

سُنیئے دیپ لوء پاتال۔ سُنیئے پوہ نہ سکے کال۔

سُنے سے زمین کے نکلے لوک اور پاتال کھڑے ہیں۔ سُنے سے موت کا بھے نہیں لگ سکتا۔

نانک بھگتا سدا وِگاس۔ سُنیئے دُوکھ پاپ کا ناس۔ ۸

گور و جی فرماتے ہیں بھگتوں کو ہمیشہ خوشی رہتی ہے۔ سُنے سے دُوکھ اور پاپوں کا ناس ہو جاتا ہے۔

پوڑی کا خلاصہ

اس پوڑی میں پر ماتما کے نام کی بڑائی بیان کی گئی ہے۔ نام کے سہارے ہی آکاش پاتال، دھرتی اور دھولائیل کھڑے ہیں اور نام سُن کر ہی اندر وغیرہ نے اتنا اُنچا درجہ حاصل کیا ہے۔ بھگت لوگ جو ہمیشہ نام سُنتے رہتے ہیں ان کو کوئی دُکھ یا پاپ نہیں لگتا۔ اس کے لئے وہ ہمیشہ خوش رہتے ہیں۔

پوڑی - ۹

سُنیئے ایسر بر ما اند۔ سُنیئے مُکھ صالاحن مند۔

نام سُنے سے شو، بر ما اور اندر کا درجہ حاصل ہوا ہے۔ سُنے سے مُنہ قابلِ تعریف ہو جاتا ہے۔

سُنیئے جوگ جگت تن بھید۔ سُنیئے ساسِت سمرت وید۔

سُنے سے جسم کی جوگ کی جگتی (سواسوں کا اُوپر چڑھانا۔ اور اُنارنا) کا گیان ہو جاتا ہے۔ سُنے سے شاستر، سمرتیاں اور ویدوں کی سمجھ پڑ جاتی ہے۔

نانک بھگتا سدا وِگاس۔ سُنئے دُوکھ پاپ کا ناس۔ ۹

ارتھ پیچھے ہو چکے ہیں۔

پوڑی کا خلاصہ

پر ماتما کا نام سُننے سے ویدوں۔ شاستروں اور اپنے جسم کے اندر کا گیان ہو جاتا ہے۔ بڑے بڑے دیوتے بھی نام سُکر ہی اس درجہ کو پہنچتے ہیں پر ماتما کے بھگت جو ہمیشہ نام سُنتے ہیں ہمیشہ خوش رہتے ہیں۔ ان کے نزدیک دُوکھ پاپ نہیں آتے۔

پوڑی۔ ۱۰

سُنئے ست سنتو کھ گیان۔ سُنئے اٹھ سٹھ کا اسنان۔

سُننے سے ستیہ۔ سنتو کھ اور گیان حاصل ہوتے ہیں۔ سُننے سے ہی اٹھاسٹھ تیرتھوں کے اشنان کا پھل ملتا ہے۔

سُنئے پڑھ پڑھ پاوے مان۔ سُنئے لاگے سہج دھیان۔

سُن کر کے بار بار پڑھ کر عزت پاتے ہیں۔ سُننے سے پر ماتما میں آسانی سے دھیان (برقی) لگ جاتا ہے۔

نانک بھگتا سدا وِگاس۔ سُنئے دُوکھ پاپ کا ناس۔ ۱۰

ارتھ پیچھے ہو چکے ہیں

پوڑی کا خلاصہ

پر ماتما کا نام سُننے سے اچھے گُن ستیہ سنتو کھ وغیرہ پُرش کے سبھاؤ میں بس جاتے ہیں۔ نام سُننے ہی سے سب تیرتھوں کے اشنان کا پھل بھی مل جاتا ہے۔ نام سُننے سے من پر ماتما کے دھیان میں ٹک جاتا ہے اور تمام دُوکھ اور پاپ ناش ہو جاتے ہیں جس سے من میں ہمیشہ خوشی کا ماحول بنا رہتا ہے۔

پوڑی۔ ۱۱

سُنیے سراگنا کے گاہ۔ سُنیے سیخ پیر پاتساہ۔

سُنیے سے سمندر کے مانند بے انت گنوں کا گیان ہو جاتا ہے۔ سُنیے سے شیخ پیر اور پاتشا ہوں کا درجہ ہو جاتا ہے۔

سُنیے اندھے پاوہ راہ۔ سُنیے ہاتھ ہووے اس گاہ۔

نام سکر اندھے بھی راستہ پالیتے ہیں۔ نام سکر اتھاہ کی ہاتھ ہو جاتی ہے۔ یعنی بے وقوف بھی عقلمند ہو جاتے ہیں۔ اور مشکل کام آسان ہو جاتے ہیں۔

نانک بھگتا سدا وگاس۔ سُنیے دُکھ پاپ کا ناس۔ ۱۱

ارتھ پیچھے ہو چکے ہیں۔

پوڑی کا خلاصہ

پر ماتما کا نام اور گور واکا اُپدیش سننے سے بہت سی معلومات حاصل ہو جاتی ہیں اور بڑے آدمیوں میں شمار ہونے لگ جاتا ہے۔ گور واکا اُپدیش سکر کم عقل آدمی بھی اچھی عقل والے ہو جاتے ہیں اور ان کے مشکل کام آسان ہو جاتے ہیں۔ تمام دکھ تکلیفیں دور ہو جاتی ہیں اور من میں ہمیشہ خوشی بسی رہتی ہے۔

پوڑی۔ ۱۲

منے کی گت کہی نہ جائے۔ بے کو کہے چکھے پچھتائے۔

نام اور گور واکا اُپدیش کو جس نے سکر مان لیا ہے اس کی حالت کا بیان نہیں ہو سکتا۔ (کیونکہ وہ آتمک طور پر اُونچی اوستھا والے ہو جاتے ہیں)۔ اگر کوئی ان کا بیان کرے تو وہ بعد میں پشچا تاپ کرتا ہے۔

کا گد قلم نہ لکھنہار۔ منے کا بہہ کرن وِیچار۔

کوئی کاغذ قلم اور لکھنے والا نہیں ہے۔ لیکن نام کے ماننے والے کی اچھی اوستھا کا بیٹھ کر بیچارہ کرتے ہیں۔ یعنی کاغذ اور قلم کے ساتھ لکھ کر کوئی لکھاری بھی نام کے ماننے والے کی بات کچھ نہیں بیان کر سکتا۔ اس کی آتمک اوستھا کی حالت دانا پرشوں کی زبان پر ہی ہوتی ہے۔

ایسا نام نرنجن ہوئے۔ جے کو من جانے من کوئے۔ ۱۲

پر ماتما کا نام ایسا اُنچا ہے اگر کوئی اس کو من میں مان (بسا) لیوے۔

پوڑی کا خلاصہ

جنہوں نے پر ماتما کا نام، گور واپدیش سکر اپنے من میں مان لیا ہے ان کی آتما کی اونچی اوستھا کا کوئی بیان نہیں کر سکتا کہ وہ کس رنگ اور کس موج میں ہے۔ اگر کوئی کہتا ہے تو اس کو بعد میں بچھتا نا پڑتا ہے۔ سوائے اس کے کہ اس کا ست سنگ میں اچھا بیچارہ کیا جاسکے اور کوئی لکھ کر بیان نہیں کر سکتا۔ پر ماتما کا نام ماننے والے بہت اُونچے ہو جاتے ہیں۔ اگر کوئی اس کو دل و جان سے من میں بسالیوے۔

پوڑی۔ ۱۳

مَنے سُرَت ہووے من بُدھ۔ مَنے سَگل بھون کی سُدھ۔

نام کے ماننے والے کے من اور بُدھی میں گیان ہو جاتا ہے۔ ماننے سے تمام ملکوں کی خبر ہو جاتی ہے۔

مَنے موہ چوٹانا کھائے۔ مَنے جم کے ساتھ نہ جائے۔

گور، اُپدیش کو ماننے والا اُمَنہ پر چوٹیں نہیں کھاتا۔ ماننے والا جموں کے ساتھ نرکوں میں نہیں جاتا۔

ایسا نام نرنجن ہوئے۔ جے کو من جانے من کوئے۔ ۱۳

ارتھ پیچھے ہو چکے ہیں

پوڑی کا خلاصہ

گور وکا اُپدیش اور نام من میں بسانے والے کی عقل تیز ہو جاتی ہے۔ اس کو تمام دنیا کے حالات کا پتہ لگ جاتا ہے کہ دُنیا میں کیا کچھ ہو رہا ہے۔ وہ برے کام کر کے منہ پر مار نہیں کھاتا۔ اور نرکوں میں نہیں پڑتا۔ پر ماتما کا نام بہت اُونچا ہے اگر کوئی یقین کر کے من میں بسا لیوے تو اس کو یہ باتیں جو اوپر بیان کی ہیں حاصل ہوتی ہیں۔

پوڑی-۱۴

مَنے مارگ ٹھاک نہ پائے۔ مَنے پت سیوں پر گٹ جائے۔
ماننے سے راستہ میں روکاؤٹ نہیں پڑتی۔ یعنی اپنے راستہ پر سیدھا چلا جاتا ہے۔ ماننے والا عزت کیساتھ ظاہر ہو کر جاتا ہے۔ یعنی مر کر بھی اس کی شالاگا (اُستی) ہوتی ہے۔
مَنے مگ نہ چلے پنٹھ۔ مَنے دھرم سیتی سنبدھ۔
ماننے والا دوسرے دھرموں کے راستہ پر نہیں چلتا۔ اس کا اپنے دھرم سے پنختہ تعلق ہوتا ہے۔

ایسا نام نر بنجن ہوئے۔ جے کو من جانے من کوئے۔۱۴
ارتھ پیچھے ہو چکے ہیں۔

پوڑی کا خلاصہ

پر ماتما کا نام من میں دھارن کر نیوالے کو اپنے ٹھیک راستہ پر چلتے ہوئے کوئی روکاؤٹ پیش نہیں آتی۔ اس کی سب عزت کرتے ہیں۔ وہ اپنے پیدائشی دھرم پر پکا ہوتا ہے۔ اس لئے دوسرے بھیکھوں کے پیچھے نہیں دوڑتا پھرتا۔ پر ماتما کا نام بہت اُونچا ہوتا ہے۔ اگر کوئی اس کو من میں بسا لیوے تو۔

پوڑی-۱۵

مَنے پاوہ موکھ دو آ۔ مَنے پروارے سادھار۔

ماننے والا مکتی کا راستہ پالیتا ہے۔ ماننے والا اپنے پر یوار کو بھی سد بار لیتا ہے۔

مَنے ترے تارے گور سکھ۔ مَنے نائک بھوہ نہ بھکھ۔

ماننے والا گور وکی سکھشا (اُپدیش) سے آپ ترتا ہے اور دوسروں کو تار دیتا ہے۔ ماننے والا، گور و جی فرماتے ہیں بھیک کیلئے بھگتا نہیں پھرتا۔

ایسا نام نرجن ہوئے۔ جے کو من جانے من کوئے۔ ۱۵

ارتھ پیچھے ہو چکے ہیں

پوڑی کا خلاصہ

پر ماتما کا نام من میں دھارن کرنے والا آپ مکت ہو جاتا ہے اور اپنے پر یوار کو بھی مکت کر دیتا ہے۔ یعنی آپ بھی دنیا کے بندھنوں سے چھوٹ جاتا ہے اور دوسروں کو بھی اچھے راستہ پر ڈال دیتا ہے۔ وہ در بدر بھگتا نہیں پھرتا۔ اس کو سب کچھ پراپت ہوتا ہے پر ماتما کا نام من میں بسانے والا ایسا اُنچا ہو جاتا ہے۔

پوڑی۔ ۱۶

پنچ پروان پنچ پردہان۔ پنچے پاوہ در گہہ مان۔

پر ماتما کی درگاہ میں سنت منظور ہوتے ہیں اور سنت ہی سکھی ہوتے ہیں سنت ہی درگاہ میں عزت پاتے ہیں۔

پنچے سوہیہ در راجان۔ پنچا کا گرا یک دھیان۔

سنت جی ہی پر بھو کے دربار میں سُھائے مان ہوتے ہیں۔ سنتوں کا ایک گور و کی طرف ہی دھیان ہوتا ہے۔

نوٹ:- پر ماتما کے نام کو سن کر اُس کو ہر دے میں بسانے والے کو پنچ کہا گیا ہے۔ ایسا پُرش کام۔ کرودھ۔ لوبھ۔ مودہ۔ اہنکار۔ پنچ براہیوں کو چھوڑ کر ست۔ سنتو کہ۔ دیا۔ دھرم۔ دھیرج۔ پنچ اچھے اصولوں کو دھارن کرنے والا ہوتا ہے۔ ایسے اُنچے جیون والے پُرش کو

سنت کہا جاتا ہے۔ اس لئے یہاں شیخ لفظ کے معنی سنت لگائے جاتے ہیں۔
 جے کو کہے کرے وِ سچار۔ کرتے کے کرنے ناہی سُمّار۔
 اگر کوئی بیچار کر کے بیان کرے تو اُس کو پتہ لگ جائے گا کہ پر ماتما کے کئے ہوئے کاموں
 کا شمار نہیں ہے۔

دھول دھرم دنیا کا پُوت۔ سنتو کھ تھاپ رکھیا جن سوت۔
 دھولانیل دنیا کا بیٹا ہے جس نے پرتھوی کو صبر کے ساتھ قائم رکھا ہوا ہے۔
 جے کو کُنجھے ہووے سچیار۔ دھولے اُپر کیتا بھار۔
 اگر کوئی اس راز کو سمجھ لیوے تو وہ سچا ہوتا ہے۔ وہ بتائے کہ دھولے نیل کے اوپر کس قدر
 بوجھ ہے (جو وہ خود اٹھا سکتا ہے)؟

دھرتی ہووے پرے ہووے ہور۔ تس تے بھار تلے کون جور۔
 کیونکہ دھرتی تو پرے سے پرے آگے سے آگے اور ہے۔ اُس کے بوجھ کے نیچے کس کا
 زور یعنی سہارا ہے۔ یعنی دھولانیل جو سب سے نیچے کی دھرتی کے نیچے اس کو اٹھائے کھڑا ہے
 اس دھولے کے نیچے کس کا آسرا ہے۔ وہ کس کے سہارے کھڑا ہے؟ یہ سوال ہے جو گورو
 صاحب جی نے اُن سے پوچھا ہے۔ جو کہتے ہیں کہ دھرتی کو ایک دھولے نیل نے اپنے
 سینگوں پر اٹھایا ہوا ہے۔ اس سوال کا جواب آپ جی نے پہلے دیدیا ہے کہ ”دھول دھرم دنیا کا
 پوت“ ہے یعنی اے بھولے ہوئے لوگو! دھولانیل جو تم کہتے ہو وہ کسی گائے کا پیدا کیا ہوا نہیں
 ہے بلکہ وہ ”دھرم“ ہے جو دنیا سے پیدا ہوتا ہے اور جس کے سہارے یہ پرتھوی کھڑی ہے۔
 گورو جی کا یہ فرمان اس بات سے بھی درست ثابت ہوا ہے کہ جب کہیں بھونچال وغیرہ
 آتا ہے تو لوگ کہتے ہیں کہ کہیں دنیا میں اُپر (مہاپاپ) ہوا ہے۔ جس کے کارن پرتھوی
 پاپوں سے بھاری ہو کر کانپ رہی ہے اور پھر لوگ پر ماتما کا نام لینے لگ جاتے ہیں اور کہتے
 ہیں کہ اس سے پرتھوی کو سہارا ملتا ہے اور اُس کے پاپ ہلکے ہو جاتے ہیں۔ اس طرح پرتھوی
 کا دھرم کے آسیرے کھڑی ہونا صاف سدھ ہو جاتا ہے۔

جیہ جات رنگا کے ناو۔ سبھنا لکھیا وڑی کلام۔
کئی رنگوں اور ناموں کے جیو ہیں۔ اُن کا حساب پر ماتما نے اپنے حکم کی چلتی قلم سے لکھا ہے۔

اہہ لیکھا لکھ جانے کوئے۔ لیکھا لکھیا کیتا ہوئے۔
یہ حساب لکھنا دوسرا کون جانتا ہے؟ یعنی اتنا بڑا حساب دوسرا اور کوئی نہیں لکھ سکتا اور پھر یہ لکھا ہوا حساب کتنا بڑا ہوگا؟ یعنی یہ بہت بڑا حساب جس کا یہ بھی پتہ نہیں لگ سکتا کہ یہ کتنا اور کس قدر ہوگا۔ کسی دوسرے کی شکتی اس کو لکھنے کی نہیں ہے۔

کیتا تان سوا لیورُوپ۔ کیتی دات جانے کون قوت۔
پر ماتما کا کتنا زور اور کس قدر سندرُوپ ہے اور اس کی دات (بخشش) کتنی ہے۔ یہ جاننے کی کس کی طاقت ہے۔ یعنی اُس کا زور سندرُوپ اور جیوں کو کرنے والی بخشش کوئی نہیں بنا سکتا کہ یہ کس قدر ہے۔

کیتا پساوا یکو کو او۔ تس تے ہوئے لکھ دریاؤ۔
ایک آواز سے پر ماتما نے یہ جگت کا پھیلاؤ کر دیا کہ اس آواز سے لاکھوں جیوں کے وہن چل پڑے۔ یعنی پر ماتما کی ایک آواز سے یہ سرشٹی کی رچنا ہوئی اور علیحدہ علیحدہ جیونوں کی پشتیں چل پڑیں۔

سرشٹی کو اس لئے دریا کہا ہے کیونکہ یہ دریا کی طرح ہمیشہ چلتی ہی رہتی ہے کبھی ختم نہیں ہوتی بلکہ پیدا ہوتی اور مرتی چلی جاتی ہے۔

قدرت کون کہا وِتِ پکار۔ واریانہ جاواں ایک وار۔
میری کیا شکتی ہے کہ اُس کا کچھ بیان کر سکوں۔ میں تو اُس سے ایک بار بھی بلہا نہیں جا سکتا۔

جو تھدھ بھاوے سائی بھلی کار۔ تو سدا سلامت نر نکار۔ ۱۶

اے پر ماتما جو بات آپ کو منظور ہو وہی اچھی ہے تو ہمیشہ رہنے والا سروپ ہیں۔

پوڑی کا خلاصہ

اس پوڑی میں گوروجی نے متفرق خیالات بیان کئے ہیں۔ جیسا کہ۔

(۱) سنتوں کی بڑائی اور مہما۔ (۲) پر ماتما کی بے شمار چنا۔ (۳) دھولائیل دھرم ہے جس نے پرتھوی کو اپنی جگہ پر قائم رکھا ہوا ہے۔ (۴) حیوں کے کرموں کے مطابق اُن کے بھاگیہ پر ماتما کے حکم سے لکھے جاتے ہیں (۵) پر ماتما کی ایک آواز سے رنگارنگ کی سرشتی رچی گئی۔ (۶) پر ماتما کی قدرت کا پتہ کرنے کی کسی میں طاقت نہیں ہے۔

پوڑی ۱

اسنکھ جب اسنکھ بھاؤ۔ اسنکھ پو جا اسنکھ تپ تاؤ۔

سرشتی میں بے شمار جب کرنے والے ہیں اور بے شمار پریم بھاؤنا کرنے والے ہیں۔ بے شمار پو جا کرنے والے اور بے شمار تپ تاپنے والے ہیں۔

اسنکھ گرنٹھ منکھ وید پاٹھ۔ اسنکھ جوگ من رہیہ اُداس۔

بے شمار وید اور گرنٹھوں کا منہ سے پاٹھ کرنے والے ہیں بے شمار جوگا ددھاری جوگی ہیں جو من کر کے دُنیا سے اُداس رہتے ہیں۔

اسنکھ بھگت گن گیان ویتپچار۔ اسنکھ ستی اسنکھ داتار۔

بے شمار بھگت پر ماتما کے گن اور گیان کی پتہ کرنے والے ہیں۔ بے شمار بچ بولنے والے اور بے شمار داتے ہیں۔

اسنکھ سُر موہ بھکھ سار۔ اسنکھ مون لولائے تار۔

بے شمار سُر مے ہیں جو فہنہ پر لوہے کے ہتھیاروں کے وار کھاتے ہیں۔ بے شمار مونی (منہ سے خاموش رہنے والے) ہیں جو ایک سار لگا تار سادھی لگانے والے ہیں۔

قُد رت کون کہا ویتپچار۔ وار یا نہ جاواں ایک وار۔

جو تھک بھاوے سائی بھلی کار۔ تو سدا سلامت نر نکار۔ ۱۷

ارتھ پیچھے ہو چکے ہیں۔

پوڑی کا خلاصہ

پر ماتما کی رچنا میں بے شمار چپ تپ پوجا پاٹھ کرنے والے ہیں۔ بے شمار ہمیشہ سچ بولنے والے اور بے شمار داتے دان کرنے والے ہیں۔ بے شمار ہی بھگتی کرنے والے بھگت اور بے شمار بہادر جو دھے ہیں۔ اُس کی قدرت بے انت ہے۔ اُس کا بیان نہیں کیا جاسکتا۔

پوڑی۔ ۱۸

اسنکھ مَور کھاندھ گھور۔ اسنکھ چور حرام خور۔

اسنکھ امر کر جاہ جور۔

بے شمار بہت بڑے بیوقوف ہیں۔ بے شمار دوسروں کا حق کھانے والے حرام خور چور ہیں اور بے شمار ہی زور قلم سے حکومت کر جانے والے ہیں۔

اسنکھ گل وڈھ ہتیا کماہ۔ اسنکھ پانی پاپ کر جاہ۔

بے شمار غریبوں کا گلا کاٹ کر پاپ کماتے ہیں۔ بے شمار ہی پاپ کر کے جانے والے پانی ہیں۔

اسنکھ کوڑیا کوڑے پھراہ۔ اسنکھ ملیچھ مل بھکھ کھاہ۔

اسنکھ نندک سر کرہ بھار۔

بے شمار جھوٹے جھوٹے کاموں میں ہی گھومتے پھرتے ہیں۔ بے شمار بچ گندا کھانا کھانے والے یعنی وہ کھانا کھاتے ہیں جو کسی اچھے انسان کے کھانے کے قابل نہ ہو۔ وہ کھانا جو کسی کی نند اچغلی کر کے کھایا جائے۔ وہ جو کسی سے ٹھگی مار کر کھایا جائے۔ وہ کھانا جو دوسروں کا جو شٹا مانگ کر کھایا جائے۔ بے شمار نندا کرنے والے ہیں جو نندا کر کے اپنے سر اوپر پاپوں کا بوجھ لاد

لیتے ہیں۔

نانک بیچ کہے وِ پچار۔ واریا نہ جاواں ایک وار۔

گور و جی نے یہ بُرے آدمیوں کا بیچار بیان کیا ہے اور فرماتے ہیں کہ میں کہیں پر ماتما کی قدرت سے ایک بار بھی بلہا نہیں جاسکتا ہے۔

جو تھدھ بھاوے سائی بھلی کار۔ تُو سد اسلامت نرنکار۔ ۱۸

اس کے ارتھ پیچھے ہو چکے ہیں

پوڑی کا خلاصہ

اس میں گور و صاحب جی نے کئی قسم کے گناہ کرنے والے گنہگار لوگوں کا ذکر کیا ہے۔ جہاں آپ نے اس سے پہلی پوڑی میں جپ تپ کرنے والے بھگتی بھاونا کر نیوا لے لوگوں کا ذکر کیا تھا۔ وہاں اس میں آپ نے تصویر کا دوسرا رخ بھی دکھایا ہے کہ اُس کی قدرت میں اچھے بھی حد درجہ کے بے شمار ہیں اور بُرے بھی حد درجہ کے بیشمار ہیں۔ اس لئے اُس کی قدرت بے انت ہے۔ کسی کی طاقت نہیں ہے کہ اُس کا کچھ بیان کر سکے۔

پوڑی۔ ۱۹

اسنکھ ناو اسنکھ تھاو۔

بے شمار اُس کے نام ہیں اور بے شمار اُس کے استھان ہیں۔

اگم اگم اسنکھ لو۔ اسنکھ کہے سر بھار ہوئے۔

اُس کی قدرت میں بے شمار لوگ سوچ سمجھ کے دائرہ سے باہر ہیں۔ اس بات کو بے شمار کہنے سے بھی سر پر پاپ چڑھتا ہے کیونکہ اُس کی بے شمار کی گنتی سے بھی اوپر ہے۔

اکھری نام اکھری صلاح۔ اکھری گیان گیت گن گاہ۔

اکھروں سے پر ماتما کا نام لیا جاتا ہے اور اکھروں سے صفت کی جاتی ہے۔ اکھروں سے ہی اُس کے گُن اور گیان کے گیت گائے جاتے ہیں۔

اکھری لکھن بولن بان۔ اکھری سر بنجوگ دکھان۔

کیونکہ اکھروں سے بانی کا لکھنا اور بولنا ہوتا ہے۔ اکھروں کے ذریعہ ہی سر کے بھاگ لکھے ہوئے بیان کئے جاتے ہیں۔

جن اہ لکھے تس سر ناہ۔ جو فرمائے تو تو پاہ۔

جس پر ماتمانے یہ اکھریوں کے سروں پر لکھے ہیں اُس کے سر پر یہ نہیں ہیں لیکن جس طرح وہ حکم کرتا ہے یہ اکھری اُسی طرح جیو کے سروں پر پڑتے ہیں۔

جیتا کیتا تیتا ناؤ۔ وِن ناوے ناہی کو تھاؤ۔

جتنا بھی پر ماتمانے جگت کیا ہے یہ سب اُس کا نام (سروپ) ہے۔ اُس کے نام کے بغیر کوئی ٹھکانہ نہیں ہے۔ یعنی یہ جگت سب پر ماتما کا ہی سروپ ہے اور ایسی کوئی جگہ نہیں جہاں وہ موجود نہیں ہے۔

قُدرت کون کہا وِ پچار۔ واریا نہ جاواں ایک وار۔

جو تُو دھ بھاوے سائی بھلی کار۔ تُو سد اسلامت نر نکار۔ ۱۹

ارتھ پیچھے ہو چکے ہیں۔

پوڑی کا خلاصہ

اس پوڑی میں گور و جی فرماتے ہیں کہ پر ماتما کی قدرت میں اُس کے ناموں اور استھانوں کا شمار نہیں کیا جاسکتا۔ اُن کا ذکر کیوں اکھروں میں ہی کیا جاسکتا ہے۔ کیونکہ اکھروں کے بغیر کوئی بات نہیں ہو سکتی۔ جیسا کہ لکھنا۔ بولنا۔ گیت گانے اور گیان کی پچار کرنی وغیرہ وغیرہ سب کچھ اکھروں کے ذریعہ ہی بیان کیا جاسکتا ہے۔ جیو کے سر کے بھاگ بھی اکھروں سے ہی لکھے ہوئے بتائے جاتے ہیں۔ پر ماتما کے حکم سے یہ اکھری جیو کے سر پر پڑتے ہیں اور جو کچھ اُس کو منظور ہوتا ہے وہی کرتا ہے۔ اُس کی قدرت کا بیان نہیں ہو سکتا۔

پوڑی۔ ۲۰

بھریئے ہتھ پیر تن دیہہ۔ پانی دھوتے اُترس کھیہہ۔
ہاتھ پاؤں اور جسم کے انگ اگر میلے ہو جاویں تو پانی کے دھونے سے وہ میل دور ہو جاتی ہے۔

موت پلیتی کپڑ ہوئے۔ دے صابون لیئے اوہ دھوئے۔
اگر کپڑا پیشاب سے خراب ہو جائے تو اُس کو صابن لگا کر دھولیا جاتا ہے۔
بھریئے مت پایا کے سنگ۔ اوہ دھوپے ناوے کے رنگ۔
اگر بدھی پاؤں کیساتھ میلی ہو جائے تو وہ پر ماتما کے نام کے رنگ سے دھلتی ہے یعنی نام کا سمن کرنے سے بدھی برائیوں سے پاک ہو جاتی ہے۔

چنی پاپی آکھن ناہ۔ کر کر کرنا لکھ لے جاہ۔
پن اور پاپ کہنے کو نہیں ہیں بلکہ جیسا کام کرو گے ویسا ہی اپنے ساتھ کرموں کے حساب میں لکھ کر جاؤ گے۔

آپے شیج آپے ہی کھاہ۔ نانک حکمی آوہ جاہ۔ ۲۰
اپنا بویا ہوا آپ ہی کھاؤ گے یعنی نیکی اور بدی کا پھل تم کو ہی بھگتینا پڑیگا جو کہ سکھ اور دکھ کے روپ میں ملتا ہے۔ گورو جی فرماتے ہیں کہ یہ کرم پھل کے دکھ سکھ بھو گنے کے لئے پر ماتما کے حکم میں جیو آتے (جنم لیتے) اور جاتے (مرتے) ہیں۔

پوڑی کا خلاصہ

گورو جی نے اس پوڑی میں فرمایا ہے کہ جیسے باہر جسم اور کپڑ اور غیرہ کی میل پانی اور صابن سے دور ہو جاتی ہے اسی طرح ہمارے اندر کی بُرائیوں کی میل پر ماتما کا نام چنے سے دور ہو جاتی ہے۔ پن اور پاپ اچھے اور بُرے کاموں کا نتیجہ ہوتے ہیں۔ جو جیو کو دکھ اور سکھ کی شکل میں ملتا ہے۔ اس دکھ سکھ کے پھل کو بھو گنے کیلئے جیو کو حکمتا جنم لینا پڑتا ہے۔

پوڑی۔ ۲۱

تیر تھ تپ دیادت دان۔ جے کو پاؤ ے تل کا مان۔

تیر تھ اشان تپ تاپنے۔ دیا کرنی اور دان دینا (ان تمام اچھے کاموں کا) اگر کوئی ان کا پھل ملتا ہے تو وہ تل بھر کے برابر بہت تھوڑا ہوتا ہے۔

سُنیا منیا من کیتا بھاؤ۔ انتر گت تیر تھ مل ناؤ۔

جس نے پر ماتما کے نام کو سنا ہے اور اُس کو مان کر من میں اُس کا پریم کیا ہے۔ وہ اپنے اندر آتم تیر تھ میں مل کر نہاتا ہے۔

سبھ گن تیرے میں ناہی کوئے۔ وِن گن کپتے بھگت نہ ہوئے۔

اے پر ماتما! تیرے میں سب گُن (صفیتیں) ہیں اور میرے میں کوئی گُن نہیں ہے لیکن گُن پیدا کئے بغیر بھگتی نہیں ہو سکتی یعنی پر ماتما گُنوں کا مالک ہے لیکن جیو میں اپنے آپ سے کوئی گُن نہیں ہے۔ اس لئے جب تک اچھے گُن نہ ہوں تب تک جیو پر ماتما کی بندگی کرنے کے قابل نہیں ہوتا۔ اس لئے بھگتی کیلئے پہلے اچھے گُن پیدا کرنے کی ضرورت ہے۔

سواست آتھ بانی بر ماؤ۔ ست سہان سدا من چاؤ۔

(سواست) کلیان کرنے والے پر ماتما سے (آتھ) مایا ہوئی اور پھر (بانی بر ماؤ) بانی اور برہما ہوئے جن سے سرشٹی کی رچنا آرمہ ہو گئی۔ پر ماتما ہمیشہ ستیہ ہے۔ سندر ہے اور (من) چاؤ پر کا شان ہے۔

کوُن سو ویلا وخت کوُن۔ کوُن تھت کوُن وار۔

(یہ سوال ہے کہس سرشٹی کی رچنا آپ نے بیان کی ہے اُس کا پیدا کرنے کا) کون سا وقت (صبح دوپہر یا شام) تھا۔ کون سا وقت (دن یا رات کے کتنے بجے تھے) کون سی تھت (ایک دم دوچ تیج وغیرہ) تھی اور کون سا دن (سوم، منگل، بدھ وغیرہ) تھا؟

کوُن سے رُتی ماہ کوُن جت ہو آ آ کار؟

اور کوئی رُت (موسم سردی گرمی) تھی اور کون سا مہینہ (چیت پھاگن وغیرہ) تھا جس میں یہ سرشی کا پیارا ہوا؟

اب اس سوال کا جواب دیتے ہیں۔

ویل نہ پائیا پنڈتی چہ ہووے لیکھ پُران۔
وخت نہ پائیو قادیان جہ لکھن لیکھ قرآن۔

وہ وقت پنڈتوں کو بھی نہیں ملا۔ اگر ملا ہوتا تو کسی پُران میں لکھا ہوتا (کہ سرشی کی رچنا فلاں وقت پر ہوئی تھی) اسی طرح قاضیوں کو بھی وہ وقت نہیں ملا (جس میں سرشی کی رچنا ہوئی تھی) اگر معلوم ہوتا تو وہ قرآن میں کوئی آیت لکھ دیتے۔

تھت وار نہ جوگی جانے رُت ماہ نا کوئی۔
جا کرتا سرٹھی کو سا بے آپے جانے سوئی۔

جوگی بھی وہ تھتی اور دن نہیں جانتا اور نہ ہی کوئی موسم و مہینہ جانتا ہے اس سرشی کو جس پر ماتما نے بنایا ہے وہی سچا اس بات کو جانتا ہے کہ اس نے اس کی کس وقت موسم دن مہینہ وغیرہ میں رچنا کی تھی۔

کو کر آ کھا کو صالاجی کیوورنی کو جانا۔
نانک آ کھن سب کو آ کھے اکد واک سیانا۔

ایسے پر ماتما کا کس طرح بیان کروں۔ کیونکر تعریف کروں اور کس طرح جانا کروں کیونکہ کہنے کو تو سب کوئی ایک دوسرے سے عقلمند ہو کر کہتا ہے لیکن گورو جی فرماتے ہیں وہ بیان کسی سے نہیں ہو سکتا کیونکہ وہ:-

وڈا صاحب وڈی نانی کیتا جا کا ہووے۔

نانک بے کو آ پو جانے اگے گیا نہ سوہے۔ ۲۱

وہ مالک سب سے بڑا ہے اور اس کی بڑائی بڑی ہے جس کا کیا ہوا سب کچھ ہوتا ہے۔ گورو

جی فرماتے ہیں کہ ایسے مالک کی بابت جو یہ کہے کہ میں جانتا ہوں وہ آگے درگاہ میں جا کر عزت نہیں پاتا۔

پوڑی کا خلاصہ

تیرتھ اشنان جب تپ وغیرہ تمام اچھے کاموں سے نام سرن کا پھل سب سے زیادہ ہوتا ہے۔ نام کا سرن اچھ گن دھارن کئے بغیر نہیں ہو سکتا۔ اس لئے پر ماتما کے آگے عرض کرنی چاہئے کہ وہ ہمیں اچھے گن عطا کرے۔

پر ماتما ہمیشہ موجود اور پرکاشان ہے۔ اُس نے اپنی مایا (مرضی) سے ہی یہ کئی رنگوں، قسموں وغیرہ کی کئی طرح کی سرشتی پیدا کی ہے لیکن یہ سرشتی کی رچنا کب ہوئی یہ کسی بھی عالم فاضل کو معلوم نہیں ہے۔ ایسے بڑے شکتی مان مالک کے کئے ہوئے کاموں کو بیان نہیں کیا جا سکتا لیکن جو یہ کہتا ہے کہ وہ اس کی قدرت کا بیان کر سکتا ہے وہ عزت نہیں پاتا۔

پوڑی-۲۲

پاتالا پاتال لکھ آگسا آگس۔
اوڑک اوڑک بھال تھکے وید کہن اک وات۔

لاکھوں پاتال در پاتال ہیں اور لاکھوں آگس اوپر آگس ہیں۔ آخر تک ڈھونڈ ڈھونڈ کر وید تھک کر ایک بات ہی کہتے ہیں کہ (وہ بے انت ہے)

سہس اٹھارہ کہن کتیا اصلو اک دھات۔

چار مذہبی کتابیں۔ قرآن، انجیل، توریت اور زبور دنیا کے اٹھارہ ہزار (عالم) جہان بتاتی ہیں لیکن اصل میں ایک ہی چیز (پر ماتما) ہے۔

لیکھا ہوئے یہ لکھیے لکھے ہوئے وناس۔

اگر سرشتی کی رچنا کا حساب ہو سکتا ہو تو کچھ لکھیں بھی لیکن یہ اتنا بڑا ہے کہ اس کا ناس (خاتمہ) ہی ہو جاتا ہے کیونکہ ہماری حساب کی گنتی پدم در پدم سے آگے نہیں چلتی لیکن پر ماتما

کی سرٹی کا حساب تو اس سے بھی بہت زیادہ ہے۔ اس کو کس طرح حساب میں لائیں؟
حساب ختم ہو جاتا ہے لیکن وہ ختم نہیں ہوتا ہے۔

نانک وڈا آکھئے آپے جانے آپ-۲۲

گوردی فرماتے ہیں جس مالک کو ہم بڑا کہتے ہیں وہ خود ہی اپنے حساب کتاب کو جانتا ہے۔ (کہ وہ کس قدر کتنا بڑا ہے)

پوڑی کا خلاصہ

پر ماتما کی رچنا میں آکاشوں اور پاتا لوکی گنتی کا کوئی حساب نہیں ہے۔ ویدوں اور چار کتابوں کے مصنفوں نے بھی اُسے بے انت ہی کہا ہے پر ماتما کی رچنا ہماری حساب کی گنتی سے بھی اوپر ہے۔ وہ گنتی میں نہیں آ سکتی۔ وہ خود ہی اپنی بڑائی کو جانتا ہے اور کوئی دوسرا نہیں بتا سکتا۔

پوڑی-۲۳

صالاحی صلاح ایتی سُر ت نہ پانیا۔ ندیا تے واہ پوہ سمنند نہ جانیہ۔
پر ماتما کو صلائے والوں نے بھی اُس کی اتنی خبر نہیں پائی جیسے کہ ندیاں اور نالے سمندر میں پڑ کر اُس کی کوئی خبر نہیں پاسکتے کہ کتنا لمبا چوڑا یا گہرا ہے۔ اسی طرح پر ماتما کا نام لینے والے بھی اُس کی ذرا بھی خبر نہیں پاسکتے کہ وہ کتنا بڑا ہے۔

سمنند ساہ سُلطان گبر ہا سیتی مال دھن۔

کیڑی تُل نہ ہو وونی جے تس منونہ وِسرہ۔۲۳

سمندروں کی مانند بڑے سے بڑے بادشاہ جن کے پاس پہاڑوں کے برابر دھن دولت کے بھاری خزانے ہیں وہ اتنے بڑے بادشاہ اُس ایک کیڑی (چیونئی) کے برابر بھی نہیں ہو سکتے جس کو پر ماتما کی یاد من سے نہیں بھولتی۔

پوڑی کا خلاصہ

پر ماتما کی بھگتی کرنے والے اُس کا روپ ہی ہو جاتے ہیں لیکن اُس کا بھید نہیں پاسکتے کہ وہ کتنا بڑا ہے۔ نام سمن والا ایک ادنیٰ پریش بھی اُس بڑے سے بڑا اور اچھا ہوتا ہے جو پر ماتما کا نام نہیں یاد کرتا جیسا کہ روداس پھمار۔ بالمیک چوہڑہ۔ کبیر جولا با وغیرہ کئی ایسے بھگت ہوئے ہیں جن کے پاؤں پر ملک کے بڑے بڑے بادشاہ اور پنڈت بھی جھکتے تھے۔

پوڑی-۲۴

انت نہ صفتی کہن نہ انت۔ انت نہ کرنے دین نہ انت۔

پر ماتما کی صفتوں کا شمار نہیں۔ اُن کے کہنے کا بھی انت نہیں۔ اُس کے کاموں کا انت نہیں ہے اور اُس کے دان دینے کا شمار نہیں ہے۔

انت نہ دیکھن سُنن نہ انت۔ انت نہ جا پے کیا من منت۔

دیکھنے سے اُس کا انت نہیں آتا۔ سُننے سے اُس کا انت نہیں آتا۔ نہ اُس کی اس بات کا شمار آتا ہے کہ اُس کے دل میں کیا بات ہے۔

انت نہ جا پے کیتا آکار۔ انت نہ جا پے پاراوار۔

اُس کے کئے ہوئے پیارے جگت کا شمار نہیں جانا جاتا۔ اُس کے پاراوار کا انت نہیں جاتا۔

انت کارن کیتے بل لاہ۔ تا کے انت نہ پائے جاہ۔

اس کا انت لینے کیلئے کئی لوگ بلک رہے ہیں لیکن اُس کے انت پائے نہیں جاتے۔ وہ بے شمار ہیں۔

ایہہ انت نہ جانے کوئے۔ بھتا کہیئے بھتا ہوئے۔

اُس کا یہ بے شمار انت کوئی نہیں جانتا۔ جس قدر زیادہ بیان کریں اُسی قدر زیادہ ہوتا ہے۔

وڈا صاحب اُوچا تھاؤ۔ اُوچے اُوپر اُوچا ناؤ۔

وہ بڑا مالک ہے۔ اُس کا اُوچا سٹھان ہے۔ اُس اُوچے سے بھی اُوچا اُس کا نام ہے۔
یعنی مالک خود سب سے بڑا ہے۔ اُس کا رہنے کا مقام بھی اُوچا ہے لیکن ان سب سے اُس کا
نام اُوچا ہے۔

ایوڈ اُوچا ہووے کوئے۔ اُس اُوچے کو جانے سوئے۔

اگر کوئی دوسرا اتنا بڑا اُوچا ہووے تو وہ اُس اُوچے کو جان سکتا ہے۔

جے وڈا آپ جانے آپ آپ۔ نانک ندری کرمی دات۔ ۲۴

جتنا بڑا وہ آپ ہے اس کو وہ آپ ہی آپ جانتا ہے۔ گورو جی فرماتے ہیں کہ اس کی کرپا
درشتی سے اُس کی بخشش ہوتی ہے۔

پوڑی کا خلاصہ

پر ماتما کا کہنے سُننے اور دیکھنے سے اُس کا انت نہیں پایا جاتا۔ اُس کو جاننے کیلئے بہت سے
لوگ زور لگاتے ہیں لیکن اس کو جتنا زیادہ جاننے کی کوشش کی جائے اتنا ہی وہ اور بہت ہوتا
ہے۔ وہ سب سے اُوچا ہے لیکن اُس کا نام اُس سے بھی اُوچا ہے۔ وہ آپ کتنا بڑا ہے اس
بات کو وہ خود ہی جانتا ہے۔ اُس کی کرپا درشتی سے اُس کے گیان کی بخشش ہوتی ہے۔

پوڑی۔ ۲۵

بھٹا کرم لکھیا نا جائے۔ وڈا داتا تل نہ تمائے۔

اُس کی بخشش بہت بڑی ہے۔ لکھی نہیں جاسکتی۔ وہ بخشش کرنے والا بڑا داتا ہے جس کو
ایک تل بھر بھی طمع (اپنی بخشش کے عوض کچھ لینے کا لالچ) نہیں ہے۔

کیتے منگیہ جو دھاپار۔ کیتیا گنت نہیں ویتچار۔ کیتے کھپ تہہ ویکار۔

کئی بڑے بہادر سورمے اُس داتا سے مانگتے ہیں۔ ان کے علاوہ کئی اور بھی ہیں جن کی گنتی

کی بیچارہ نہیں ہو سکتی اور کئی ایسے بھی ہیں جو بُرے کاموں میں پڑ کر ناش ہو جاتے ہیں۔ یعنی پر ماتما کی دی ہوئی دات کو اچھے کاموں میں نہیں لگاتے بلکہ بُرے کاموں میں پڑ کر خراب کر دیتے ہیں۔

کیتے لے لے مگر پاہ۔ کیتے مورا رکھا ہی کھاہ۔

کئی داتیں لے لے کر مگر پڑتے ہیں یعنی کہتے ہیں کہ پر ماتما نے ہمیں کیا دیا ہے اور کئی ایسے بیوقوف ہیں جو پر ماتما کی دی ہوئی دات کو کھاتے ہی کھاتے ہیں لیکن اُس کا کبھی شکر یہ نہیں کرتے کہ جس نے ہمیں دھن دولت پتر استری وغیرہ دیئے ہیں۔ اُس کا دھنیا باد کریں لیکن وہ احسان فراموش ہو کر کھاتے پیتے اور موج اڑاتے ہیں لیکن شکر یہ کا لفظ کبھی منہ پر نہیں لاتے۔

کیتیا دُوکھ بھوکھ سد مار۔ اہ بھ دات تیری داتار۔

کئی ایسے ہیں جن کو ہمیشہ دُکھ اور بھوک کی مار پڑتی رہتی ہے۔ یعنی کبھی وہ بیماری سے دکھی ہوتے ہیں اور کبھی رزق سے تنگ۔ اے پر ماتما یہ بھی تیری دُکھ بھوک کی ایک دات ہے (کیونکہ یہ بھی ہمارے کرموں کا ہی پھل ہے اس لئے ہمیں اس کو سہن کر کے پر ماتما کا شکر یہ بجالانا چاہئے)

بند خلاصی بھانے ہوئے۔ ہو رآ کھ نہ سکے کوئے۔

بندھنوں سے چھٹکارا اس کے حکم میں ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ کوئی اور کچھ نہیں کہہ سکتا (کہ چھٹکارہ کس طرح ہو سکتا ہے)۔

جے کو کھائیک آ کھن پائے۔ اوہ جانے جیتیا موہ کھائے۔

اگر کوئی بیوقوف یہ کہنے کی جرات کرے کہ بندی سے چھٹکارہ اُس کے حکم میں نہیں ہوتا تو پھر وہ بیوقوف ہی جانتا ہے کہ کتنی چوٹیں وہ منہ پر کھاتا۔ یعنی جو کوئی پر ماتما کی رضا کو نہیں مانتا اس کو جو سخت سزا ملتی ہے۔ اُس سزا کو وہی جانتا ہے۔

آپے جانے آپے دے۔ آ کھیہہ سے بھ کیئی کے۔

پر ماتما ہماری ضروریات کو آپ ہی جانتا ہے اور آپ ہی ہمیں دیتا ہے جو لوگ یہ بات کہتے ہیں وہ بھی کوئی ایک آدھ ہی ہیں یعنی یہ بات کوئی ہی مانتا ہے کہ پر ماتما ہماری ضروریات پوری کرتا ہے۔ ورنہ بہت سے لوگ یہی کہتے ہیں کہ ہم نے کمایا ہے اور ہم نے اپنی محنت سے حاصل کیا ہے۔

جس نوخصے صفت صلاح۔

نانک پاتسا ہی پاتساہ۔ ۲۵

پر ماتما جس پرش کو اپنی صفت صلاح کرنے کی توفیق دیتا ہے۔ گورو جی فرماتے ہیں کہ وہی پاتسا ہوں گا پاتساہ ہے۔ یعنی پر ماتما کی بھگتی کرنی والا بادشاہوں کا بھی بادشاہ ہوتا ہے۔

پوڑی کا خلاصہ

گورو جی نے فرمایا ہے کہ پر ماتما ہی سب سے بڑا داتا ہے جو سب کچھ دیتا ہوا بھی کسی سے اُس کے عوض میں لینے کی خواہش نہیں رکھتا لیکن داتیں لینے والے علیحدہ علیحدہ خیالات کے ہیں جیسا کہ۔

(۱) کوئی اُس سے داتیں مانگ رہا ہے۔ (۲) کوئی پر ماتما کی دی ہوئی داتوں کو بُرے کاموں میں استعمال کر رہا ہے (۳) کوئی داتوں کو لے کر احسان فرما موش ہو رہا ہے۔ (۴) کوئی حیوانوں کی طرح بغیر شکر یہ ادا کئے کھاتا ہی جا رہا ہے۔ جس کے کارن وہ تکلیفوں میں پھنسا رہتا ہے۔ پھر فرماتے ہیں کہ انسان کو چاہئے کہ پر ماتما کی رضا میں ہر حالت میں راضی رہے اور اس کو ہمیشہ دل میں یاد رکھے کیونکہ وہی بڑا ہوتا ہے جو سمرن کرتا ہے۔

پوڑی۔ ۲۶

اُمَل گن اُمَل واپار۔ اُمَل واپار یے اُمَل بھنڈار۔

پر ماتما کے گن اموک ہیں۔ اموک ہی اُن کا بیوپار ہے۔ خریدار بھی اموک ہیں اور خزانے بھی اموک۔ یعنی پر ماتما کے گن۔ اُن کا بیوپار۔ اُن کے خریدار اور گنوں کے خزانے اموک ہیں۔ جن کا مول (قیمت) نہیں پایا جاسکتا۔

اُمُل آوہ اُمُل لے جاہ۔ اُمُل بھائے اُمُل سماہ۔

امولک ہی (اُن کو خریدنے کیلئے) آتے ہیں اور امولک ہی خرید کر لے جاتے ہیں۔

امولک ہی (ان گنوں کے) پریمی ہیں اور امولک ہی ان میں سائے ہوئے ہیں۔

اُمُل دھرم اُمُل دیبان۔ اُمُل تُل اُمُل پروان۔

امولک ہی پر ماتما کا دھرم (انصاف) ہے اور امولک ہی اُس کا دربار ہے۔ امولک تکلڑی ہے اور امولک (پروان) بٹے ہیں۔

اُمُل بخشیس اُمُل نیسان۔ اُمُل کرم اُمُل فرمان۔

امولک اُس کی بخشش ہے اور امولک اُس کا نشان ہے۔ امولک اُس کی مہر ہے اور امولک ہی حکم ہے۔

اُمُلو اُمُل آکھیانہ جائے۔ آکھ آکھ رہے لولائے۔

وہ امولک سے بھی امولک ہے کچھ کہا بھی نہیں جاسکتا ہے۔ اُس کو بیان کرنے والے اس میں ایک سارگارتا روہیان لگائے رہے ہیں۔

اب فرماتے ہیں کہ پر ماتما کو کون کون بیان کرتا ہے۔

آکھیہہ وید پاٹھ پوران۔ آکھیہہ پڑھے کرہ وکھیان۔

اُس پر ماتما کو وید اور پورانوں کے پاٹھ کہتے (گاتے) ہیں۔ وہ لوگ بھی گاتے ہیں جو وید پُرانوں کو پڑھ کر اُن کا وکھیان (تشریح) کرتے ہیں۔

آکھیہہ برے آکھیہہ اند۔ آکھیہہ گوپیتے گووند۔

اُس کو برہما کہتے ہیں۔ اندر بھی کہتے ہیں۔ گویاں اور کرشن بھی کہتے (گاتے) ہیں۔

آکھیہہ ایسر آکھیہہ رسدھ۔ آکھیہہ کیتے کیتے بُدھ۔

(ایسر) شو کہتے ہیں اور سدھ لوگ کہتے ہیں۔ اُس کے پیدا کئے ہوئے گئی بدھ بھی اُس کو کہتے (گاتے) ہیں۔

آ کھیہ دانو آ کھیہ دیو۔ آ کھیہ سُر نر من جن سیو۔

دنیت کہتے ہیں دیو کہتے ہیں۔ اُس کو دیوتے پُرش، منی جن اور سیوک (بھگت) لوگ بھی کہتے ہیں۔

کیتے آ کھیہ آ کھن پاہ۔ کیتے کہہ کہہ اٹھ اٹھ جاہ۔

کئی کہہ رہے ہیں اور کئی کہنے کی کوشش کر رہے ہیں اور کئی کہتے کہتے ہی اس دُنیا سے مرمر کر چلے جا رہے ہیں۔

ایتے کیتے ہو ر کر یہہ۔ تا آ کھ نہ سکیہہ کیئی کے۔

اتنے جتنے آگے پیدا کئے ہوئے ہیں اگر اور پیدا کر دیوے تو بھی اُس کو کوئی بیان نہیں کر سکے گا۔

جے وڈ بھاوے تے وڈ ہوئے۔ نائک جانے سا چا سوئے۔

جتنا بڑا چاہے اتنا بڑا ہو جاتا ہے۔ گورو جی فرماتے ہیں کہ وہ سچا پر ماتما ہی جانتا ہے (کہ وہ کتنا بڑا ہے)

جے کو آ کھے بول وگاڑ۔ تا لکھیئے سر گاوارا گوارا۔ ۲۶

اگر کوئی بڑ بولا کہے (کہ میں اُس کی بڑائی کو جانتا ہوں) تو اُس کو بے وقوفوں کا بے وقوف لکھا جاتا ہے۔

پوڑی کا خلاصہ

اس پوڑی میں گورو جی نے بتایا ہے کہ پر ماتما کے گنوں کی۔ اُن کے بیو پار کی۔ اُن کے خریداروں کی اور گنوں کے خزانوں کی کوئی قیمت نہیں پاسکتا۔ ان گنوں کے لین دین کرنے والوں کی اور اُن سے پریم کرنے والوں کی قیمت بھی نہیں پائی جاسکتی۔ پر ماتما کا انصاف اور بخشش یہاں تک کہ اُس کی ہر ایک چیز ایسی ہے جس کی قیمت نہیں پائی جاسکتی۔ اُس کی اس بڑائی کو بے شمار لوگ بیان کرتے ہیں جیسا کہ وید پورانوں کی بانی۔ اُن کے پاٹھ اور کتھا

کرنے والے پنڈت۔ برہما۔ اندر۔ کرشن اور گوپیاں۔ شواور سدھ منی دیوتے اور دنیات
سب اُس کے لیش کو کہتے ہیں لیکن اُس کا بیان کوئی نہیں پاسکتا۔ اگر اتنے اور بھی بیان کرنے
والے پیدا ہو جاویں تو بھی اُس کا بیان نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ اُس کی برابری کا اور کوئی دوسرا
نہیں ہے۔ اس لئے اپنی بڑائی کو وہ آپ ہی جانتا ہے۔

پوڑی۔ ۲۷

سودر کیہا سو گھر کیہا جت بہہ سرب سمالے۔

پر ماتما کا وہ دروازہ کیسا ہے۔ وہ گھر کیسا ہے جس میں بیٹھ کر وہ سب کی پالنا کرتا ہے؟

واجے نادانیک اسنکھا کیتے واون ہارے۔

وہاں بے شمار بے انت ناد (نرسنگھے) بجتے ہیں اور کئی ان کو بجانے والے ہیں۔

کیتے راگ پری سیو کہین کیتے گا ون ہارے۔

(اُس کے دربار میں) کئی راگ بمعہ راگینوں کے کہے جاتے ہیں اور کئی اُن کے گانے
والے ہیں۔

گا وہ تہنوں پون پانی پیستر گا وے راجہ دھرم دآرے۔

تجھ کو ہوا اپنی اور آگ گاتے ہیں اور دھرم راجہ بھی تیرے در پہ گاتا ہے۔

گا وہ چت گپت لکھ جانہہ لکھ لکھ دھرم و پچارے۔

گاتے ہیں چتر گپت جو جیوں کے کرم لکھے جاتے ہیں اور لکھی ہوئی لکھت (تحریر) کو
دھرم راجہ بچارتا ہے۔

گا وہ ایسر برما دیوی سوہن سدا سوارے۔

تجھے گاتے ہیں شو۔ برہما۔ دیویاں (اُن کی شکلتیاں) جو تیرے سنوارے ہوئے ہمیشہ
عزت پاتے ہیں۔ یعنی جو تیرے پیدا کئے ہوئے تجھ سے عزت پاتے ہیں وہ بھی تجھے
گاتے ہیں۔

گاؤہ انداداسن پیٹھے دیوتیاں درنالے۔

گاتا ہے اندرا اپنے سنگھاسن پر بیٹھا بمعہ اپنے دیوتاؤں کے۔

گاؤہ سدھ سادھی اندر گاؤن سادھ وچارے۔

سدھ لوگ سادی لگا کر گاتے ہیں اور سادھو لوگ تیرا پجار کر کے گاتے ہیں۔

گاؤن جتی سستی سنتو کھی گاؤہ ویر کرارے۔

گاتے ہیں برہمچاری، ست وادی اور صابر لوگ۔ گاتے ہیں جوان جو دھے۔

گاؤن پنڈت پڑھن رکھیسر جگ جگ ویدانالے۔

گاتے ہیں پنڈت لوگ اور مہارشی جگ جگ ویدوں کے ساتھ یعنی پر ماتما کے لیش کو

پنڈت اور مہارشی ہمیشہ ہر ایک جگہ میں ویدوں کے ساتھ پڑھتے گاتے ہیں اور

گاؤہ مونیا من موہن سُر گاچھ پیالے۔

گاتی ہیں سندراستریاں من کو موہ لینے والی سُرگ لوک۔ مات لوک اور پاتال لوک کی۔

گاؤن رتن اپائے تیرے اٹھ سٹھ تیر تھنالے۔

گاتے ہیں تیرے پیدا کئے ہوئے 14 رتن بمعہ اٹھاسٹھ تیر تھوں کے۔

گاؤہ جودھ مہا بل سورا گاؤہ کھانی چارے۔

گاتے ہیں بہت زور والے بڑے سورے اور گاتی ہیں چاروں کھانیاں۔ (تمام سرشتی کی

پیدائش چار ذریعہ سے ہی ہوتی ہے)۔ جیسا کہ (1) انسان اور حیوان جو جھلی میں پیدا

ہوتے ہیں (2) جوزمین سے پیدا ہوتے ہیں جیسے درخت گھاس وغیرہ (3) جوزمین کی گرمی

کے جوش سے اور انسان کے پسینہ سے پیدا ہوتے ہیں۔ مثلاً پیچ بھوٹی اور جوئیں وغیرہ (4)

جوانڈوں سے پیدا ہوتے ہیں۔ سُرغ وغیرہ تمام پرندے۔

گاؤہ کھنڈ منڈل ور بھنڈا کر کر رکھے دھارے۔

گاتے ہیں زمین کے مختلف حصے اور تمام برہمنڈ جو پر ماتما نے تیار کر رکھے ہوئے ہیں۔

سیئی تہ نہ نوگا وہ جو تہ بھاؤن رتے تیرے بھگت رسالے۔
 وہی تہ کو گاتے ہیں جو تجھے منظور ہوتے ہیں۔ تیرے پریم میں رنگے ہوئے بھگت لوگ
 یعنی پر ماتما کے پریم میں رنگے ہوئے بھگت جو اس کو منظور ہوتے ہیں وہی اس کو گاتے ہیں۔
 ہو ر کیتے گاؤن سے میں چت نہ آؤن نانک کیا و پچارے۔
 اس کے علاوہ (جو اوپر بیان کئے ہیں) کئی اور بھی پر ماتما کو گاتے ہیں جو مجھے یاد نہیں۔
 میں نانک ان کی پچار کیا کروں۔

سوئی سوئی سدا سچ صاحب سا چا ساچی نائی۔
 ہے بھی ہو سی جائے نہ جاسی رچنا جن رچائی۔
 وہ ہمیشہ ہی سچا مالک سچ ہے اور اس کی بڑائی (مہما) بھی سچی ہے۔ وہ اب بھی ہے۔
 آگے بھی ہوگا۔ نہ وہ جائے گا نہ وہ جاتا ہے۔ جس نے یہ سرشٹی کی لیلیا بنائی ہے۔
 رنگی رنگی بھائی کر کر جنسی مائی جن اپائی۔
 کر کر ویکھے کیتا آ پنا جو تس دی وڈیائی۔
 جس نے طرح طرح کی قسموں اور رنگوں کی اپنی مایا پیدا کی ہوئی ہے۔ وہ اپنے کئے
 ہوئے کام کو جس طرح اُس کی مرضی ہوتی ہے کر کے دیکھتا ہے۔ یعنی کھان پان دیتا ہے۔
 جو تس بھاوے سوئی کر سی حکم نہ کرنا جائی۔

سو پا تہا ساہا پا تصاحب نانک رہن ر جائی۔ ۲۷
 جو کچھ پر ماتما کو بھاتا ہے وہی کرے گا۔ اُس اُد پر حکم نہیں کیا جاسکتا۔ وہ پر ماتما بادشاہوں
 کا بادشاہ ہے۔ گورو جی فرماتے ہیں۔ اس کی رضا (حکم) میں رہنا چاہئے۔

پوڑی کا خلاصہ

اس پوڑی میں گورو صاحب جی نے پہلے پر ماتما کے اپنے رہنے کے ستھان کا نقشہ بیان
 کیا ہے کہ وہ بہت سندر ہے۔ وہاں بیٹھ کر وہ سب جیوؤں کی دیکھ بھال کرتا ہے۔ اس کے محل

کے آگے بہت لوگ اس کی صفت صلاح کرتے ہیں۔ جیسا کہ برہما، اندر، رکھی منی، دیوی دیوتے، پرتھوی، آکاش، پاتال، جی، تپتی چودہ رتن اور اٹھاسٹھ تیرتھ سب اس کے لیش کو گاتے ہیں۔ ان کے علاوہ اور بھی اتنے بے شمار اس کے لیش کو گانے والے ہیں کہ وہ ہماری یاد میں ہی نہیں آسکتے۔ اس پر ماتما نے اپنی مایا سے بے انت بے شمار رنگوں اور قسموں کی سرشتی پیدا کی ہوئی ہے۔ وہ ہمیشہ سچ سروپ ہے اور سب کچھ اس کے حکم میں چلتا ہے۔ وہی اس کو بھاتا ہے۔

پوڑی۔ ۲۸

یہ ذیل کی چار پوڑیاں گورو صاحب جی نے سدھوں کے ساتھ تبادلہ خیالات کرتے ہوئے اُچارن کی تھیں۔

مُند اسنتو کھسرم پت جھولی دھیان کی کر یہہ نبھوت۔

اے سدھو! ہم صبر، سنتو کھ کی مُند ریں کانوں میں پہنتے ہیں اور حیا کی جھولی اور کاسہ دونوں ہاتھوں میں رکھتے ہیں اور ہم پر ماتما میں دھیان (برتی) لگانے کی جسم پر راکھ ملتے ہیں۔

کھنتھا کال کو آری کا نیا جگت ڈنڈا پر تیت۔

ہماری گودڑی، ہمارا جسم ہے جو کال سے بے خوف ہے۔ شر دھا اور یقین سے پر ماتما میں جونا (برتی لگانا) ہمارا ہاتھ میں ڈنڈا ہے۔

آئی پننتھی سگل جماتی من جیتے جگ جیت۔

سب جیہوں کو اپنے برابر اپنے جیسا ہی سمجھنا یہ ہمارا آئی پننتھ ہے۔ اپنے من کو قابو کرنا ہی ہمارا جگت کا جیتنا ہے۔ یعنی اپنے من کو قابو کرو اور سب کو اپنے جیسا ہی سمجھو۔ یہی جگت کا جیتنا اور آئی پننتھ ہے۔

نوٹ: جو گیوں کے بارہ پننتھوں میں سے ایک آئی پننتھ ہے جو اپنا گورو پاربتی مائی کو مانتے ہیں۔

آدیس تے آدیس۔

آدانیل انادانا ہت جگ جگ ایکوویس۔ ۲۸

اس کو (پر ماتما) نمسکار ہے۔ نمسکار ہے جو سب کا مڈھ ہے۔ روپ رنگ سے رہت ہے۔
بغیر آد کے ہے۔ ناش رہت ہے اور جس کا سب جگوں میں ہمیشہ ایک ہی سروپ رہتا ہے۔

پوڑی کا خلاصہ

سِدھوں نے گورو جی کو کہا تھا کہ آپ ہمارے آئی پنتھ میں آجائیں اور ہمارے بھیکھ کی
نشانیاں دھارن کر لیں۔ جیسے کہ کانوں میں کچ کی مندریں، ہاتھ میں بھیکھ مانگنے کے لئے
جھولی اور کاسہ۔ اوپر لینے کے لئے ٹاکیوں کی گودڑی اور ہاتھ میں ڈنڈا۔ گورو جی نے تمام
نشانیوں کا ذکر کرتے ہوئے فرمایا کہ ہم نے تو یہ بھیکھ پہلے ہی دھارن کیا ہوا ہے۔ جو گیوں
نے پوچھا کہ کیسے؟ تو آپ نے فرمایا کہ ہمارا آئی پنتھ یہ ہے کہ ہم سب کو اپنے برابر جانتے
ہیں۔ اس کے چن مندریں ہماری صبر کی ہیں۔ یعنی جو ملے اس پر ہی قناعت رکھنی۔

جھولی اور کاسہ ہمارے حیا کی ہیں۔ یعنی جوگی کو دنیا داری سے حیا رکھنا چاہئے۔ ہر دم
پر ماتما کے دھیان میں رہنا ہماری جسم پر رکھ ہے۔ گودڑی ہماری ہمارا جسم ہے۔ جس کو کال کا
بھئے نہیں ہے۔ ہمارا ڈنڈا شر دھا اور یقین کا ہے۔

ہمارا ہاتھ پر ماتما ہے جس کو ہمیشہ ہی نمسکار کرتے ہیں۔

پوڑی۔ ۲۹

بھگت گیان دنیا بھنڈارن گھٹ گھٹ واجہ ناد۔

ہمارا بھوجن گیان ہے اور ہماری برتاوی دنیا ہے اور ہمارے زنگھے ہر ایک جسم میں
بجتے ہیں۔

آپ ناتھ ناتھی سب جا کی ردھ سِدھ اور اساد۔

وہ پر ماتما آپ ہی ہمارا ناتھ ہے جس کی سب سرشٹی قابو کی ہوئی ہے۔ ردھنیوں اور

سِدھیوں کا دوسرا (ذیادوی) ذائقہ ہوتا ہے۔ یعنی ان کا وہ رس نہیں ہوتا جو پر ماتما کا نام سمرن کا ہوتا ہے۔

خنوگ و جوگ دوئے کار چلا وہ لیکھے آوہ بھاگ۔

ملاپ اور بچھوڑا دونوں ہی ہماری ڈیرے کی کارروائی چلاتے ہیں۔ حساب (کرموں) کے مطابق ہمارا حصہ آجاتا ہے۔

آدیس تے آدیس۔

آدانیل انادانا ہت جگ جگ ایکوولیس۔ ۲۹

ارتھ پیچھے ہو چکے ہیں۔

پوڑی کا خلاصہ

پھر سِدھوں نے کہا کہ ہمارے بھنڈارے ہوتے ہیں جس سے ہمیں ہمارا بھنڈاری ہم سب کو ہمارا حصہ بانٹتا ہے۔ ہم اپنے ناتھ گورکھ کو نمسکار کرتے ہیں۔ وہ ہمیں رِڈھی سِدھی کی کراماتیں دیتا ہے۔ ہمارے ڈیرے میں ایک کٹھاری (جمع رکھنے والا) اور ایک بھنڈاری (بانٹنے والا) دوپیلے ہوتے ہیں۔ یہ باتیں آپ کے پاس کہاں ہیں؟

گورو جی نے فرمایا کہ اے سِدھو! پر ماتما کا گیان بھوجن کھانا کریئے اور اس کی رحمت سے یہ بھوجن دوسروں کو بانٹیں اور انتر آتے کی آواز کو نادشبد کا سننا کریئے۔ پر ماتما کو اپنا مالک ناتھ سمجھئے۔ جس کے حکم میں سب سرشتی بندھی ہوئی ہے۔ آپ لوگ جو رِڈھی سِدھی کی کراماتیں کر کے لوگوں کو دکھاتے ہیں اور ان سے اپنی پوجا کراتے ہیں یہ پر ماتما کے ملن کی باتیں نہیں ہیں۔ ان سے لوگوں کو کچھ نہیں مل سکتا۔ کیونکہ جیوؤں کو جو کچھ ملنا ہے وہ ان کے کرموں کے مطابق خنوگ کرم سے مل جاتا ہے اور و جوگ کرم سے ان سے چلا جاتا ہے۔ پر ماتما ہی سب کا مالک ہے۔ وہ ہمیشہ سچ سروپ ایک جیسا ہی رہتا ہے۔ اس کو نمسکار کریئے۔

پوڑی۔ ۳۰

ایک مائی جگت دیائی تین چیلے پروان۔

ایک پر ماتما کی (مائی مایا) شکتی اپنی جگتی سے پر سوتا ہوئی اور اس سے تین چیلے پر گٹ ہوئے۔

اک سنساری اک بھنڈاری اک لائے دیبان۔

ایک چیلہ دُنیا کو پیدا کرنے والا۔ ایک چیلہ دُنیا کو رزق دینے والا۔ ایک چیلہ دُنیا کو فنا کرنے والا۔

جو تس بھاوے توے چلاوے جو ہووے فرمان۔

جس طرح اس پر ماتما کو بھاتا ہے اور جس طرح اس کا حکم ہوتا ہے وہ تینوں اسی طرح اپنے کام کو چلاتے ہیں۔

اوہ دیکھے اونان ندر نہ آوے بھتہاہ وڈان۔

وہ پر ماتما اُن تینوں کو دیکھتا ہے۔ لیکن ان کو آپ نظر نہیں آتا۔ یہ بڑی حیرانی کی بات ہے۔

آدلیس تے آدلیس۔

آدانیل انادانا ہت جگ جگ ایکوویس۔ ۳۰

ارتھ پیچھے ہو چکے ہیں۔

پوڑی کا خلاصہ

اس پوڑی میں گورو جی نے سدھوں کو بتایا ہے کہ اس دُنیا کی کارروائی کس طرح چل رہی ہے اور کون چلا رہا ہے۔ آپ نے فرمایا کہ ایک ایشور کی مایا سے برہما، وشنو اور شِو تین شکتیاں پیدا ہوئیں۔ ایک شکتی پیدا کرتی ہے۔ اس کا نام برہما ہے۔ دوسری پالنا کرتی ہے۔ اس کا نام وشنو ہے۔ تیسری ناش کرتی ہے۔ اس کا نام شِو ہے۔ یہ تینوں پر ماتما کے حکم سے

اپنے سپرد کی ہوئی دنیا کی کارروائی یعنی پیدا کرنا، پالنا اور ناش کرنا کرتی ہے۔ اپنی کسی شکتی کو پر ماتما آپ نظر نہیں آتا۔ وہ ہمیشہ ایک جیسا ہی رہتا ہے۔ اس کو ہماری نمسکار ہے۔

پوڑی۔ ۳۱

آسن لوءِ لوءِ بھنڈار۔ جو کچھ پائیا سوایکا وار۔

پر ماتما کے آسن (نواس سٹھان) اور بھنڈارے ہر ایک بھون میں ہیں۔ ان بھنڈاروں میں جو کچھ ڈالنا تھا اس نے ایک بار ہی ڈال دیا ہوا ہے۔ یعنی پر ماتما کا نواس اور بھنڈارے ہر ایک جیو ماتر میں موجود ہیں۔ اس کا نواس اس کی شکتی جیوتی ہے اور اس کے بھنڈار جیوؤں کے بھاگ ہیں جو ان کے کرموں کے مطابق ان کے جنم کے وقت ہی لکھ دیئے جاتے ہیں۔

کر کر ویکھے سر جنہار۔ نانک سچے کی ساچی کار۔

پر ماتما سرشتی کو پیدا کرنے والا، اس کو پیدا کر کے دیکھتا ہے۔ یعنی روزی دیتا ہے۔ گورو جی فرماتے ہیں کہ یہ سرشتی سچے پر ماتما کی سچی کار ہے۔ یعنی جیوؤں کو روزی دینا بھی اس کی ایک سچی بات ہے۔ آپ تو وہ سچا ہی ہے۔

آدیس تے آدیس۔

آدانیل اناداناہت جگ جگ ایکوویس۔ ۳۱

ارتھ پیچھے ہو چکے ہیں۔

پوڑی کا خلاصہ

اس پوڑی میں گورو جی نے سدھوں کو فرمایا کہ وہ پر ماتما ہر جگہ موجود ہے اور جیوؤں کے کرموں کے مطابق ان کی روزی بھی ان کے ساتھ ایک بار ہی لکھ کر دی ہوئی ہے۔ پھر اس کی لکھی ہوئی روزی (بھاگ) کے مطابق ہی ان کی دیکھ بھال کرتا ہے۔ یہی اس کی سچی کار ہے۔ اپنے پر ماتما کو بارنگ بار نمسکار ہے۔

پوڑی-۳۲

اکدو جیسو لکھ ہووہ لکھ ہووہ لکھ وِلیس۔

ایک زبان سے ایک لاکھ ہو جائیں اور پھر ایک لاکھ سے بیس لاکھ ہو جائیں۔

لکھ لکھ گیر آ کھئے ایک نام جگدِلیس۔

اس بیس لاکھ زبان سے لاکھ لاکھ بار پر ماتما کے نام کودو ہرائیں۔

ایت راہ پت پوڑیاں چڑھیئے ہوئے اکیس۔

اس راستے مالک کے محل کی پوڑیاں چڑھنے سے ایک اس کا روپ ہی ہو جاتا ہے۔ یعنی

سواس سواس نام سمرن کرنے سے پر ماتما کے سروپ میں ابھدیتا ہو جاتی ہے۔

سُن گلاں آ کاس کی کیٹیاں آئی رلیس۔

آ کاش کی باتیں سُن کر کیڑوں کو بھی اس کی برابری کرنے کی خواہش ہو گئی۔ یعنی اونچے

جیون والے مہاپرشوں کی برہم گیان کی باتیں سُن کر بدکار لوگ بھی اسی طرح کی باتیں کرنے

لگ جاتے ہیں۔

نانک ندری پائیے کوڑی کوڑے ٹھیس۔۳۲

گورو جی فرماتے ہیں کہ جب ایسے بدکار لوگ نظر میں پائے جاتے یعنی پرکھے جاتے ہیں

تو ان جھوٹوں کی باتیں جھوٹی ہی ثابت ہوتی ہیں۔

پوڑی کا خلاصہ

اس میں گورو جی نے فرمایا ہے کہ پر ماتما کو ملنے کا ایک ہی طریقہ ہے کہ اس کا نام

سمرن سواس سواس کیا جاوے۔ لیکن جو لوگ بغیر بھجن سمرن کرنے کے ہی کہتے ہیں کہ ہم

نے پر ماتما کو پالیا ہے وہ جھوٹے جھوٹی باتیں کرنے والے درگاہ میں جا کر جھوٹے ثابت

ہوں گے۔

پوڑی-۳۳

آکھن جور چُپے نہہ جور۔ جور نہ منکن دیں نہ جور۔
انسان کا نہ کچھ کہنے میں زور ہے نہ خاموش رہنے میں کچھ زور ہے۔ نہ کچھ مانگنے میں زور ہے نہ کچھ دینے میں زور ہے۔

جور نہ جیون مرن نہہ جور۔ جور نہ راج مال من سور۔
انسان کا نہ جینے میں زور ہے اور نہ مرنے میں زور ہے۔ نہ کچھ زور من کے شور کر کے راج دھن حاصل کرنے میں ہے۔

جور نہ سُرتی گیان وِیچار۔ جور نہ جگتی چُھٹے سنسار۔
نہ کچھ زور گیان وِیچار کی بُدھی حاصل کرنے میں ہے نہ کچھ زور دُنیا سے نجات حاصل کرنے کے طریقہ اختیار میں ہے۔

جس ہتھ جور کرویکھے سوئے۔ نانک اُتم بچ نہ کوئے۔۳۳
جس پر ماتما کے ہاتھ میں زور ہے وہی اپنے زور کو استعمال کر کے دیکھتا ہے۔ اپنے زور سے گورو جی فرماتے ہیں۔ کوئی بھی اچھا یا بُرا نہیں ہے۔

پوڑی کا خلاصہ

اس پوڑی میں فرمایا ہے کہ انسان کے اپنے اختیار میں کچھ بھی نہیں ہے۔ وہ اپنے آپ کچھ نہیں کر سکتا۔ نہ وہ من مرضی سے زندہ رہ سکتا ہے نہ مر سکتا ہے۔ نہ مُکتی حاصل کر سکتا ہے نہ گیان حاصل کر سکتا ہے۔ نہ اپنی مرضی سے بُرا بن سکتا ہے۔ سب کچھ پر ماتما کے ہاتھ میں ہے۔ وہ جو چاہے کرتا ہے اور کر سکتا ہے۔

پوڑی-۳۴

راتی رُتی تھستی وار۔ پون پانی اگنی پاتال۔
تس وِچ دھرتی تھا پ رکھی دھر مسال۔

راتیں۔ چھ رتیں (موسم) پندرہ تھیں۔ دن، ہوا، پانی، آگ اور پاتال ان سب میں پرتھوی کو پر ماتما نے دھرم کمانے کی جگہ قائم کر رکھا ہے۔

نس و پنج جیدہ جلگت کے رنگ۔ تن کے نام انیک انت۔

اس دھرتی میں کئی طرح کے رنگوں ڈھنگوں کے جیو ہیں۔ ان جیوؤں کے بے انت بے شمار نام ہیں۔

کرمی کرمی ہوئے و پچار۔ سچا آپ سچا دربار۔

ان جیوؤں کی ان کے کرموں کے مطابق پچار ہوتی ہے۔ پچار کرنے والا پر ماتما آپ بھی سچا ہے اور اس کا دربار بھی سچا ہے۔

تھے سوہن پنج پروان۔ ندری کرم پوے نیسان۔

وہاں پر ماتما کے دربار میں منظور ہوئے سنت جن سو بھاپاتے ہیں اور اس کرپا درشتی کا نشان ان سنتوں پر پڑتا ہے۔

کچ پکائی اوتھے پائے۔ نانک گنیا جاپے جائے۔ ۳۴

اس سچے دربار میں جیوؤں کی کچائی اور پکاپن (جھوٹ اور سچ) پائے جاتے ہیں۔ یعنی کون سچا ہے کون جھوٹا ہے اس بات کا وہاں ہی پتہ لگتا ہے۔ گورو جی فرماتے ہیں کہ یہ بات آگے دربار میں جا کر ہی جانی جاتی ہیں۔

پوڑی کا خلاصہ

اس پوڑی میں فرمان ہے کہ پر ماتما نے دن رات ماہ اور علیحدہ علیحدہ موسم کے ساتھ ہوا پانی آگ اور پاتال بنائے اور پھر ان میں پرتھوی کو قائم کر کے جیوؤں کے لئے دھرم کمانے کا سادھن بنا دیا۔ یہاں جیسا کام اچھا یا برا کوئی کرتا ہے اس کے مطابق ہی پر ماتما کے دربار میں اس کو نیکی یا بدی کے عوض میں سکھ یا دکھ ملتا ہے۔

پوڑی۔ ۳۵

دھرم کھنڈ کا ایہودھرم۔ گیان کھنڈ کا آکھہو کرم۔

دھرم کانڈ (اوستھا) کا یہی فرض ہے (جو پچھلی پوڑی میں بیان کیا گیا ہے) اب گیان کانڈ (اوستھا) کا کام بتاؤ (کہ وہاں کیا ہوتا ہے) وہاں کا بیان کرتے ہیں کہ وہاں :-

کیتے پون پانی ویستر کیتے کانھ مہیس۔

کئی ہوائیں پانی اور آگ ہیں۔ کئی کرشن اور شو ہیں۔ یعنی گیان کی اوستھا میں گیانی کو پر ماتما کی ہر ایک چیز بے انت ہی بے انت نظر پڑتی ہے۔

کیتے برے گھاڑت گھر یہہ روپ رنگ کے ویس۔

کئی برہمہ سرشی کے وجود تیار کر رہے ہیں۔ کئی روپوں اور بھیسوں کے یعنی کئی طرح کی قسموں اور جنسوں کے وجود کئی برہما پیدا کرنے میں لگے ہوئے ہیں۔

کیتیا کرم بھومی میر کیتے کیتے دُھوا پدیس۔

کئی بے شمار کرم کمانے کے لئے پرتھویاں ہیں۔ سو میر پر بت اور کئی دھرو بھگت کے اپدیش ہیں۔

کیتے اند چند سُر کیتے کیتے منڈل ویس۔

کئی اندر چاند اور کئی سورج ہیں اور کئی ملکوں کے ٹکڑے ہیں۔

کیتے سدھ بُدھ ناتھ کیتے کیتے دیوی ویس۔

کتنے ہی سدھ مہاتما اور کتنے ہی گورکھ ناتھ ہیں۔ کتنے ہی دیویوں کے بھیس (قسمیں) ہیں۔

کیتے دیو دانومن کیتے کیتے رتن سمند۔

کتنے ہی دیوتے دینت اور کتنے ہی مٹی ہیں، کتنے ہی رتنوں کے سمندر ہیں۔

کیتیا کھانی کیتیا بانی کیتے پات نرند۔

کتنی ہی چار کھانیاں (انڈج جیرج اُت بچج، سُوے تچ) ہیں اور کتنی ہی چار بانیاں (پراہستی،

مدھما، بے کھری) ہیں اور کتنے ہی پاتشاہ اور راجے ہیں۔

نوٹ:- چار کھانیاں یہ ہیں۔

- (1) انڈج کھانی سے انڈوں سے پیدا ہونے والے پرندے وغیرہ ہوتے ہیں۔
- (2) جیرج کھانی سے جھلی میں پیدا ہونے والے انسان اور حیوان وغیرہ ہوتے ہیں۔
- (3) اُت بھج کھانی میں زمین سے پیدا ہونے درخت، گھاس، اناج وغیرہ ہوتے ہیں۔
- (4) سوے تچ کھانی میں زمین کی گرمی اور پسینہ سے پیدا ہونے والے جیو مثلاً چچ، بھوٹی اور جوئیں وغیرہ ہوتے ہیں۔

چار بانیاں یہ ہیں۔

- (1) پر ابانی - نابھی میں ٹھہرتی ہے۔
- (2) بستنی بانی - ہردے میں ہوتی ہے۔
- (3) مدھما بانی - گلے (کٹھ) میں ہوتی ہے۔
- (4) بے کھری بانی - جو منہ سے بولی جاتی ہے۔

کیتیا سُر تتی سیوک کیتے نانک انت نہ انت - ۳۵

کتنی ہی سرتی سرتی ہیں۔ کتنے ہی سیوا کرنے والے سیوک ہیں۔ گورو جی فرماتے ہیں کہ وہاں کسی کا کوئی انت نہیں ہے۔ سب بے انت، بے شمار ہی ہیں۔

پوڑی کا خلاصہ

کھنڈ کہتے ہیں ٹکڑے کو، حصے کو یا پتک کے دھیانے کا ٹکڑا۔ لیکن یہاں اس حالت (اوستھا) کو کہا گیا ہے جو پر ماتما کے ملاپ کے ایک اچھاوان جگیا سو کو قدم بہ قدم اپنی دُنیاوی حالت سے چپ تپ اور بھگتی بھاونا اور نام سمرن کے ذریعہ اتم سروپ کی پراپتی کے درجہ تک پہنچا دیتی ہے۔

اس پوڑی میں گورو جی نے اس پرش کی اوستھا کا حال بیان کیا ہے جو دھرم کی اوستھا سے اٹھ کر گیان کی اوستھا میں پہنچ گیا ہو۔ اس اوستھا والے کو پر ماتما کی ہر ایک چیز بے انت ہی ہے

انت دکھائی دیتی ہے۔ کیونکہ اس کی دب درستی ہو جاتی ہے اور اس کو پر ماتما کی قدرت کی بہلتا نظر آ جاتی ہے۔ اس لئے وہ ہر ایک شے کو بے انت، بے انت کہتا اور بیان کرتا ہے۔

پوڑی۔ ۳۶

گیان کھنڈ مہ گیان پر چند۔ تھے ناد بنود کو ڈانند۔

گیان کی اوستھا میں (جو اوپر بیان کی گئی ہے) گیان کا ہی تیج ہوتا ہے۔ وہاں راگ تماشے اور کروڑوں طرح کی خوشیاں ہوتی ہیں۔

سرم کھنڈ کی بانی رُوپ۔ تھے گھاڑت گھڑیئے بہت اُنوپ۔

محنت مشقت (جب تپ اور سیوا بھگتی) کی کمائی کے کاند میں کمائی کرنے والے کی بناوٹ سندر ہوتی ہے۔ یعنی ایسے لوگوں کی من کی اوستھا بہت اُونچی ہوتی ہے۔

تا کیاں گلا کتھیا نہ جاہ۔ جے کو کہے تچھے پچھتائے۔

ایسے بھگتوں کی باتیں بیان نہیں کی جاسکتیں۔ اگر کوئی بیان کرے تو اس کے بعد میں پچھتانا پڑتا ہے۔

تھے گھڑیئے سُر مت من بدھ۔

تھے گھڑیئے سُر اسد ہا کی سُدھ۔ ۳۶

وہاں سرم کھنڈ کی اوستھائیں سوجھ بوجھ من اور بدھی سنوارے جاتے ہیں۔ وہاں دیوتے اور سدھوں کی جیسی سوجھ بنائی جاتی ہے۔ یعنی اس اوستھا میں اچھی بدھی اور اچھا سجاؤ بن جاتا ہے۔

پوڑی کا خلاصہ

گورو جی فرماتے ہیں کہ گیان اوستھا میں تو گیان کی تیزی ہوتی ہے۔ لیکن اس اوستھا میں جو چپ تپ اور سیوا بھگتی سے پیدا ہوتی ہے پُرش کے من بدھی کی سوجھ بوجھ اور سجاؤ دیوتوں جیسے سندر بن جاتے ہیں۔ ایسے سندر کہ اس کا بیان نہیں ہو سکتا۔

پوڑی۔ ۳۷

کرم کھنڈ کی بانی جور۔ تھے ہور نہ کوئی ہور۔

(کرم) بخشش کا نڈ کی (بانی) بناوٹ زور ہے۔ وہاں اور کوئی دوسرا کچھ نہیں ہوتا۔ یعنی وہاں ہر ایک چیز میں زور ہی زور ہوتا ہے۔ جیسے کہ:-

تھے جودھ مہا بل سُر۔ تن مہہ رام رہیا بھر پور۔

وہاں بہت طاقتور زور والے جودھے ہوتے ہیں۔ ان میں پری پورن رام بس رہا ہوتا ہے۔ یعنی ان جودھوں کے من میں پر ماتما کے بھجن سمرن کا زور ہوتا ہے۔

تھے سیتو سیتا مہما ماہ۔ تا کے روپ نہ کتھنے جاہ۔

وہاں انہوں (زور والے بھگتوں) نے اس پر ماتما رام کی بھگتی اور صفت صلاح میں اپنا من سیا ہوا ہوتا ہے۔ اُن ایسے بھگتوں کے سُند روپ بیان نہیں کئے جاسکتے۔

نا اوہ مرہ نہ ٹھا گے جاہ۔ جن کے رام وسے من ماہ۔

نہ وہ مرتے ہیں اور نہ کسی سے ٹھگے جاتے ہیں جن کے من میں رام کا نام بتا ہے۔

تھے بھگت وسہمہ کے لوئے۔ کر یہہ انند سچا من سوئے۔

وہاں (ایک لوک کے نہیں) بلکہ کئی لوگوں (ملکوں) کے بھگت لوگ بستے ہیں۔ وہ خوشیاں مناتے ہیں۔ ان کے ہر دے میں رام بتا ہے۔

سچ کھنڈ وسے زرنکار۔ کر کر ویکھے ندر نہال۔

سچ کھنڈ میں پر ماتما بتا ہے۔ وہ مہر کی نظر کر کے اپنے بخشش کا نڈ والے بھگتوں کو دیکھ کر خوش ہوتا ہے اور نہال کرتا ہے۔

تھے کھنڈ منڈل ور بھنڈ۔ جے کو کتھے تہ انت نہ انت۔

وہاں سچ کھنڈ میں اتنے کھنڈ منڈل اور برہما نڈ ہیں کہ اگر کوئی ان کا بیان کرے تو وہ ان کی

کنفی کا شمار نہیں ہو سکتا۔

تھے لوء لوء آ کار۔ جو جو حکم تو کے تو کار۔

وہاں کئی لوگوں (ملکوں) کے وجود ہیں جس میں پر ماتما کا حکم ہوتا ہے اسی طرح وہاں کام ہوتا ہے۔

دیکھے وگسے کرو پچار۔ نانک کتھنا کرڑ اسار۔ ۳۷

پر ماتما ان کو دیکھ کر ویچار کرتا ہے اور خوش ہوتا ہے۔ اس کا بیان کرنا۔ گورو جی کہتے ہیں بہت مشکل ہے۔

پوڑی کا خلاصہ

اس سے پہلے تین (۳۳-۳۵ اور ۳۶) پوڑیوں میں دھرم کاٹھ، گیان کاٹھ اور سرم کاٹھ کی اوستھا کا بیان ہو چکا ہے۔ اب اس پوڑی میں کرم کھنڈ بیان کر کے اس کے آخر میں سچ کھنڈ کا حوالہ دیا گیا ہے۔

کرم کھنڈ یعنی بخشش والوں کی اوستھا میں بخشش کی بناوٹ کا زور ہوتا ہے۔ یعنی وہاں اپنے جپ تپ کا صدقہ بھگت لوگوں میں پر ماتما کے تیز پرکاش کا زور بھر جاتا ہے۔ وہ پر ماتما کے ساتھ ایک ایک ہوتے ہیں۔ ان کو نہ کوئی مار سکتا ہے اور نہ دھوکا دے سکتا ہے۔ وہ اپنے سروپ کے آئندہ میں ہمیشہ خوش رہتے ہیں۔ اس کے آگے اس پوڑی میں سچ کھنڈ کا بیان کیا ہے کہ وہاں اس اوستھا میں جہاں پرکاش ہی پرکاش ہے پر ماتما آپ نو اس کرتا ہے۔ اس کے اس سروپ میں ہی سب کھنڈ منزل اور برہما ٹھہرتے ہیں۔ یعنی سب کی پیدائش کا ٹھکانہ یہی استھان ہے۔ اس کا بیان کرنا بہت دشوار اور مشکل ہے۔

نوٹ:- گورو صاحب جی کے فرمان کے مطابق پہلے پرش کو دھرم سمبندھی کرم کرنے چاہئیں۔ (پوڑی ۳۳) ان کے کرنے سے اس کو پر ماتما کی قدرت کا گیان ہوتا ہے (پوڑی ۳۵) جس کے بعد وہ جپ، تپ اور بھگتی بھاونا کی کمائی کرتا ہے (پوڑی ۳۶) جب اس کی یہ محنت پھل ہو جاتی ہے تو پھر اس پر پر ماتما کی بخشش ہوتی ہے (پوڑی ۳۷) جس سے وہ پر ماتما کے پرکاش روپ سچ کھنڈ (پوڑی ۳۷) میں جہاں سے تمام سرشتی کی پیدائش

ہوتی ہے وہاں پہنچ جاتا ہے۔

جست پابار ادھیرج سنیار۔ اہرن مت وید ہتھیار۔

براہم چریہ کوسنار کی دکان اور ادھیرج کوسنار بناؤ۔ بدھی کو اہرن اور گیان کا ہتھوڑا کرو۔

بھو کھلا اگن تپ تاؤ۔ بھانڈا بھاؤ امرت تیت ڈھال۔

گھڑیئے سبد سچی ٹکسال۔

پر ماتما کے بھے کی کھالیں (دھونکی) اور تپ تا پنے کی آگ کرو۔ پریم کی کٹھالی کرو اور امرت نام کو اس میں ڈالو۔ اس طرح سچی ٹکسال کا شبڈ گھڑا جاتا ہے۔

جن کوند ر کرم تن کار۔ نانک ندری ندر نہال۔ ۳۸

جنہوں پر پر ماتما کی کرپا درشتی ہووے ان کی یہ کار ہوتی ہے۔ گورو جی کہتے ہیں۔ پر ماتما کی کرپا درشتی سے پُرش نہال ہوتا ہے۔

پوڑی کا خلاصہ

اس میں گورو جی نے ایک مثال پیش کر کے اپنے آپ کو سنوارنے کا طریقہ بتایا ہے۔ جیسے کہ سونے کا زیور تیار کرنے کے لئے سنار، سنار کی دکان، اس میں اہرن، ہتھوڑا، آگ، گٹھالی اور سونے کی ضرورت ہوتی ہے اسی طرح پرش کونیک بننے کے لئے برہمچریہ اور من میں پر ماتما کا بھے رکھنا۔ جب تپ کا بھگتی بھاؤ کرنا نیز پریم سے نام سمرن کرنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ یعنی پرش کو پہلے جست دھارن کرنا چاہئے اور اس کے ساتھ ہی شانتی بھاؤ رکھنا چاہئے۔ گیان پر اپت کر کے بدھی کو اُجل کرنا چاہئے۔ ہردے میں پر میشر کا بھے رکھنا اور جب تپ سیوا سے جسم کو شُدھ کر کے پریم کے ساتھ پر ماتما کا نام سمرن کرنے سے اُس خُددھ سُروپ پر ماتما کی پراپتی کریں۔ اس طرح درگاہ میں سچے سکھ کی طرح اُجل مکھ ہو کر جانا ہوتا ہے۔

سلوک

پون گورو پانی پتا ماتا دھرت مہت۔

دوس رات دوئے دانی دایا کھیلے سگل جگت۔

تمام جیوں کا گورو ہوا ہے جس کے ذریعہ ان کو اپدیش ملتا ہے اور پرتھوی بڑی ماں ہے جو سب کو پیدا کرتی ہے اور کھانے پینے وغیرہ کو ہر ایک چیز دیتی ہے۔ دن کھلا وہ ہے جس کے ساتھ تمام جگت اپنے اپنے کاموں میں لگ کر کھیلتا ہے۔ رات کھلا وہی ہے جو تمام کو اپنے ساتھ سُلاتی ہے۔

چنگیاں بڑیاں واپے دھرم حدور۔

کرمی آپو آپنی کے نیرے کے دُور۔

دن رات میں کی ہوئی نیکیاں اور بدیاں دھرم راج پر ماتما کی خُصُوری میں پڑھتا ہے۔ ان اپنے اپنے کرموں کے مطابق کوئی پر ماتما کے نزدیک اور کوئی دُور ہو جاتا ہے۔

جی نام دھیایا گئے مسقت گھال۔

نانک تے مکھ اُجلے کیتی چٹھی نال۔۱

مہاتم

جنہوں نے پر ماتما کا نام سمرایا وہ دُنیا میں اپنی کمائی پھل کر گئے ہیں۔ گورو جی فرماتے ہیں کہ وہی مُنہ (جو نام چپتے ہیں) پاک صاف ہوتے ہیں اور ان کے ساتھ اور بھی کتنی ہی دُنیا (گناہوں سے اور جموں کی مار سے) مٹھوٹ جاتی ہے۔

سلوک کا خلاصہ

پر ماتما نے جیوں کے سانس لینے کے لئے ہوا، پینے کے لئے پانی، رہنے کے لئے زمین، کام کرنے کے لئے دن اور آرام کرنے کے لئے رات بنائے ہیں۔ اس قدرت کے چکر میں آ کر جیو جو اچھے بُرے کام کرتا ہے ان کا عوض اس کو سکھ یا دکھ ملتا ہے۔ لیکن اچھے کاموں کے ساتھ جو ستم بھی کرتے ہیں اُن کو لوک پر لوک میں مان وڈیائی ملتی ہے اور ان کے ساتھ کئی دوسروں کا بھی بھلا ہو جاتا ہے۔

شبد ہزارے

(ہزاروں کی قیمت کے اُپدیش)

ان سات شبدوں کے اکٹھ کو شبد ہزارے کہا جاتا ہے۔

یہ گورو گرنتھ صاحب کے بیچ سے چُنے ہوئے ہیں۔

پہلے شبد راگ ماجھ محلہ ۵ کی تین پوزیاں گورو ارجن دیو جی نے لاہور سے اپنے پتا گورو رامداس صاحب جی کو تین چٹھوں کی شکل میں بھیجی تھیں اور چوتھی پوزی ”بھاگ ہو آگر سنت ملایا“۔ لاہور سے واپس آ کر اپنے پتا گورو کی حاضری میں ملاپ کی خوشی میں اُچارن کی تھی۔

لاہور جانے کی وجہ یہ تھی کہ گورو رامداس جی کے تائے کے پتر سہاری مل کے لڑکے کی شادی تھی جس پر گورو جی نے آپ کو وہاں بھیجا تھا اور حکم کیا تھا کہ جب تک ہم واپس نہ بلائیں تب تک وہاں ہی ٹھہریں اور سنگتوں کو اُپدیش دیویں۔ جب اس طرح آپ کو لاہور گئے ہوئے عرصہ ہو گیا تو آپ جی نے یاد دہانی کے طور پر پہلی چٹھی ”میرامن لو پچے گوردرسن تائی“ اپنے پتا گورو جی کی خدمت میں ارسال کی۔ جب اس کا کوئی جواب نہ آیا تو دوسری چٹھی آپ نے ”تیرا مکھ سہاوا جیو“ سچ دھن بانی لکھی۔ اس کا بھی جواب نہ آنے پر آپ جی نے تیسری چٹھی ”اک گھڑی نہ ملتے تالکجگ ہوتا“ ارسال کی۔ جب یہ چٹھی گورو جی کو ملی تو آپ جی نے بھائی بڈھا کو لاہور بھیجا اور شری ارجن دیو جی کو امر تر اپنے پاس بلا لیا امر تر آپ کے چرنوں میں حاضر ہو کر شری ارجن دیو جی نے ”بھاگ ہو آ گورسنت ملایا“ اُچارن کیا۔ اس کے فوراً بعد ہی گورو رامداس جی نے سری گورو ارجن دیو جی کو گورگدی کے لائق سمجھ کر گوریانی کا تِلک دے دیا اور آپ کو نند وال جا کر جوتی جوت سما گئے۔

اک اونکار ستکور پر ساد

ماجھ محلہ ۵ چو پدے گھر۔ ۱

میرامن لوچے گردن تائی۔ بِلپ کرے چا ترک کی نیائی۔

میرامن گورو جی کے درشن کیلئے ترس رہا ہے اور بینڈے کی طرح برلاپ کر رہا ہے۔

ترکھانہ اُترے سانت نہ آوے دن درسن سنت پیارے جیو۔ ۱

میری پیاس نہیں بجھتی اور شانتی نہیں آتی بغیر پیارے سنت گورو جی کے درشنوں سے۔

ہوں گھولی جیو گھول گھمائی گور درسن سنت پیارے جیو۔ ۱۔ رہاؤ

اے جی! میں قربان جاؤں۔ بلہا جاؤں پیارے سنت گورو جی کے درشنوں سے۔

تیرا منکھ سہاوا جیو سچ دھن بانی۔ چرہو آدیکھے سارنگ پانی۔

اے جی! آپ کا منہ سُند رہے۔ آپ کی میٹھی شانت مئی بانی ہے۔ آپ کے ایسے درشن

دیکھے کو عرصہ ہو گیا ہے۔

دھن سودیس جہاتو وسیا میرے سجن میت مُرارے جیو۔ ۲

وہ جگہ نمسکار کے لائق ہے جہاں آپ رہتے ہیں۔ اے میرے ساجن پر میشر روپ متر

جی۔

ہوں گھولی ہوں گھول گھمائی گور سجن میت مُرارے جیو۔ ۱۔ رہاؤ

میں قربان میں بلہا جاؤں۔ اے میرے پیارے راجن متر گورو جی۔

اک گھڑی نہ ملتے تاکجگ ہوتا۔ ہن کد ملیئے پر یہ تڈھ بھگونتا۔

جب آپ ایک گھڑی نہیں ملتے تھے تو کلجگ کا زمانہ معلوم پڑتا تھا۔

اے بھگوان! اب آپ کو کب ملیں گے؟

موہرین نہ وہاوے نیند نہ آوے۔ دن دیکھے گردن بارے جیو۔ ۳

مجھے نیند نہیں آتی اور رات نہیں گذرتی۔ بغیر گورو جی کے دربار دیکھے کے۔

ہوں گھولی جیو گھول گھمائی تس سچے گرد بارے جیو۔ ۱۔ رہاؤ

اے جی! قربان بلہار جاؤں اُس سچے گورو کے دربار سے

بھاگ ہو آگر سنت ملا نیا۔ پر بھابنا سی گھر مہہ پانیا۔

اچھے بھاگ ہو گئے تو سنتوں نے گورو جی کے ساتھ ملاپ کر دیا جس نے کبھی نہ ناش ہونے والے پر ماتما کو اپنے گھر (ہردے) میں ہی حاصل کر لیا ہے۔

سیو کری پل چسانہ وچھڑا جن نانک داس تمارے جیو۔ ۲۔

آپ کی جفت کروں اور ایک پل بھر بھی جدانہ رہوں۔ میں داس آپ کے سیوکوں سے یعنی ہمیشہ آپ کے سیوکوں کیساتھ ہی رہوں۔

ہوں گھولی جیو گھول گھمائی جن نانک داس تمارے جیو۔ رہاؤ۔ ۱۔ ۸۔

اے پیارے! میں آپ کے بلہار اور قربان جاؤں۔ میں داس آپ کا سیو دار ہوں جی۔

دھناسری محلہ۔ ۱۔ گھر۔ ۱۔ چوپدے۔

اک اونکار ست نام کرتا پڑکھو۔ روریرا کال مورت انونی سے بھگ گور پر ساد

جیو ڈرت ہے آپنا کئے سنو کری پکار۔

دوکھ و سارن سیویا سدا سدا اتار۔ ۱۔

میرا اپنا من ڈرتا ہے۔ میں کس کے آگے پکار کروں۔ میں نے دکھوں کو ناش کرنے والے کو یاد کیا ہے جو ہمیشہ ہی بخشش کرنے والا ہے۔

صاحب میرا نیت نوا سدا سدا اتار۔ ۱۔ رہاؤ

میرا مالک ہمیشہ ہی نیا ہے۔ یعنی وہ کبھی بوڑھا نہیں ہوتا اور وہ ہمیشہ ہی بخشش کرنے والا

ہے۔

ان دن صاحب سیویئے انت چھڈائے سوئے۔

رات دن مالک کو یاد کریں وہ اخیر کے وقت جموں سے چھڑائے لیتا ہے۔

سُن سُن میری کامنی پار اُتارا ہوئے ۲۔

اے میری پیاری بچی! پر ماتما کے نام کو سُن کر کے اِس سنسار سے پار اُتارا ہو جاتا ہے۔

دنیال تیرے نام ترا۔ سدِ قربائے جاؤ۔ ۱۔ رہاؤ

اے مہربان پر بھو! تیرے نام کے آسَر سے اِس سنسار سے تیرنا ہوتا ہے۔ میں آپ سے ہمیشہ ہی بلہار جاتا ہوں۔

سر بنگ سا چا ایک ہے دُوجانا ہی کوئے۔

تا کی سیوا سو کرے جاگو ندر کرے۔ ۳۔

سب میں وہ ایک ہی سچا ہے اور کوئی دوسرا نہیں ہے۔ اُس کی سیوا (سمرن) کرنا وہی کرتا ہے جس پر وہ کرپا درشتی کرتا ہے۔

تُدھ باجھ پیارے کیورہا۔ ساوڈیائی دیہہ۔ جت نام تیرے لاگ رہاں۔
اے پیارے! آپ کے بغیر میں کس طرح رہوں؟ مجھے وہ بخشش کرو جس سے میں آپ کے نام سمرن میں ہی لگا رہوں۔

دُوجانا ہی کوئے جس آگے پیارے جائے کہا۔ ۱۔ رہاؤ

اور کوئی دوسرا نہیں ہے جس کے آگے جا کر عرض کروں یعنی میرے لئے ایک آپ ہی آپ ہیں جس کے آگے میں اپنے دُکھ سُکھ کی عرض کر سکتا ہوں۔

سیوی صاحب اپنا اور نہ جاچوں کوئے۔

نانک تا کا داس ہے بند بند چکھ چکھ ہوئے۔ ۴۔

میں اپنا ایک مالک ہی سیوتا ہوں یعنی میں اُس کو ہی یاد کرتا ہوں اور میں کسی کو نہیں چاہتا۔
میں نانک اُس کا سیوک۔ اُس سے جھن جھن میں ٹکڑے ٹکڑے ہو کر بلہار جاتا ہوں۔

صاحب تیرے نام وٹوں بند بند چکھ چکھ ہوئے۔ ۱۔ رہاؤ۔ ۴۔ ۱۔

اے مالک! تیرے نام اوپر سے جھن جھن میں ٹکڑے ٹکڑے ہوتا ہوں۔

تنگ محلہ ۱۔ گھر۔ ۳

اک اونکار سنگور پر ساد

اے تن مانیہا پیا پیارے لیتڑ الب رنگائے۔

اے پیارے! اس من کو مانیہ کی لاگ لگی ہوئی ہے اور لالچ میں اس کو رنگ لیا ہے یعنی یہ میرا من پیہ اکٹھا کرنے کی فکر میں رہتا ہے۔ اس لئے

میرے کنت نہ بھاوے چوڑا پیارے کیو دھن سیجئے جائے۔ ۱

میرے مالک کو میرا یہ چولا (پوشاک) نہیں بھاتی۔ پھر وہ میری استری کی سیجا پر کس طرح (کیونکہ) جاوے۔ یعنی مایا کے رنگ میں رنگے ہوئے ہر دے کی سیجا پر پر ماتما پتی نہیں جاتا۔

پر ماتما کا نام تب ہی ہر دے میں ٹھہریگا جب مایا کی ہوس من سے دور ہو جاوے گی
ہوں قربانے جاو مہر وانا ہوں قربانے جاو۔

اے مہربان میں آپ کے قربان جاؤں۔ میں قربان جاؤں
ہوں قربانے جاو تینا کے لین جو تیرا ناؤ۔

میں اُن کے بھی قربان جاؤں جو آپ کا نام لیتے ہیں۔

لین جو تیرا ناؤ تینا کے ہوں سد قربانے جاو۔ ۱۔ رہاؤ

جو آپ کا نام لیتے ہیں میں اُن کے ہمیشہ ہی قربان جاتا ہوں۔

کاسیا رنگن جے تھئے پیارے پائیئے ناؤ مجھٹھ۔

اگر جسم رنگ والی مٹی ہو تو اے پیارے اس میں مجھٹھ کا پکارنگ ڈالئے۔ یعنی اپنے ہر دے

کو رنگ والی مٹی کر کے اُس میں پر ماتما کا نام جو کبھی ناش نہیں ہوتا ڈالنا کرو۔

رنگن والا بے رنگے صاحب ایسا رنگ نہ ڈیٹھ۔ ۲

(اس حالت میں جبکہ من مٹی ہووے اور پر ماتما کا نام اُس میں رنگ ہووے) تو پھر اگر

اس من کو رنگ چاڑھنے والا پر ماتما مالک اس کو رنگ دیوے گا تو پھر ایسا سند رنگ چڑھیگا کہ

وہ آگے کبھی دیکھا نہیں ہوگا۔

جن کے چولے رتڑے پیارے کنت تینا کے پاس۔

جنہوں کے چولے (پوشاک کے) رنگے ہوئے ہوتے ہیں مالک انہوں کے پاس ہوتا ہے
یعنی جن کے ہر دے میں نام رنگ چڑھا ہوتا ہے پر ماتما وہیں ہوتا ہے۔

دھوڑ تینا کی جے ملے جی کہونا نک کی ارداس۔ ۳

اگر ایسے لوگوں کی چرن دھوڑ مل جاوے تو گورو جی فرماتے ہیں۔ میری ان کے آگے عرض
ہے (کہ وہ مجھے اپنی چرن دھوڑ دیویں)

آپے سا جے آپے رنگے آپے ندر کرے۔

نانک کا من کنتے بھاوے آپے ہی راوے۔ ۴-۱-۳

وہ مالک آپ ہی بناتا ہے۔ آپ ہی رنگتا ہے اور آپ ہی کرپا درشتی کرتا ہے۔ اسی طرح
جب استری اپنے مالک کو منظور ہو جاوے تو وہ خود ہی اُس کیساتھ محبت کرتا ہے۔

تلنگ محلہ۔ ۱

ایا نڑیے مانڑا کائے کر یہہ۔ آپنڑے گھر ہر رنگو کی نہ مانھیہ۔

اے انجان استری! ابھان کس لئے کرتی ہے تو اپنے گھر میں ہری کے رنگ (پریم) کو
کیوں نہیں بھوگتی؟

سہونیرے دھن کمیلے باہر کیا ڈھوڈ یہہ۔

اے کملی استری مالک تو تیرے نزدیک ہی ہے۔ تو باہر جنگلوں میں کیا ڈھونڈتی پھرتی ہے۔

بھئے کیا دیہہ سلائیانی بھاو کا کر سینگارو۔

مالک کے ڈر کی اپنی آنکھوں میں سرمہ سلائییاں ڈالو اور پریم کے زیور وغیرہ کا شنگار کرو۔

یعنی اپنے ہر دے میں مالک کا ڈر اور پریم رکھو یہی آنکھوں میں سرمہ اور جسم کا شنگار ہے۔

تاسو ہاگن جائیئے لاگی جاسہہ دھرے پیارو۔ ۱

سوہاگنی تب اپنے مالک کے پریم میں لگی ہوئی جانی جاتی ہے۔ جب اس کا مالک اس کیساتھ پیارے کرے یعنی اگر مالک اپنی استری کیساتھ پریم پیار نہیں کرتا تو پھر اُس استری کا پریم دکھاوے کا ہے۔

ایانی بالی کیا کرے جادھن کنت نہ بھاوے۔

انجان استری کیا کرے اگر وہ استری اپنے مالک کو اچھی نہ لگتی ہو؟

کرن پلاہ کرے بہیتڑے سادھن محل نہ پاوے۔

خواہ کتنے ہی برلاپ اور کیرنے وہ استری کرے۔ مالک کے در کو حاصل نہیں کر سکتی۔

ون کر ما کچھ پائیے ناہی جے بہیتڑا دھاوے۔

کیونکہ بغیر بھاگوں کے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ خواہ کتنا ہی کیوں نہ دوڑا بھاگا جاوے

لب لو بھ آہنکار کی ماتی مائیماہ سمانی۔

انی باتیں سہو پائیے ناہی بھئی کامن ایانی ۲۔

لاچ طمع اور اہنکار کی مستی ہوئی مایا میں ڈوبی ہوئی ہے۔ اے انجان استری ان باتوں سے مالک کو حاصل نہیں کیا جاسکتا۔ یعنی طمع اور لاچ اور اہنکار میں مست رہنے سے پرماتما کی یاد ہر دے میں نہیں آسکتی۔ ان برائیوں سے دور رہنے سے ہی مالک کی یاد من میں آتی ہے۔

جائے چکھو سوہاگنی واہے کنی باتیں سہو پائیے۔

(اے انجان استری) سوہاگنی استریوں کے پاس جاؤ اور اُن سے پوچھو کہ مالک کو کن باتوں سے حاصل کیا جاسکتا ہے یعنی مالک کو خوش کرنے کی بات اُن سے پوچھو جنہوں نے مالک کی خوشی حاصل کی ہوئی ہے۔

جو کچھ کرے سو بھلا کر مانیئے حکمت حکم چکا نیئے۔

(سوہاگنی کا جواب ہے کہ اے نئی!) مالک جو کچھ کرے اُس کو اچھا کر کے ماننا چاہئے

اور اُس کے آگے اپنی چترائی اور حکم کرنا چھوڑ دیجئے۔ یعنی مالک کے آگے اپنی عقل کی چالاکی اور رعب رکھنے کی بات نہیں کرنی چاہئے۔ بلکہ اُس کی ہر ایک بات کو درست مان کر اُس کی تعمیل کرنی چاہئے۔ اس طرح اپنا سُہاؤ رکھنے سے مالک کا پیار حاصل ہوتا ہے۔

جا کے پریم پدارتھ پائیئے تو چرنی چت لائیئے۔

جس کیساتھ پریم کرنے سے ہر ایک چیز ملتی ہے اُس کے چرنوں میں اپنا من لگانا کرئیے یعنی جو مالک ہمیں سب کچھ دیتا ہے اُس کو ہمیشہ نمسکار کرئیے اور دل میں یاد رکھنا چاہئے۔

سہو کہے سو یکجہ تن منود تیجے ایسا پرل لائیئے۔

جو کچھ مالک حکم کرے اُس کو اپنے تن من سے کرنا کرئیے۔ اس طرح کے پریم کا چندن اپنے جسم پر لگائیں یعنی مالک کا حکم من تن کر کے پریم سے کرنا چاہئے۔

ایو کہے سو ہاگنی بھینے انی باتیں سہو پائیئے۔ ۳

سو ہاگن استری اس طرح کہتی ہے کہ اے بہن! ان باتوں سے مالک کو پایا جاسکتا ہے یعنی مالک کا حکم ماننا جو کچھ وہ کام کرے اُس کو یہی درست جانا اور اس کے حکم سے دل و جان سے پریم کے ساتھ تعمیل کرنے سے مالک کا پانا ہوتا ہے۔

آپ گوائیئے تا سہو پائیئے اور کیسی چترائی۔

جب اپنے آپ کو گنوا دیویں تو مالک کو پایا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ اور کوئی چالاکی کی بات اُس کے آگے نہیں چلتی۔

سہوند ر کر دیکھے سودن لیکھے کا من نو ندھ پائی۔

جس دن مالک کو پادشئی کر کے دیکھنا کرے وہی دن لیکھے میں پڑتا ہے۔ یعنی اُس دن کی حاضری مالک کے پاس لگتی ہے۔ باقی تمام غیر حاضری ہی لگتی ہے اور اُس دن استری نو ندھی کا خزانہ پالیتی ہے یعنی اُس کو سب پدارتھ مل جاتے ہیں۔

اپنے کنت پیاری سا سو ہاگن نانک سا سبھرائی۔

وہی (جو اوپر بیان کیا ہے) استری اپنے مالک کو پیاری ہے اور وہی سب کی رانی ہے۔

ایسے رنگ راتی سبج کی ماتی اہ نس بھائے سمانی۔

مالک کے رنگ میں رنگی ہوئی۔ سکھ کی مستی کر کے دن رات پریم میں سمانی رہتی ہے۔

سُندر سائے سُروپ چکھن کہیئے ساسیانی ۴-۲-۴

(جس کا اوپر بیان کیا ہے) وہی سندر سروپ اور سندر آنکھوں والی ہے اور اُس کو ہی عقل مند کہا جاتا ہے۔

سو ہی محلہ

کون ترا جی کون تیرا کون صراف بلاواں۔

اے پرما کون ہی تکر۔ کونسا بھ اور تیرے لئے میں کون سا صراف بلاؤں

کون گورو کے پہرہ دیکھیا لیواں کے پہرہ مل کر اواں۔ ۱۔

کون گورو ہے جس سے اُپدیش لوں اور کس سے آپ کی قیمت ڈلوؤں؟

میرے لال جیو تیرا نت نہ جانا۔ تُو جل کھل مہیل بھر پور لینا

تُو آپے سرب سمانا۔ ۱۔ رہاؤ

اے میرے پیارے جی! آپ کا انت نہیں پاسکتا۔ کیونکہ آپ پانیوں میں، جنگلوں میں

اور زمین و آسمان میں پورن ہو اور پھر آپ ہی تمام میں ملے ہوئے ہو۔

من تارا جی چت تیرا تیری سیو صراف کماواں۔

اوپر جو سوال کئے گئے ہیں یہ ان کا جواب آپ ہی دیتے ہیں۔ اے میرے پیارے! میں

اپنے من کو تکرئی اور چت کو بھ کر کے آپ کی سیوا کرنے کو صراف کروں اور پھر۔

گھٹ ہی بھیتیر سو سہو تولی ان بدھ چت رہاواں۔ ۲۔

اپنے ہر دے اندر ہی آپ مالک کو بیچاروں اور اس طریقہ سے اپنے چت کو تیرے

چرنوں میں ٹھہراؤں۔

آپے کند اتول ترا جی آپے تو لنہارا۔

آپے دیکھے آپے بوجھے آپے ہے ونجارا۔ ۳

آپ نمرتا بھاو میں آ کر فرماتے ہیں کہ مالک آپ ہی کندا ہے آپ ہی بٹے اور نکڑی ہے۔ آپ ہی تولنے والا صراف ہے۔ اور آپ ہی دیکھتا ہے کہ کم و بیش نہ ہو۔ آپ ہی اس کو سمجھتا ہے کہ کس وزن اور کس قیمت کا ہے اور پھر آپ ہی خریدار ہے۔ یعنی ہمارے من چت اور سیوا اس مالک کے آگے کچھ بھی نہیں ہیں۔ وہ آپ ہی سب کچھ ہے۔

اندھلا نیچ جات پردیسی کھن آوے تل جاوے۔

تا کی سنگت نانک رہندا کیونکر موڑ پاوے۔ ۲-۹

کیونکہ ہمارا من اندھا ہے۔ نیچ کرم کرنے والا ہے۔ اور گھر سے باہر رہنے والا ہے۔ جو چھن بھر میں گھر میں آتا ہے اور چھن بھر میں باہر چلا جاتا ہے اس ایسے من کی سنگت میں رہنے والا ہمارا چت، گورو جی فرماتے ہیں کس طرح مالک کو حاصل کر سکتا ہے؟ یعنی ہمارا من بھلے بُرے کی پہچان نہیں کرتا۔ اسلئے اندھا ہے اور برے خیالات میں پڑا رہتا ہے۔ اس لئے نیچ ہے۔ اپنے اندر نہیں ٹھہرتا۔ باہر ہی بھٹکتا رہتا ہے۔ اس لئے پردیسی ہے جو چھن بھر میں نہیں ٹھہرتا۔ اچھے برے کی پہچان نہیں کرتا اور ہمیشہ برے خیالات کے پیچھے ہی دوڑا پھرتا ہے۔ ایسے من کیساتھ اس جیو کا میل ملاپ ہونے سے یہ پر ماتما مالک کو حاصل نہیں کر سکتا۔

اک اونکار ست نام کرتا ہد کھڑ بھو برویرا کال مورت اچونی سے بھنگ گور پر ساد۔

راگ بلاول محلہ۔ ا۔ چو پدے گھر۔ ا۔

تو سلطان کہا ہوں میاں تیری کوٹن وڈائی۔

اے مالک! آپ تو بادشاہ ہوں کے بادشاہ ہو۔ لیکن میں آپ کو میاں کر کے بلاتا ہوں۔ اس

میں آپ کی کون سی بڑائی ہے؟ یعنی آپ کے اونچے درجہ کے مطابق میں آپکو پکار نہیں رہا۔ اس لئے میں آپکی کوئی بڑائی نہیں کر رہا۔

جو تو دیہہ سو کہاں سوامی میں مُورکھ کہن نہ جانی۔ ۱۔

اے میرے مالک! جو کچھ آپ مجھے کہنے کو دیتے ہو میں وہی کہتا ہوں۔ ورنہ اپنے آپ تو مجھ سے کچھ کہانیں جاسکتا۔

تیرے گن گاواں دیہہ بُجھائی۔ جیسے سچ مہرہ رہور جانی۔

۱۔ رہاؤ

اے میرے مالک! میں آپ کے گن گاتار ہوں۔ مجھے یہ سمجھ دیجئے جس کر کے میں آپ کے سچے نام میں لگا رہوں۔

جو کچھ ہو آ سب کچھ تجھ تے تیری سمجھ اسائی۔

جو کچھ بھی ہوا ہے یہ سب کچھ آپ سے ہی ہوا ہے۔ آپ کی تمام کے ساتھ جان پہچان ہے۔

تیرا انت نہ جانا میرے صاحب میں اندھلے کیا چترائی۔ ۲۔

اے میرے مالک! میں تیرا انت نہیں جانتا۔ کیونکہ میری اندھ (اگیانی) کی عقل کیا کام کر سکتی ہے؟ یعنی اپنے انجان ہونے کی وجہ سے میں اپنے مالک پر ماتا کا بھید نہیں پاسکتا۔ کیا ہو کتھے کتھ دیکھا میں اگتھ نہ کتھنا جانی۔

اے مالک! میں کیا آپکا بیان کروں اور کیا اس بیان کئے ہوئے کو بیان کر کے دیکھوں۔ آپ میری بیان کرنے کی طاقت سے باہر ہیں۔ مجھ سے آپ کا بیان نہیں ہو سکتا۔

جو تھدھ بھاوے سوئی آ کھاتل تیری وڈیائی۔ ۳۔

ہاں جو آپ کو منظور ہوتا ہے میں وہی آپکی تل بھر بڑائی کہتا ہوں۔

ایتے گو کر ہو بیگانہ بھوکا اس تن تائی۔

(برائیوں کے) اتنے کتوں میں بیگانہ ہو کر اس جسم کی حفاظت کیلئے پکار رہا ہوں

بھگت ہین نانک جے ہو بیگانہ تاحصے ناؤ نہ جانی۔ ۱-۴

اگر میں نانک آپ کی بھگتی کے بغیر بھی ہو جاؤں تو بھی آپ ہمارے مالک کا نام نہیں جائے گا۔ یعنی اگر میں آپ کی بھگتی کرنا چھوڑ بھی دوں گا تو بھی لوگوں میں آپ کا بھگت ہی کہلاؤں گا۔ اس لئے اے مالک تو اپنے نام کی لاج رکھ لے۔

بلاول محلہ۔ ۱

من مندر تن ولس قلندر گھٹ ہی تیر تھ ناواں۔

من میرا مندر ہے اور جسم فقیری بھیس ہے۔ میں اپنے من کے اندر جو تیر تھ ہے اس میں اشران کروں یعنی سوا سوا ہر دے میں پر بھوکا نام سرن کروں۔

ایک سبد میرے پران بست ہے باہڑ جنم نہ آواں۔ ۱

میرے سوا سوں میں ایک پر ماتما بس رہا ہے۔ میں اب دوبارہ جنم نہیں لوں گا۔

من بیدھیا دیال سیتی میری مائی۔

اے میرے بھائی! میرا من دنیاوان پر ماتما سے بیدھا (ویھا) گیا ہے۔

کوَن جانے پیر پرانی۔ ہم ناہی چخت پرانی۔ ۱۔ رہاؤ

دوسرے کی بیڑا کو کون جانتا ہے۔ یعنی پر ماتما سے بیدھے جانے سے جو ہمیں درد ہوتی ہے اس کو کون جان سکتا ہے؟ ہمیں بھی کسی دوسرے کی فکر نہیں ہے۔ یعنی سب کی دینے لینے کی اور دکھ سکھ کی فکر پر ماتما ہی کرتا ہے۔ انسان کچھ نہیں کر سکتا۔

اگم اگو چرالکھ اپارا چنتا کر ہو ہماری۔

جل تھل مہیل بھر پُر لینا گھٹ گھٹ جوت تُمہاری۔ ۲

اے من! اندریوں اور بدھی کی سوچ و چار سے اوپر پرہو آپ ہماری فکر کرتے ہیں۔ آپ جلوں میں تھلوں میں، پرتھوی آکاش میں پری پورن ہو اور ہر ایک جسم میں آپ کی جوتی شکتی قائم ہے۔

سکھ مت سبھ بدھ تمہاری مندر چھاواں تیرے۔

اے مالک جی۔ اُپدیش۔ بدھی اور سوجھ بوجھ سب آپ کی دی ہوئی ہے۔ اور یہ جسم بھی آپ کے ہی آسرے ہے۔

جھ بن اور نہ جانا میرے صاحب گن گاواں نت تیرے۔ ۳

میں آپ کے بغیر اے میرے مالک جی! اور کسی دوسرے کو نہیں جانتا۔ میں تو ہمیشہ آپ کے ہی گن گاتا ہوں۔

جنیہ جنت سبھ سرن تمہاری سرب پخت تہدھ پاسے۔

یہ چھوٹے بڑے جو سب آپ کی شرن میں ہیں اور ان کی فکر آپ کے پاس ہی ہے۔

جو تہدھ بھاوے سوئی چنگا اک ناک کی ارداسے۔ ۲-۴

اے پرہو! جو آپ کو منظور ہو وہی مجھے اچھا لگے۔ یہی میری ایک بنتی ہے گورو جی فرماتے ہیں کہ مجھے اپنے حکم و رضاء میں چلنے کی شکتی دیویں۔ میری یہی ایک عرض ہے اس کو آپ منظور کریں۔

اک اونکار سنگور پر ساد

جاپ صاحب

سری مکھ واک پاتشاہی۔ ۱۰

چھپے چھند۔ تو پر ساد۔

جاپ۔ اس بانی کا نام ہے جس کے معنی ہیں سمرن کرنا۔ یعنی یہ بانی سمرن کرنے والی ہے۔ اس کا سمرن کریئے۔

سری مکھ واک پاتشاہی دسویں۔ دسویں گورو گو بند سنگھ جی کے پوتر مکھ سے اُچارن کی ہوئی۔

چھپے چھند۔ ایک قسم کے چھند کی چال ہے۔

تو پر ساد۔ تیری کرپا سے اُچارن کیا (اے اکال پُرکھ)

اس بانی سے دم گورو جی کا گرنتھ شروع ہوتا ہے۔ یہ امرت تیار کرتے وقت پانچ بانیوں میں سے ایک ہے۔ جو دوسرے نمبر پر پڑھی جاتی ہے۔ اس میں اکال پُرکھ کو مخاطب کر کے اُس کی کئی طرح کے ناموں سے تعریف کی گئی ہے۔

چکر چھن ار برن جات ار پات نہن جہہ۔

جس کی نہ کوئی شکل ہے نہ کوئی نشانی ہے اور نہ ورن اور ذات پات ہے۔

رُوپ رنگ ار ریکھ بھیکھ کوؤ کہہ نہ سکت کہہ۔

جس کا رنگ اور شکل ریکھا اور بھیس کوئی بیان نہیں کر سکتا۔

اچل مورت، انھو پر کاس امتوج کجے!

جس کی نہ ہلنے والی شکل ہے۔ جو اپنے آپ سے پرکاش ہے اور بہت طاقت والا کہا

جاتا ہے۔

کوٹ اندر اندر ان ساہ ساہان گئے۔

جو کروڑوں اندروں کا اندر اور پاتشاہوں کا پاتشاہ گنا جاتا ہے۔

تر بھون مہیپ سُر نر اسر نیت نیت بن ترن کہت۔

جس کو تین لوگوں کے راجے۔ دیوتے، پُرش، اور دینت اور جنگل کا ایک ایک تیلے انت کہتے ہیں۔

تو سرب نام کتھے کون کرم نام برنت سومت۔ ۱

آپ (اس پر ماتما) کے تمام نام کون بیان کر سکتا ہے؟ بدھی مان لوگ آپ کے کئے ہوئے کاموں کے مطابق ہی آپ کا نام بیان کرتے ہیں۔

بھجنگ پریات چھند

نمستونگ اکالے۔ نمستنگ کر پالے۔ نمستنگ ارُوپے۔ نمستنگ انُوپے۔ ۲
تجھے اکال کو نمسکار ہے۔ تجھے کرپال کو نمسکار ہے۔ تجھے شکل رہت کو نمسکار ہے۔ تجھے
اُپمارہت کو نمسکار ہے۔

نمستنگ ابھیکھے۔ نمستنگ الیکھے۔ نمستنگ اکائے۔ نمستنگ اجائے۔ ۳

بھیکھ رہت کو نمسکار ہے۔ لیکھ رہت کو نمسکار ہے۔ جسم رہت کو نمسکار ہے۔ جنم رہت کو
نمسکار ہے۔ یعنی زگن سروپ ہونے کر کے جس کا کوئی بھیکھ نہیں کوئی حساب کتاب نہیں۔
جنم مرن نہیں اس کو ہماری نمسکار ہے۔

نمستنگ اگنجے۔ نمستنگ ابھنجے۔ نمستنگ انا مے۔ نمستنگ اٹھا مے۔ ۴

ناش رہت کو نمسکار ہے۔ ٹوٹن بھوٹن سے رہت کو نمسکار ہے۔ نام رہت کو نمسکار ہے۔
جگہ رہت کو نمسکار ہے۔ یعنی زگن سروپ ہونے کر کے جو کبھی ناش نہیں ہوتا جو ٹوٹا پھوٹا
نہیں۔ جس کا کوئی نام یا ستھان نہیں ہے اس کو ہماری نمسکار ہے۔

نمستنگ اکرمنگ۔ نمستنگ ادھرمنگ۔

نمستنگ انا منگ۔ نمستنگ ادھا منگ۔ ۵

کرم رہت کو نمسکار ہے۔ دھرم رہت کو نمسکار ہے۔ نام رہت کو نمسکار ہے۔ گھر رہت کو نمسکار ہے۔ یعنی زرگن سروپ ہونے کر کے جس کا کوئی کرم نہیں۔ دھرم نہیں۔ نام نہیں اور گھر نہیں ہے۔ اس کو ہماری نمسکار ہے۔

نمستنگ اچیت۔ نمستنگ ابھیت۔ نمستنگ ابا ہے۔ نمستنگ اڈھا ہے۔ ۶

جیت رہت کو نمسکار ہے۔ بھے رہت کو نمسکار ہے۔ ابنا سی کو نمسکار ہے۔ ڈھیں رہت کو نمسکار ہے۔ یعنی زرگن سروپ ہونے سے جس کو کوئی جیت نہیں سکتا۔ جس کو کسی کا ڈر نہیں۔ جو ناش نہیں ہوتا۔ جو گرایا یعنی مسمار نہیں کیا جاسکتا اس کو ہماری نمسکار ہے۔

نمستنگ انیلے۔ نمستنگ انادے۔

نمستنگ اچھیدے۔ نمستنگ اگا دے۔ ۷

نمسکار ہے رنگ رہت کو۔ نمسکار ہے آدر رہت کو۔ نمسکار ہے نہ کاٹے جانے والے کو۔ نمسکار ہے اتھاہ کو یعنی زرگن سروپ ہونے سے جس کا کوئی رنگ نہیں۔ آد نہیں۔ کاٹا نہیں جاسکتا۔ جس کی کوئی تھاہ نہیں آئی اس کو ہماری نمسکار ہے۔

نمستنگ اگنچے۔ نمستنگ ابھنچے۔ نمستنگ اُدارے۔ نمستنگ اپارے۔ ۸

روگ رہت کو نمسکار ہے۔ ٹوٹے رہت کو نمسکار ہے۔ سکھی روپ کو نمسکار ہے۔ بے انت کو نمسکار ہے۔ یعنی زرگن سروپ ہونے سے پر ماتما کو کوئی روگ نہیں لگتا۔ وہ ٹوٹ نہیں سکتا۔ سب کو دان دینے والا بے انت ہے اور اُس کو ہم نمسکار کرتے ہیں۔

نمستنگ سو ایکے۔ نمستنگ انیکے۔ نمستنگ ابھوتے۔ نمستنگ ابھوپے۔ ۹

اُس ایک سروپ کو نمسکار ہے۔ اُس انیک روپ کو نمسکار ہے۔ پانچ ت رہت کو نمسکار ہے۔ بندھن رہت کو نمسکار ہے۔ یعنی جو سرگن سروپ ہونے کر کے انیک ہے اور زرگن

ہونے کی وجہ سے جس کا کوئی جسم نہیں اور جس کا کوئی بندھن نہیں اُس کو ہماری نمسکار ہے۔

نمستنگِ زر کرے۔ نمستنگِ زر بھرے۔

نمستنگِ زردیے۔ نمستنگِ زربھیسے۔ ۱۰

کرم رہت کو نمسکار ہے۔ بھرم رہت کو نمسکار ہے۔ دیش (ملک) رہت کو نمسکار ہے۔
بھیس رہت کو نمسکار ہے۔ یعنی زرگن سروپ ہونے سے جس کا کوئی کرم نہیں۔ جس کو کوئی بھرم
نہیں۔ جس کا کوئی دیس نہیں اور کوئی بھیس نہیں۔ اُس پر ماتما کو ہم نمسکار کرتے ہیں۔

نمستنگِ زرنامے۔ نمستنگِ زرکامے۔

نمستنگِ زردھاتے۔ نمستنگِ زرگھاتے۔ ۱۱

نمسکار ہے بغیر نام کو۔ نمسکار ہے بغیر لہٹھا کو۔ نمسکار ہے بغیر روگ (پیماری) کو۔ نمسکار
ہے بغیر ناش کو۔ یعنی جس زرگن روپ پر ماتما کا کوئی نام نہیں۔ کوئی اچھا نہیں کوئی بیماری نہیں
اور جو ناش نہیں ہوتا اُس کو نمسکار ہے۔

نمستنگِ زردھوئے۔ نمستنگِ اچھوئے۔

نمستنگِ الوکے۔ نمستنگِ اسوکے۔ ۱۲

نمسکار ہے جو ہلتا نہیں۔ نمسکار ہے جو پانچ تتوؤں کے بغیر ہے۔ نمسکار ہے جو دکھائی نہیں
دیتا۔ نمسکار ہے اُس زرگن پر ماتما کو جس کو کوئی سوگ (غمی) نہیں ہے۔

نمستنگِ زرتاپے۔ نمستنگِ اتھاپے۔

نمستنگِ ترمانے۔ نمستنگِ ندھانے۔ ۱۳

نمسکار ہے جو بغیر دُکھ کے ہے۔ نمسکار ہے جو بغیر جانے کے ہے۔ نمسکار ہے جو تین کال
مانا جاتا ہے۔ نمسکار ہے جو تمام دولتوں کا خزانہ ہے۔

نمستنگِ اگا ہے۔ نمستنگِ ابا ہے۔ نمستنگِ تربرگے۔ نمستنگِ اسرگے۔ ۱۴

نمسکار ہے اسگاہ کو۔ نمسکار ہے جو ناش نہیں ہوتا۔ نمسکار ہے تین گنوں والے کو۔ نمسکار

ہے پیدائش کے بغیر سروپ کو۔

نمستنگ پر بھوگے۔ نمستنگ سو جو گے۔

نمستنگ ارنکے۔ نمستنگ ابھنگے۔ ۱۵

نمکار ہے اچھی طرح بھوگن والے کو۔ نمکار ہے سریشٹ جوگی کو۔ نمکار ہے بغیر رنگ کو۔ نمکار ہے جوناٹ نہیں ہوتا۔

نمستنگ اگے۔ نمستست رے۔

نمستنگ جلاسرے۔ نمستنگ نراسرے۔ ۱۶

نمکار ہے جو سوچ بچار میں نہیں آتا۔ نمکار سندر سروپ کو۔ نمکار ہے جو پانی کے آسرے (سمندر) کو۔ نمکار ہے آسرے کے بغیر کو۔

نمستنگ اجاتے۔ نمستنگ اپاتے۔

نمستنگ اچھے۔ نمستنگ اجے۔ ۱۷

نمکار ہے بغیر ذات کو۔ نمکار ہے گوت کے بغیر کو۔ نمکار ہے بغیر مذہب کو۔ نمکار ہے اچھر ج روپ کو۔

ادینگ ادیسے۔ نمستنگ ابھیسے۔

نمستنگ نردھامے۔ نمستنگ نربامے۔ ۱۸

نمکار ہے بغیر ملک کو۔ نمکار ہے بغیر بھیس کو۔ نمکار ہے بغیر گھر کو۔ نمکار ہے بغیر استری (عورت) کو۔

نموسرب کالے۔ نموسرب دیالے۔

نموسرب روپے۔ نموسرب بھوپے۔ ۱۹

نمکار ہے سب کے کال (مورت) کو۔ نمکار ہے سب پر رحم کرنے والے کو۔ نمکار

ہے سرب روپ کو۔ نمسکار ہے سب کے راجہ کو۔

نموسرب کھاپے۔ نموسرب تھاپے۔

نموسرب کالے۔ نموسرب پالے۔ ۲۰

نمسکار ہے سب کے ناش کرنیوالے کو۔ نمسکار ہے سب کے بنانے والے کو۔ نمسکار ہے سب کو مارنے والے کو۔ نمسکار ہے سب کو پالنے والے کو۔

نمستست دیوے۔ نمستنگ ابھیوے۔

نمستنگ اجئے۔ نمستنگ سوئے۔ ۲۱

نمسکار ہے پرکاش روپ کو۔ نمسکار ہے بغیر بھید (راز) کو۔ نمسکار ہے بغیر جنم کو۔ نمسکار ہے ستان (اولاد) روپ کو۔

نموسرب گوئے۔ نموسرب بھوئے۔

نموسرب رنگے۔ نموسرب بھنگے۔ ۲۲

نمسکار ہے سب میں پھرنے والے کو۔ نمسکار ہے سب جگہ گھروالے کو۔ نمسکار ہے سب رنگوں والے کو۔ نمسکار ہے سب کو ناش کرنے والے کو۔

نمموکال کالے۔ نمستست دیالے۔ نمستنگ ابرئے۔ نمستنگ امرئے۔ ۲۳

نمسکار ہے کال کے کال کو۔ نمسکار ہے دیال کو۔ نمسکار ہے بغیر ورن کو۔ نمسکار ہے نہ مرنے والے کو۔

نمستنگ جرارنگ۔ نمستنگ کرتارنگ۔

نموسرب دھندے۔ نموسرب ابندھے۔ ۲۴

نمسکار ہے بڑھاپے کے ویری کو۔ نمسکار ہے کرموں کے ویری کو۔ نمسکار ہے سب کرموں والے کو۔ نمسکار ہے بغیر بندھن کو۔

نمستنگ نر سا کے۔ نمستنگ نر با کے۔

نمستنگ ر جیمے۔ نمستنگ کریمے۔ ۲۵

نمکار ہے بغیر رشتہ دار والے کو۔ نمکار ہے بے ڈر کو۔ نمکار ہے رحم کرنے والے کو۔
نمکار ہے بخشش کرنے والے کو۔

نمستنگ انتے۔ نمستنگ مہنتے۔

نمستست راگے۔ نمستنگ سوہاگے۔ ۲۶

نمکار ہے بے انت کو۔ نمکار ہے سب سے بڑے کو۔ نمکار ہے پریم مورتی کو۔ نمکار
ہے اندسروپ مالک کو۔

نموسرب سوکھنگ۔ نموسرب پوکھنگ۔

نموسرب کرتا۔ نموسرب ہرتا۔ ۲۷

نمکار ہے سب کو خالی کرنے والے کو۔ نمکار ہے سب کو بھرنے والے کو۔ نمکار ہے
سب کے پیدا کرنے والے کو۔ نمکار ہے سب کو ناش کرنے والے کو۔

نموجوگ جوگے۔ نموبھوگ بھوگے۔

نموسرب دیا لے۔ نموسرب پالے۔ ۲۸

نمکار ہے جوگ میں جوگی کو۔ نمکار ہے بھوگوں میں بھوگی کو۔ نمکار ہے سب پر دیا لو
کو۔ نمکار ہے سب کو پالنے والے کو۔

چاچری چھند۔ توپرساد

اُرُوپ ہیں اُنوپ ہیں۔ اُبُو ہیں۔ ابھُو ہیں۔ ۲۹

اے واگور تو بغیر شکل کے ہیں۔ بغیر اوپما کے ہیں۔ بغیر جنم کے ہیں۔ بغیر پانچ تیت کے

ہیں۔

الیکھ ہیں۔ ابھیکھ ہیں۔ انام ہیں۔ اکام ہیں۔ ۳۰۔
 تو بغیر حساب کے ہیں۔ بغیر بھیس کے ہیں۔ بغیر کسی ایک نام کے ہیں۔ بغیر اچھا کے
 ہیں۔

ادھے ہیں۔ ابھے ہیں۔ اجیت ہیں۔ ابھیت ہیں۔ ۳۱۔
 تو کسی آسرے کے بغیر ہیں۔ بغیر بھید کے ہیں۔ بغیر جیتنے کے ہیں۔ بغیر ڈر کے ہیں۔
 ترمان ہیں۔ ندھان ہیں۔ تربرگ ہیں۔ اسرگ ہیں۔ ۳۲۔
 تو تین لوک سے مانا جاتا ہے۔ ندھیوں کا خزانہ ہے۔ برہما و شنو و تین روپ ہیں۔ بغیر جنم
 کے ہیں۔

انیل ہیں۔ اناد ہیں۔ ابے ہیں۔ اجاد ہیں۔ ۳۳۔
 بغیر رنگ کے ہیں۔ بغیر شروع کے ہیں۔ بغیر جیتنے کے ہیں۔ سوتتر ہیں۔
 اجنم ہیں۔ ابرن ہیں۔ ابھوت ہیں۔ ابھرن ہیں۔ ۳۴۔
 تو بغیر جنم کے ہیں۔ بغیر درن کے ہیں۔ بغیر پانچ ت کے ہیں۔ بغیر بھرنے (پالنے)
 کے ہیں۔

انج ہیں۔ انج ہیں۔ اچھو جھ ہیں۔ اجھنچ ہیں۔ ۳۵۔
 تو بغیر روگ کے ہیں۔ بغیر فہا کے ہیں۔ بغیر لڑائی کے ہیں۔ بغیر جھڑوں کے ہیں۔
 امیک ہیں۔ رفیق ہیں۔ ادھند ہیں۔ ابندھ ہیں۔ ۳۶۔
 تو اتھاہ ہیں۔ دوست روپ ہیں۔ بغیر دھندوں کے ہیں۔ بغیر بندھنوں کے ہیں۔
 نربو جھ ہیں۔ اسو جھ ہیں۔ اکال ہیں۔ اجال ہیں۔ ۳۷۔
 تو بغیر جاننے کے ہیں۔ سمجھ سے اوپر ہیں۔ بغیر ناش کے ہیں۔ بغیر بندھنوں کے ہیں۔
 الاہ ہیں۔ اجاہ ہیں۔ انت ہیں۔ مہنت ہیں۔ ۳۸۔
 تو اچل ہیں۔ بغیر کسی جگہ کے ہیں۔ بے انت ہیں۔ سب سے بڑا ہیں۔

الیک ہیں۔ زریسریک ہیں۔ زرنہہ ہیں۔ اسنبہ ہیں۔ ۳۹۔
تو بغیر کلک کے ہیں۔ بغیر شریک کے ہیں۔ بغیر آسرے کے ہیں۔۔ اپنے آپ سے
پرکاش ہیں۔

اگم ہیں۔ اجنم ہیں۔ اٹھوت ہیں۔ اچھوت ہیں۔ ۴۰۔
انسانی عقل سے اوپر ہیں۔ بغیر جنم کے ہیں۔ بغیر پانچ ت کے ہیں۔ بغیر چھوہے کے
ہیں۔

الوک ہیں۔ اسوک ہیں۔ اکرم ہیں۔ ابھرم ہیں۔ ۴۱۔
بغیر دکھائی دینے کے ہیں۔ بغیر غم کے ہیں۔ بغیر کرموں کے ہیں۔ بغیر بھرم کے ہیں۔
اچیت ہیں۔ ابھیت ہیں۔ اباہ ہیں۔ اگاہ ہیں۔ ۴۲۔
بغیر جیتنے کے ہیں۔ بغیر بھے کے ہیں۔ بغیر ہلنے کے ہیں۔ اسگاہ ہیں۔
امان ہیں۔ ندھان ہیں۔ انیک ہیں۔ پھرایک ہیں۔ ۴۳۔
بغیر غرور کے ہیں۔ ندھیوں کا خزانہ ہیں۔ (سرگن ہونے کر کے) بے انت روپ ہیں۔
اور آخر کار ایک زرگن روپ ہیں۔

بھجنگ پریات چھند

نموسرب مانے۔ سستی ندھانے۔

نمود یودیوے۔ ابھیکھی ابھیوے۔ ۴۴۔

نمکار ہے جس کو سب پوجتے ہیں۔ جو پورن روپ خزانہ ہے۔ نمکار ہے دیووں کے دیو
کو جو بھیکھوں اور بھید کے بغیر ہیں۔

نموکال کالے۔ نموسرب پالے۔

نموسرب گونے۔ نموسرب بھونے۔ ۴۵۔

نمسکار ہے موت کی موت کو۔ نمسکار ہے سب کو پالنے والے کو۔ نمسکار ہے سب میں پہنچ
والے کو۔ نمسکار ہے سب میں گھر والے کو۔

اننگی انا تھے۔ نرسنگی پر ماتھے۔ نموبھان بھانے۔ نمومان مانے۔ ۴۶۔
تو بغیر جسمانی رنگ اور بغیر مالک کے ہیں۔ بغیر ساتھی کے ناش کرنے والا ہیں۔ نمسکار
ہے سورجوں کے سورج کو نمسکار ہے بڑائی کی بڑائی والے کو۔

نموچندر چندرے۔ نموبھان بھانے۔

نمو گیت گیتے۔ نموتان تانے۔ ۴۷۔

نمسکار ہے چاند کے چاند کو۔ نمسکار ہے سورجوں کے سورج کو۔ نمسکار ہے گیتوں کے
گیت کو۔ نمسکار ہے تانوں (سوروں) کے تان (سور) کو۔

نمونرت نرتے۔ نمونادنا دے۔

نموپان پانے۔ نموباد بادے۔ ۴۸۔

نمسکار ہے ناچوں کے ناچ کو۔ نمسکار ہے دھنیوں کی دھنی کو۔ نمسکار ہے ہاتھوں میں
ہاتھ روپ کو۔ نمسکار ہے چرچا کے چرچا روپ کو۔

اننگی انا مے۔ سمستی سر روپے۔ پر بھنگی پر ماتھے۔ سمستی بھوتے۔ ۴۹۔

تو بغیر جسم رنگ اور نام کے ہیں۔ تمام کا سروپ ہیں۔ تو سب کو ناش کرنے والا ہیں۔ تو
تمام دنیا کی دولت ہیں۔

کلنگنگ بنانہہ کلنگی سر روپے۔

نموراج راجیسورنگ پر م روپے۔ ۵۰۔

تو بغیر دوش کے پوتر سروپ ہیں۔ نمسکار ہے راجوں کے راج اور سب سے بڑے کو۔

نموجوگ جوگیسورنگ پر م سدھے۔

نموراج را جیسورنگ پر مہر دھے۔ ۵۱

نمکار ہے جو گیوں کے جوگی راج اور بڑے سدھ کو۔ نمکار ہے راجوں کے راجے اور بڑے بزرگ کو۔

نموسستر پانے۔ نمواستر مانے۔ نموپرم گیا تا۔ نمولوک ماتا۔ ۵۲

نمکار ہے ہاتھ میں شستر دھاری کو۔ نمکار ہے دھنش بان دھاری کو۔ نمکار ہے بڑے گیان وان کو۔ نمکار ہے لوک ماتا کو۔

نمویکھی ابھرمی ابھوگی اٹھگتے۔ نموجوگ جوگیسورنگ پر مہر جگتے۔ ۵۳

پر نامتا بغیر بھیس کے۔ بغیر بھوگ کے۔ بغیر بھوجن کرنے کے ہے۔ نمکار ہو جوگیوں کے بڑے جوگی راج پورن جگتی والے کو۔

نمونت نارائنے کرور کرے۔

نموپریت اپریت دیوے سودھرے۔ ۵۴

نمکار ہے ڈراؤنے کاموں والے ہمیشہ رہنے والے سروپ کو۔ نمکار ہے بڑے اور اچھے سریشٹ دھرم والے کو۔

نموروگ ہرتا نموراگ روپے۔

نموساہ ساہنگ نموبھوپ بھوپے۔ ۵۵

نمکار ہے بیماری دور کرنے والے کو۔ نمکار ہے پریم روپ کو۔ نمکار ہے شاہ کے شاہوں کو۔ نمکار ہے راجوں کے راجے کو۔

نمودان دانے نمودان مانے۔

نموروگ روگے نمستنگ اسنانگ۔ ۵۶

نمکار ہے دانیوں کے دانی کو۔ نمکار ہے عزت داروں کے عزت دار کو۔ نمکار ہے بیماریوں کی بیماری کو (یعنی بیماریوں کو ناش کرنے والا) نمکار ہے پوتر روپ کو۔

نہو منتر منتر نگ۔ نہو جنتر جنتر نگ۔

نمواست اسٹے۔ نموتتر تنتر نگ۔ ۵۷

نمسکار ہے متروں کے بڑے مترو کو۔ نمسکار ہے جنتروں کے بڑے جنتروپ کو۔ نمسکار ہے پیارے سے پیارے کو۔ نمسکار ہے تنزروں کے بڑے تنزرو کو۔

نوٹ:- منتر وہ ہوتا ہے جو منہ سے پڑھا جائے (۲) تنز جو دُور سے چلایا جاتا ہے۔ جیسے جھاڑ پھونک مارنا۔ جنتر وہ جو لکھ کر دیا جاتا ہے جیسے تاویز، ٹونا۔

سدا سچا نند سر بنگ پر ناسی۔ اٹو پے اڑو پے سمستل نو اسی۔ ۵۸

پر ماتما ہمیشہ ست چت آئند ہے اور سب کو ناش کرنے والا ہے۔ وہ اُپما رہت
رُوپ (شکل) رہت، سب میں بننے والا ہے۔

سدا سدا هدا پد هدا بر ده کرتا۔

ادھوار دھاردھنگ اگھنگ اوگھ ہرتا۔ ۵۹

پر ماتما ہمیشہ ہی دولت اور بدھی کا بڑھانے والا ہے۔ نیچے پاتال۔ اونچے آکاش اور مات لوک کے حیوؤں کے پاپ دور کرنے والا ہے۔

پرنگ پر م پر میسورنگ پر و چھ پالنگ۔

سدا سر بدا سده داتا دیا لنگ۔ ۶۰

بڑے سے بڑا پر ماتما جیوں کو دکھائی دیئے بغیر پالنا کرتا ہے ہمیشہ ہی ہر وقت بڑا داتا دیا کا گھر ہے۔

اچھیدی ابھیدی انا منگ اکا منگ۔

سمستو پراجی سمستست دھامنگ - ۶۱

وہ کاٹا نہیں جاسکتا۔ کسی سے اس کا بھید نہیں پایا جاسکتا۔ اس کا کوئی خاص نام نہیں ہے۔ اس کو کوئی اچھا نہیں ہے وہ سب کو پیدا کرنے والا اور سب میں نواس کرنے والا ہے۔

تیراجور۔ چاچری چھند۔

جلے ہیں۔ تھلے ہیں۔ ابھیت ہیں۔ ابھے ہیں۔ ۶۲۔
 تو اے پر ماتما پانی میں ہیں۔ خشکی میں ہیں۔ بغیر پردہ کے ہیں۔ بغیر ڈر کے ہیں۔
 پر بھو ہیں۔ اُجو ہیں۔ ادلیں ہیں۔ ابھیس ہیں۔ ۶۳۔
 تو مالک ہیں۔ جنم رہت ہیں۔ ملک کے بغیر ہیں۔ بغیر بھیس کے ہیں۔

بھجنگ پریات چھند

اگادھے ابادھے۔ اندی سر روپے۔
 نموسرب مانے۔ سستی نہا نے۔ ۶۴۔
 تو اتھاہ ہیں۔ ناش رہت ہیں۔ آند سروپ والا ہیں۔ تجھے سب سے مانے جانے والے
 کونمسکار ہو جو سب کا خزانہ ہے۔

نمستو نگ نر ناتھے۔ نمستو نگ پر ماتھے۔
 نمستو نگ اگنجے۔ نمستو نگ ابھنجے۔ ۶۵۔
 تجھے بے مالک کونمسکار ہے۔ تجھے سب کے ناش کرنے والے کونمسکار ہے۔ تجھے ناش نہ
 ہونے والے کونمسکار ہے۔ تجھے نہ ٹوٹنے والے کونمسکار ہے۔

نمستو نگ اکالے۔ نمستو نگ اپالے۔
 نموسرب دیسے۔ نموسرب بھیسے۔ ۶۶۔
 تجھے کال رہت کونمسکار ہے۔ تجھے پالنارہت کونمسکار ہے۔ تمام ملکوں والے کونمسکار
 ہے۔ تمام بھیسوں والے کونمسکار ہے۔

نموراج راجے۔ نموساج سا جے۔

نموشاہ شاہ ہے۔ نموماہ ماہ ہے۔ ۶۷۔

راجوں کے راجے کو نمسکار ہے۔ تمام بناوٹ بنائیوالے کو نمسکار ہے۔ نمسکار ہے شاہوں کے شاہ کو۔ نمسکار ہے چاندوں کے چاند کو۔

نموگیت گیتے نموپریت پریتے۔

نمور وکھ روکھے۔ نموسو کھ سوکھے۔ ۶۸۔

گیتوں کے گیت کو نمسکار ہے۔ محبت کی محبت کو نمسکار ہے۔ کرودھ کے کرودھ کو نمسکار ہے۔ نمسکار سوکے کے سوکے (خشکی) کو یعنی ناش کرنے والے کو۔

نموسرب روگے۔ نموسرب بھوگے۔

نموسرب جیتنگ۔ نموسرب بھیتنگ۔ ۶۹۔

تمام بیماریوں کے روپ کو نمسکار ہے۔ سب بھوگوں کے روپ کو نمسکار ہے! تمام کو جیتنے والے کو نمسکار ہے۔ نمسکار ہے سب کے ڈر روپ کو۔

نموسرب گیا ننگ۔ نموپریم تاننگ۔

نموسرب منترنگ۔ نموسرب جنترنگ۔ ۷۰۔

تمام گیانی روپ کو نمسکار ہے بہت طاقت والے کو نمسکار ہے۔ پورن منتر روپ کو نمسکار ہے۔ پورن جنتر روپ کو نمسکار ہے۔

نموسرب درسنگ۔ نموسرب کرسنگ۔

نموسرب رنگے۔ تر بھنگلی انگے۔ ۷۱۔

سب کو دیکھنے والے کو نمسکار ہے۔ سب کو اپنے میں کھینچ لینے والے کو نمسکار ہے۔ تمام رنگوں کے روپ کو نمسکار ہے۔ جو تین لوک کو ناش کرنے والا اور بغیر جسم کے انگوں کے ہے۔

نموجیو جیونگ نموٹیج نیجے۔ اُجھے اُجھے۔ سمستنگ پر سچے۔ ۷۲۔

جیوں کی جند کو نمسکار ہے۔ بیچوں کے بیچ کو نمسکار ہے۔ نہ کھجن (غصہ میں آنے) والا نہ بھجن (پریم میں آنے) والا۔ تمام اوپر خوش ہونے والا۔

کر پالنگ سرُوپے کو کر منگ پر ناسی۔ سدا سر بدر دھ سدھنگ نواسی۔ ۷۳
کر پا کا سرُوپ ہے۔ کھوٹے کرموں کا ناش کرنی والا ہمیشہ ہی ہمیش ردھیوں سدھیوں کو اپنے میں رکھنے والا ہے۔

چرپٹ چھند۔ تو پر ساد

انمرت کر مے انمرت دھر مے۔ اکھل جو گے۔ اچل بھو گے۔ ۷۴
امرت روپ اچھے کرم کرنے والا۔ اٹل (نہ ہلنے والے پختہ) دھرم والا۔ پورن جوگ والا یعنی تمام کیساتھ ملا ہوا ہے۔ نہ چلنے والے بھوگوں والا۔

اچل راجے۔ اٹل ساجے۔ اکھل دھر منگ الکھ کر منگ۔ ۷۵
نہج راج والا۔ ہمیشہ رہنے والی رچنا والا۔ پورن دھرم والا۔ نہ جانے جان والے کرموں والا۔

سر بنگ داتا۔ سر بنگ گیاتا۔ سر بنگ بھانے سر بنگ مانے۔ ۷۶
تمام کو دینے والا۔ تمام کو جاننے والا۔ تمام کو روشنی کرنے والا۔ تمام سے عزت حاصل کرنے والا۔

سر بنگ پراننگ۔ سر بنگ تراننگ۔ سر بنگ بھگتا۔ سر بنگ جگتا۔ ۷۷
تمام کے پران روپ ہیں۔ تمام کی طاقت ہیں۔ تمام کو بھوگن والا۔ تمام کے ساتھ جڑا ہوا۔

سر بنگ دیونگ۔ سر بنگ بھیونگ۔ سر بنگ کالے۔ سر بنگ پالے۔ ۷۸
تمام کا پوجنے یوگ۔ تمام کے بھید کو جاننے والا۔ تمام کی موت روپ اور تمام کو پالنے والا ہیں۔

رُو آں چھند۔ تو پر ساد

آ درُوپ انا دمُورت اجون پُر کھ اپار۔

سرب مان تر مان دیوا بھیو آ دُدار۔

سب سے پہلے سروپ والا بغیر اپنے آد (پیشتر) وجود والا۔ بغیر بنوں میں آنے والا۔
سب میں ملا ہوا اور بے انت ہیں۔ سب کے پوجنے یوگ۔ تین لوگوں میں عزت پانے والا۔
بھید رہت سب کا مول اور فراخ دل والا۔

سرب پالک سرب گھا لک سرب کو پُن کال۔

تمام کا پالنے والا۔ تمام کو ناش کرنے والا اور پھر سب کی موت۔

جتر تتر بر اج ہی او دُھوت رُوپ رسال۔ ۷۹

جہاں کہاں یعنی ہر جگہ وہ موجود ہے۔ مکمل تیاگی اور تمام ذائقوں کا گھر ہے۔

نام ٹھام نہ جات جا کر رُوپ رنگ نہ رکھ۔

جس کا کوئی خاص نام جگہ اور ذات نہیں ہے اور نہ ہی کوئی شکل رنگ اور نشان ہے۔

آپر کھ اُدار مورت اجون آداسیکھ۔

سب کا مول (مُڈھ) ہے۔ سب میں دیا پاک ہے۔ فراخ دل والی مورتی بغیر کسی جون
کے شروع سے پری پورن ہے۔

دلیس اور نہ بھیس جا کر رُوپ رکھ نہ راگ۔

جس کا کوئی ملک۔ بھیکھ شکل۔ نشان اور نہ کوئی موہ ہے۔

جتر تتر دسا دسا ہوئے پھیلیو انراگ۔ ۸۰

جہاں کہاں ادھر ادھر پر ہم روپ ہو کر پھیل رہا ہے۔

نام کام بہین پیکھت دھام ہوں نہہ جاہ۔

جو نام اور کا منا کئے بغیر دیکھا جاتا ہے اور جس کا کوئی خاص تھاؤں نہیں ہے۔

سرب مان سرب تر مان سد یو مانت تاہ۔

اُس کو سب مانتے ہیں۔ اس کی سب جگہ پوچا جوتی ہے۔ ہمیشہ ہی لوگ اس کو مانتے ہیں۔

ایک مورت انیک درسن کین رُوپ انیک۔

جس کی ایک مورتی (ہستی) ہے۔ اور بے انت درشن ہیں۔ اس نے بے انت روپ

دھارن کئے ہوئے ہیں۔

کھیل کھیل اکھیل کھیلن انت کو پھر ایک۔ ۸۱

دنیا کی کھیل (تماشہ) کو کھیل (رچ) کے جب اس کو اکھیل (ناش) کر دیتے ہیں تو پھر

آخر کو ایک اکیلا ہی ہوتا ہے۔

دیو بھیو نہ جا نہی چہہ بید اور کتیب۔

جس کا دیوتے۔ چاروید اور چارکتا میں بھید نہیں جانتے

رُوپ رنگ نہ جات پات سو جا نہی کہہ جیب۔

جس کا رنگ ذات فرقہ کوئی نہیں ہے وہ کسی طریقہ سے جانا جائے۔

تات مات نہ جات جا کر جنم مرن بہین۔

جس کا پتا مانتا نہیں ہے اور نہ کوئی ذات ہے اور جو جنم مرن سے رہت ہے۔

چکر بکر پھرے چتر چک ما نہی پور تین۔ ۸۲

جس کا ڈراؤ ناموت کا چکر چاروں طرف پھر (چل) رہا ہے۔ اس کو تینوں لوگ مانتے

ہیں۔

لوک چودہ کے بکھے جگ جاپ ہی چہہ جاپ۔

چودہ لوگوں میں جگت جس کا جاپ جپ رہا ہے۔

آد دیوانا دمورت تھا پیو سبے چہہ تھا پ۔

وہ سب سے پہلے کا پرکاش ہے اس کا وجود بغیر کسی شروع کے ہے جس نے یہ تمام
رچنا رچی ہے۔

پرُم رُوپ پُنیت مُورت پُورن پُرکھ اپار۔

بہت سندر روپ اور پوتر مورتی ہے جس کی وہ پورن پُرکھ بے انت ہے۔

سرب بسور چیوسوینھو گرہن بھجن ہار۔ ۸۳

جس نے تمام جگت کو بنایا ہے وہ اپنے آپ سے پرکاش ہے۔ وہ اس کو گھرنے اور توڑنے
والا ہے۔ یعنی وہی پیدا کرنے والا اور فنا کرنے والا ہے۔

کال ہین کلا سنجگت اکال پُرکھ ادیس۔

وہ بغیر موت کے مکمل شکتی والا ہے۔ اس اکال پُرکھ کو نمسکار ہے۔

دھرم دھام سو بھرم رہت اچھوت الکھ ابھیس۔

جو دھرم کا گھر ہے۔ بھرم کے بغیر ہے اور پانچ تتوں کے بغیر ہے۔ وہ سمجھ سے اوپر اور کسی
بھیکھ (پہراوہ) کے بغیر ہے۔

انگ راگ نہ رنگ جا کہہ جات پات نہ نام۔

جس کا نہ کوئی جسم کا انگ ہے نہ موہ اور نہ رنگ ہے اور نہ کوئی ذات فرقہ اور خاص نام

ہے۔

گرب گجن دُست بھجن مُکت دایک کام۔ ۸۴

ہنکار کو ناش کرنے والا۔ دشٹوں کو مارنے والا اور مکتی کے دینے والے جس کے کام ہیں۔

آپ رُوپ امیک ان اُسنت ایک پُرکھ اودھوت۔

وہ اپنا روپ آپ ہے۔ گھمبیر اور اُپمار ہت ہے یعنی اس کی اپمانیں ہو سکتی۔ وہ ایک

سدھ سروپ سب میں ملے ہوئے ہیں۔

گرب گجن سرب بھجن آد رُوپ اُسوت۔

ہنکار کو توڑنے والا۔ تمام کو ناش کرنے والا وہ آد پر کاش روپ جنم کے بغیر ہے۔

انگ بین ابھنگ انا تم ایک پُرکھ اپار۔

وہ جسم کے بغیر ہے۔ اہنashi (ناش رہت) ہے۔ وہ انتہ کرن کے بغیر ہے۔ وہ ایک اکیلا

آپ ہی ہے۔

سرب لائق سرب گھائیگ سرب کو پر تپار۔ ۸۵

وہ ہر طرح سمر تھ ہے۔ سب کو ناش کرنے والا اور سب کی پالنا کرنی والا ہے۔

سرب گنتا سرب ہننا سرب تے ان بھیکھ۔

تمام کی کلیان کرنے والا۔ تمام کو ناش کرنے والا سب سے علیحدہ ہے۔

سرب ساسترنہ جانہی جہہ رُوپ رنگ ار رکھ۔

تمام دھارک پستک نہیں جانتے جس کے روپ رنگ اور نشان کو

پر م بید پوران جا کہہ نیت بھا کھت رنت۔

جس کو دید اور پوران سب سے بڑا اور بے انت ہمیشہ سمجھتے ہیں۔

کوٹ سمرت پوران ساسترنہ آوی وہ چت۔ ۸۶

کروڑوں سمرتیاں۔ پوران اور شاستروں کے ذریعہ وہ سمجھ میں نہیں آ سکتا۔

مدھو بھار چھند۔ تو پر ساد

گن گن اُدار۔ مہما اپار۔ آسن ابھنگ۔ اُپما انگ۔ ۸۷

تمام گنوں کا فراخ دل داتا ہے۔ اس کی وڈیائی بہت بے انت ہے۔ اس کا آسن اڈول

ہمیشہ رہنے والا ہے۔ اس کی مہما بے لاگ ہے۔ یعنی اس کی اُپما کی برابری کرنے والا کوئی

دوہرا نہیں ہے۔

انبھو پرکاس۔ نسدن اناس۔ آجان باہو۔ ساہان ساہو۔ ۸۸

وہ اپنے آپ سے گیان کے پرکاش والا ہے۔ وہ رات دن (اناس) ناش رہت یعنی

موجود ہے۔ وہ لمبے باز دلوں والا ہے۔ وہ بادشاہوں کا بادشاہ ہے۔

راجان راج۔ بھانان بھان۔ دیوان دیو۔ اُپما مہان۔ ۸۹
وہ راجوں کا راجہ ہے۔ سورجوں کا سورج ہے۔ دیوں کا دیوتا ہے۔ بہت بڑی اُپما
والا ہے۔

اندران اندر۔ بالان بال۔ رنگان رنگ۔ کالان کال۔ ۹۰
اندروں کا اندر ہے۔ بڑوں کا بڑا ہے۔ غریبوں میں غریب ہے۔ موت کی موت ہے۔
انبھوت انگ۔ آبھا ابھنگ۔ گت مت اپار۔ گن گن اُدار۔ ۹۱
پانچ ت کے بغیر جسم والا ہے۔ اس کی شوبھناش رہت ہے۔ اس کی حالت کی مریدہ
بے انت ہے وہ بے انت گلوں والا ہے۔

من گن پرنام۔ زربھے زر کام۔ ات دُت پرچنڈ۔ مت گت اکھنڈ۔ ۹۲
تمام منی نمسکار کرتے ہیں۔ خوف رہت اور بغیر اچھا کے ہے۔ بہت تیز پرکاش والا ہے۔
اس کی مریدہ اور حالت ایک سار ہے۔

آلسیہ کرم۔ آدرسیہ دھرم۔ سر با بھرنا ڈھیہ۔ ان ڈنڈ با ڈھیہ۔ ۹۳
جس کے کرم ادم رہت ہیں۔ جس کا دھرم آدرشک (نمونے کا) ہے۔ سب کو بھرنے
(پالنے) والا ہے۔ با ڈھیہ (پختہ طور پر) بغیر سزا کے ہے یعنی اس کو سزا کوئی نہیں دے سکتا۔

چاچری چھند۔ تو پر ساد

گوبندے۔ مکندے۔ اُدارے۔ اپارے۔ ۹۴
سرشی کی پالنا کرنے والا۔ ملتی دینے والا۔ فراخ دل۔ داتا اور بے انت ہیں۔
ہری انگ۔ کری انگ۔ زرنامے۔ اکامے۔ ۹۵
ناش کرنے والا۔ پیدا کرنے والا۔ بغیر نام والا۔ بغیر اچھا والا۔

بھو جنگ پریات چھند

چتر چکر کرتا۔ چتر چکر ہرتا۔ چتر چکر دانے۔ چتر چکر جانے۔ ۹۶۔

چاروں طرف کا کرنے والا۔ چاروں طرف کا ناش کرنے والا۔ چاروں طرف کا دان دینے والا۔ چاروں طرف کو جاننے والا۔

چتر چکر ورتی۔ چتر چکر بھرتی۔ چتر چکر پالے۔ چتر چکر کالے۔ ۹۷۔

چاروں طرف میں ورتن (موجود رہنے) والا۔ چاروں طرف کو بھرنے والا۔ چاروں طرف کو پالنے والا۔ چاروں طرف میں موت کرنے والا۔

چتر چکر پاسے۔ چتر چکر واسے۔ چتر چکر مانے۔ چتر چکر دائیے۔ ۹۸۔

تو چاروں طرف سے علیحدہ ہیں۔ چاروں طرف میں بسنے والا ہیں۔ چاروں طرف میں مانا جاتا ہیں۔ چاروں طرف کا داتا ہیں۔

چاچری چھند

نہ سترے۔ نہ مترے۔ نہ بھرمنگ۔ نہ بھترے۔ ۹۹۔

نہ کوئی دشمن ہے نہ دوست ہے۔ نہ بھرم ہے نہ بھے ہے۔

نہ کرمنگ۔ نہ کائے۔ اجمنگ۔ اجائے۔ ۱۰۰۔

نہ کوئی تیرا کرم ہے نہ جسم ہے۔ جنم رہت۔ استھان رہت ہیں۔

نہ چتر کے نہ متر کے پرے ہیں۔ پوترے۔ ۱۰۱۔

نہ کوئی مورت صورت ہے نہ دوست ہے۔ سب سے دُور سدھ روپ ہے۔

پر تھیسے۔ اڈیسے۔ اڈر سے۔ اکر سے۔ ۱۰۲۔

پر تھوی کا مالک۔ سب سے شروع کا ایشور (مالک) ہیں۔ کسی کو دکھائی نہیں دیتا۔ کمزور

ہونے والا نہیں۔

بھگوتی چھند تو پر ساد کھتے

کہ آچھ دیسے۔ کہ آ بھج بھیسے۔ کہ آ گنج کرے۔ کہ آ بھنج بھرے۔ ۱۰۳
تو ناش رہت ملک والا ہیں۔ تو ناش رہت پہراوے والا ہیں۔ تو ناش رہت کاموں والا
ہیں۔ تو بھرم کر کے ڈول نہیں سکتا۔

کہ آ بھج لو کے۔ کہ آ دت سو کے۔ کہ او دھوت برنے۔ کہ بھوت کرنے۔ ۱۰۴
تیرا نہ ٹوٹنے والا ملک ہے۔ سورج کو خشک (ناش) کرنے والا۔ تو شدھ سروپ والا
ہیں۔ تو دھن دولت کے کرنے والا ہیں۔

کہ راجنگ پر بھا ہیں۔ کہ دھرمنگ دھجا ہیں۔

کہ آ سوک برنے۔ کہ سر باا بھرنے۔ ۱۰۵
تو راجوں کی شو بھا ہیں۔ تو دھرم کا جھنڈا ہیں۔ تو غم سے رہت ہیں۔ تو سب کا بھوشن
ہیں۔

کہ جگتنگ کرتی ہیں۔ کہ چھترنگ چھتری ہیں۔

کہ برہمنگ سر روپے۔ کہ انبھوانو پے۔ ۱۰۶
تو جگت کا رچہا رہیں۔ تو بہادروں کا بہادر ہیں۔ تو اپنا آپ سروپ ہیں۔ تو اپما رہت
گیان والا ہیں۔

کہ آ دادیو ہیں۔ کہ آپ ابھیو ہیں۔

کہ چترنگ بہینے۔ کہ ایکے ادھینے۔ ۱۰۷

تو شروع سے ہی مالک رہت ہیں۔ یعنی تیرے اوپر دوسرا کوئی مالک نہیں ہے۔ تو بھید
رہت ہیں۔ تو بغیر کسی روپ کے ہیں۔ تو ایک اپنے ہی ماتحت ہیں۔

کہ روزی رزاکے۔ رچیمے رہاکے

کہ پاک بے عیب ہیں۔ کہ غیب اُغیب ہیں۔ ۱۰۸۔
 تو روزی دینے والا ہیں تو رحم کرنے والا اور رہائی (مکتی) کرنے والا ہیں۔ تو پوتر اور دوش
 رہت ہیں۔

کہ افول گناہ ہیں۔ کہ شاہان شاہ ہیں۔
 کہ کارن کُند ہیں۔ کہ روزی دہند ہیں۔ ۱۰۹۔
 تو گناہوں کے بخشنے والا ہیں۔ تو پاتشاہوں کا پاتشاہ ہیں۔ تو کارنوں کے کرنے والا ہیں۔
 تو روزی کے دینے والا ہیں۔

کہ رازق رحیم ہیں۔ کہ کرمنگ کریم ہیں۔
 کہ سربنگ کلی ہیں۔ کہ سربنگ دلی ہیں۔ ۱۱۰۔
 تو روزی دینے والا کرپالو ہیں۔ تو بخشش کرنے والا بخشند ہیں۔ تو تمام شکلیاں والا
 ہیں۔ تو سب کو ناش کرنے والا ہیں۔

کہ سربتر مانیئے۔ کہ سربتر دانیئے۔
 کہ سربتر گونئے۔ کہ سربتر بھونئے۔ ۱۱۱۔
 تو تمام کا پوجیہ ہیں۔ تو سب کا دان دینے والا ہیں۔ تو تمام جگہ پھرنے والا ہیں۔ تو سب
 جگہ گھر والا ہیں۔

کہ سربتر دیئے۔ کہ سربتر بھئیئے۔
 کہ سربتر راجے۔ کہ سربتر ساجے۔ ۱۱۲۔
 تو سب ملکوں میں ہیں۔ تو سب وجودوں میں ہیں۔ تو سب کا راجہ ہیں۔ تو سب کا چاہنے
 والا ہیں۔

کہ سربتر دیئے۔ کہ سربتر لینئے۔

کہ سر بتر جا ہو۔ کہ سر بتر بھا ہو۔ ۱۱۳
تو سب کو دیئے والا ہیں۔ تو سب جگہ لین (سایا) ہوا ہیں۔ تیرا سب جگہ تچ پر تاپ ہے۔
سب جگہ تیرا پرکاش ہے۔

کہ سر بتر دیسے۔ کہ سر بتر بھیسے۔

کہ سر بتر کالے۔ کہ سر بتر پالے۔ ۱۱۴
تو تمام ملکوں میں ہیں۔ تو تمام بھیکھوں میں ہیں۔ تو سب جگہ موت روپ ہیں۔ تو سب
جگہ پالنا کرنے والا ہیں۔

کہ سر بتر ہننا۔ کہ سر بتر گنتا۔

کہ سر بتر بھیکھی۔ کہ سر بتر پیکھی۔ ۱۱۵
تو تمام کو ناش کرنے والا ہیں۔ تو تمام کی مکتی کرنے والا ہیں۔ تو تمام بھیکھوں والا ہیں اور
تمام کو دیکھنے والا ہیں۔

کہ سر بتر کاجے۔ کہ سر بتر راجے۔

کہ سر بتر سوکھے۔ کہ سر بتر پوکھے۔ ۱۱۶
تو تمام کاموں کو کرنے والا ہیں۔ سب کا راجہ ہے۔ سب کو سکھانے والا ہے۔ سب کی
پالنا کرنے والا ہے۔

کہ سر بتر ترانے۔ کہ سر بتر پرانے۔

کہ سر بتر دیسے۔ کہ سر بتر بھیسے۔ ۱۱۷
تو تمام بل والا ہے۔ تو سب کے پران ہیں۔ تو تمام ملکوں میں ہیں۔ تو تمام بھیکھوں میں ہیں۔

کہ سر بتر مانیسے۔ سد یونگ پر دھانیسے

کہ سر بتر جا پیسے۔ کہ سر بتر تھا پیسے۔ ۱۱۸

تو سب جگہ مانا جاتا ہے تو ہمیشہ ہی سب جگہ پردہاں ہیں۔ تو سب جگہ چپا جاتا ہیں۔ تو سب جگہ استھت (قائم) ہیں۔

کہ سر بتر بھانے۔ کہ سر بتر مانے۔

کہ سر بتر اندرے۔ کہ سر بتر چندرے۔ ۱۱۹

تو سب کو بھاتا ہیں۔ تجھے سب کوئی مانتا ہے۔ تو سب کا راجہ ہیں۔ تو سب جگہ روشنی کا چاند ہیں۔

کہ سر بنگ کلیمے۔ کہ سر بنگ کلیمے۔

کہ عاقل علاقے۔ کہ صاحب کلامے۔ ۱۲۰

تو سب کلام کرنے والا ہیں۔ یعنی سب کچھ بولنے والا تو ہی ہیں۔ تو بہت بڑا بدھی وان (عقل مند) ہیں۔ تو عقل اور علم والا ہیں۔ تو بانی کا مالک ہیں۔ یعنی تمام بانی تیرے سے ہی پیدا ہوتی ہے۔

کہ حسن ال وجو ہیں۔ تمام ال رجو ہیں۔

ہمیسلا سلائے۔ سلینخت مدائے۔ ۱۲۱

تو سندر سوپ والا ہیں۔ سب کی طرف تیرا دھیان ہے۔ تو ہمیشہ قائم ہیں ہمیشہ رہنے والا۔ پیدائش والا ہیں۔

غنیم ال شکستے۔ غریب ال پرستے۔

بلند ال مقانے۔ زمین ال زمانے۔ ۱۲۲

تو دشمنوں کو ہار دینے والا ہیں۔ غریبوں کی پالنا کرنے والا ہیں۔ اونچے مکان والا ہیں۔ پرتھوی اور آکاش میں پری پورن ہیں۔

تمیز ال تمامے۔ رجو ال ندھانے۔

حریف ال عظیمے۔ رزائق ریقینے۔ ۱۲۳

تو سب کی پہچان والا ہیں۔ تو سب کے دھیان کا خزانہ ہیں۔ تو سب سے بڑا دوست ہیں۔ تو یقینی طور پر سب کو رزق دینے والا ہیں۔

انیک اُل ترنگ ہیں۔ ابھید ہیں ابھنگ ہیں۔

عزیز النواز ہیں۔ غنیم اُل خراج ہیں۔ ۱۲۳

تو بے انت لہریں روپ ہیں۔ تو بغیر بھید کے ہیں۔ بغیر ناش کے ہیں۔ پریمیوں کو وڈیائی دینے والا ہیں دشمنوں کو سزا دینے والا ہیں۔

نُر وکت سرُوپ ہیں۔ ترکمت بھوت ہیں۔

پر بھگت پر بھا ہیں۔ سو جگت سُدھا ہیں۔ ۱۲۵

تو بیان نہ کئے جانے والے سروپ والا ہیں۔ تیری مایا تین گنوں سے پرے ہے۔ تو بڑی شوبھا والا ہیں۔ تو اچھی جگتی کا امرت ہیں۔

سد یونگ سرُوپ ہیں۔ ابھیدی اٹوپ ہیں۔

سمستو پرانج ہیں۔ سدا سرب ساج ہیں۔ ۱۲۶

تو ہمیشہ رہنے والا سروپ ہیں۔ بغیر بھید اور اُپما کے ہیں۔ تیری مہمان نہیں بیان ہو سکتی اور بھید نہیں پایا جاسکتا۔ تو سب کو بار دینے (یعنی جیتنے) والا ہیں۔ تو ہمیشہ سب کو بنانے والا ہیں۔

سمست اُل سلام ہیں۔ سد یول کلام ہیں۔

نر بادھ سرُوپ ہیں۔ اگادھ ہیں اٹوپ ہیں۔ ۱۲۷

تو سب کے نمسکار کرنے کے لائق ہیں۔ تو ہمیشہ ہی بغیر اچھا کے ہیں۔ تو نہ ناش ہونے والے سروپ والا ہیں۔ تو اُپما رہت اسگاہ ہیں یعنی تیرا انت نہیں پایا جاسکتا۔

اوانگ آدروے۔ انا دسروپے۔

انگی انا مے۔ تر بھنگی تر کا مے۔ ۱۲۸

تو آدروپ پر ماتما ہیں۔ تیراروپ بغیر آد کے ہے۔ تو بغیر جسم اور نام کے ہیں۔ تین
(ہتر۔ دھن اور لوک شوبھا) طرح کی کامنا۔ اچھا کوناں کر نیوالا ہیں۔

تر برگنگ تر بادھے۔ گنجے اگا دھے۔

سُبھنگ سرب بھاگے۔ سومر بائڑاگے۔ ۱۲۹

تو تین لوک کے ناں کرنے والا ہیں۔ تو ناں رہت اور اتھاہ ہیں۔ تو تمام انگوں کر کے
سندر ہیں۔ تو تمام سے پریم کرتا ہیں۔

تر بھگت سرُوپ ہیں۔ اچج ہیں اچھوت ہیں۔

کہ نرکنگ پر ناس ہیں۔ پر تھی اُل پر واس ہیں۔ ۱۳۰

تو تین لوگوں کے بھو گنے والا سروپ ہیں۔ ناں رہت اور چھونے سے رہت ہیں۔ یعنی نہ
ناں ہوتا ہے اور نہ چھو آ جا سکتا ہے۔ نرک کوناں کرنے والا ہیں۔ پرتھوی اور آکاش میں
تیرا واسا (موجودگی) ہے۔

نرکت پر بھاہیں۔ سد یونگ سداہیں۔

بھگت سرُوپ ہیں۔ پر جگت انوپ ہیں۔ ۱۳۱

تیری نہ بیان ہونے والی شوبھا ہے۔ تو ہمیشہ ہی ہمیش ہیں۔ تیرا سروپ بھوگوں کے بغیر
ہے۔ اچھی جگتی کر کے تو اُپما رہت ہیں۔ یعنی تیری دنیا کو پیدا کرنے۔ پالنے اور مارنے کی
ایسی اچھی جگتی (طریقہ) ہے۔ کہ اس کی تعریف نہیں ہو سکتی ہے۔

نرکت سداہیں۔ بھگت پر بھاہیں۔

ان اُکت سرُوپ ہیں۔ پر جگت انوپ ہیں۔ ۱۳۲

تو ہمیشہ ہی بیان سے باہر ہیں۔ تیری شوبھا بھوگوں کے بغیر ہے۔ یعنی بغیر بھوگوں کے ہی
تیری شوبھا ہے۔ بیان نہ ہونے والے سروپ والا ہیں۔ تو خاص جگتی (طریقہ) کر کے اُپما
رہت ہیں۔ یعنی بے انت اُپما والا ہیں۔

چاچری چھند

ابھنگ ہیں۔ انگ ہیں۔ ابھیکھ ہیں الیکھ ہیں۔ ۱۳۳

ناش رہت ہیں۔ جسم رہت ہیں۔ بھیکھ رہت ہیں۔ لیکھ سے رہت ہیں۔ یعنی اے اکال پرکھ تو ناش نہیں ہوتا۔ آپ کا کوئی جسمانی وجود نہیں۔ کوئی بھیس (پہراوہ) نہیں ہے۔ کوئی لیکھا نہیں ہو سکتا۔

ابھرم ہیں۔ اکرم ہیں۔ اناد ہیں۔ جوگاد ہیں۔ ۱۳۴

تو بھرم رہت ہیں۔ کرم رہت ہیں۔ آدرہت ہیں۔ جگوں کا منڈھ ہیں۔

اجے ہیں۔ ابے ہیں۔ ابھوت ہیں۔ ادھوت ہیں۔ ۱۳۵

جیتنے رہت ہیں۔ ناش رہت ہیں۔ پانچ تھوں کے بغیر ہیں۔ اچل ہیں یعنی ہلنا ڈولنا نہیں ہیں۔

اناس ہیں۔ اداس ہیں۔ ادھند ہیں۔ ابندھ ہیں۔ ۱۳۶

ناش رہت ہیں۔ موہ رہت ہیں۔ دھندوں (جھگڑوں) سے رہت ہیں۔ بندھن رہت ہیں۔ یعنی آزاد ہیں۔

ابھگت ہیں۔ برکت ہیں۔ اناس ہیں۔ پرکاس ہیں۔ ۱۳۷

تو بھگتی رہت ہیں۔ تو درکت (دُنیا کے پدارتھوں کا تیاگی) ہیں۔ ناش رہت ہیں۔ پرکاش روپ ہیں۔

نچنت ہیں۔ سُنت ہیں۔ الکھ ہیں۔ ادکھ ہیں۔ ۱۳۸

چننا رہت ہیں۔ یعنی تجھے کوئی فکر نہیں ہے۔ ہمیشہ رہنے والا ہیں۔ تو جانا نہیں جاسکتا۔ دیکھا ہیں جاسکتا۔

الیکھ ہیں۔ ابھیکھ ہیں۔ اڈھاہ ہیں۔ اگاہ ہیں۔ ۱۳۹

لیکھے رہت ہیں۔ بھیکھ رہت ہیں۔ ڈھایا (گرایا) نہیں جاسکتا۔ اتھاہ (جس کی

ہا ہا نہ آئے) ہیں۔

اسنہ ہیں۔ اگنہ ہیں۔ انیل ہیں۔ اناد ہیں۔ ۱۴۰۔

جنم رہت ہیں۔ گمنا رہت (بیچارے اوپر) ہیں۔ گنتی یا رنگ رہت ہیں۔ یعنی نہ کوئی رنگ ہے اور نہ کوئی گنتی ہو سکتی ہے۔ آدرہت ہیں۔ یعنی تیرا کوئی منڈھ نہیں ہے۔

انت ہیں سُنِت ہیں۔ اجات ہیں۔ اجاد ہیں۔ ۱۴۱۔

تو اپنے کرنے والا آپ ہیں۔ ہمیشہ ہیں۔ جنم رہت ہیں۔ آزاد ہیں۔ یعنی خود مختار ہیں۔

چرپٹ چھند۔ تو پر ساد

سر بنگ ہنتا۔ سر بنگ گنتا۔ سر بنگ کھیاتا۔ سر بنگ گیا تا۔ ۱۴۲۔

سب کو مارنے والا ہیں۔ سب کی گتی (مکتی) کرنے والا، سب میں ظاہر ہیں۔ سب کچھ جاننے والا ہیں۔

سر بنگ ہرتا۔ سر بنگ کرتا۔ سر بنگ پرانگ۔ سر بنگ ترانگ۔ ۱۴۳۔

سب کو ناش کرنے والا۔ سب کو پیدا کرنے والا۔ سب کی چند جان۔ سب کا آسرا۔

سر بنگ کر منگ۔ سر بنگ دھر منگ۔ سر بنگ جکتا۔ سر بنگ مکتا۔ ۱۴۴۔

سب کاموں میں ویار پک (ملا ہوا) سب دھرموں میں اور سب میں ملا ہوا۔ سب سے

جد ہیں۔

رسا ول چھند۔ تو پر ساد

نمونرک نا سے۔ سد یونگ پرکا سے۔

اننگلنگ سرُوپے۔ ابھنگلنگ بھُوتے۔ ۱۴۵۔

نمسا کر ہے دوزخ (نرک) کے ناش کرنے والے کو جو ہمیشہ ہی پرکاش مان ہے۔ جسم کے

بغیر سروپ والا ہیں۔ ناش رہت دھن دولت والا ہیں۔

پر ماتھنگ پر ماتھے۔ سدا سرب ساتھ۔

اگادھ سرُ وپے۔ زربادھ بھوتے۔ ۱۴۶

دوسروں کو دکھ دینے والوں کو ناش کرنے والا۔ ہمیشہ ہی سب کے انگ سنگ ہے۔ اتھاہ
(جس کا پاراوار نہیں) سروپ والا ہیں۔ بے روک ٹوک تیج پر تاپ والا ہیں۔

انگی انا مے۔ تر بھنگی تر کا مے۔

زربھنگی سرُ وپے۔ سربنگی انو پے۔ ۱۴۷

توانگ کے بغیر نام کے بغیر ہیں۔ تین لوک کو ناش کرنے والا۔ تین کی اچھا پورن کرنے
والا ناش رہت سروپ والا ہیں۔ سب طرح کر کے اُپما یوگ ہیں۔

نہ پوترے نہ پترے۔ نہ سترے۔ نہ مترے۔

نہ تاتے نہ ماتے۔ نہ جاتے نہ پاتے۔ ۱۴۸

اُس کا نہ کوئی پتر اور نہ ہی پوتر ہے۔ نہ کوئی ویری اور نہ ہی متر ہے۔ نہ اُس کا کوئی پتا اور نہ
ہی ماتا ہے۔ اور نہ ہی اسکی کوئی ذات پات ہے۔

زربساکنگ سربیک ہیں۔ امتو امیک ہیں۔

سد یونگ پر بھا ہیں۔ اجے ہیں اجا ہیں۔ ۱۴۹

بغیر رشتہ دار اور شریک کے ہیں۔ تو ماپ رہت گہرا ہیں یعنی اتنا گہرا ہیں کہ ماپ نہیں ہو
سکتا۔ ہمیشہ رہنے والی شو بھا والا ہیں۔ تجھے کوئی جیت ہیں سکتا۔ جنم رہت ہیں۔

بھگوئی چھند۔ تو پر ساد

کہ ظاہر ظہور ہیں۔ کہ حاضر حضور ہیں۔

ہمیس اُل سلام ہیں۔ سمست اُلکلام ہیں۔ ۱۵۰

تو پرگٹ پرکاش والا ہیں۔ یعنی تیرا پرکاش ظاہر ہے۔ توانگ سنگ ہیں۔ تو ہمیشہ قائم

ہیں۔ تو سب کی بولی ہیں۔

کہ صاحبِ دماغ ہیں۔ کہ حُسنُ الُچراغ ہیں۔

کہ کاملِ کریم ہیں۔ کہ رازقِ رحیم ہیں۔ ۱۵۱

تو اونچی سمجھ والا ہیں۔ تو سندر تا کا دیوا ہیں۔ تو مکمل بخشش کرنے والا ہیں۔ تو سب کو رزق دینے والا مہربان ہیں۔

کہ روزی دہند ہیں۔ کہ رازقِ رہند ہیں۔

کہ کریمُ الکمال ہیں۔ کہ حُسنُ الُجمال ہیں۔ ۱۵۲

تو روزی دینے والا ہیں۔ تو سب کو رہائی (مکتی) دینے والا ہیں۔ تو مکمل بخشش کرنے والا ہیں۔

غَنیمُ الخراج ہیں۔ غریبُ النواز ہیں۔

خریفُ الشُّکُن ہیں۔ ہر اس اُطْفَلِکُن ہیں۔ ۱۵۳

دشمنوں کو دہند دینے والا ہیں۔ غریبوں کو وڈیائی دینے والا ہیں۔ دشمنوں کو ناش کرنے والا ہیں۔ ڈر کو دور کرنے والا ہیں۔

کلنگِ برناس ہیں۔ سمستُ النواس ہیں۔

انجبلِ غَنیم ہیں۔ رزاقِ رحیم ہیں۔ ۱۵۴

سب دکھوں کا ناش کرنے والا ہیں۔ سب میں نواس رکھتا ہے۔ دشمنوں کو ناش کرنے والا ہیں۔ سب کو روزی دینے والا کرپالو ہیں

سمستُ الزباں ہیں۔ کہ صاحبِ کراں ہیں۔

کہ نرنگِ پرناس ہیں۔ بہشتُ النواس ہیں۔ ۱۵۵

تو سب کی زبان ہیں۔ تو تیج پر تپ کا مالک ہیں۔ تو نرک کو ناش کرنے والا ہیں۔ سورگوں

کا و اسی ہیں۔

کہ سرب اُلگون ہیں۔ ہمیس اُلرون ہیں۔

تمام اُلتمیز ہیں۔ سمست اُلعزیز ہیں۔ ۱۵۶

تو سب میں پہنچنے والا ہیں۔ تو ہمیشہ پہنچ والا ہیں۔ سب کی پہچان والا ہیں۔ سب کا پیارا ہیں۔

پرنگ پر مِ اِلیس ہیں۔ سمست اُلادِلیس ہیں۔

ادلیس اُلالیکھ ہیں۔ ہمیس اُلابھیکھ ہیں۔ ۱۵۷

تو بڑے سے بڑا مالک ہیں۔ سب سے نہ دیکھا جانے والا ہیں۔ بغیر دلیس اور لیکھے کے ہیں۔ یعنی نہ تیرا کوئی رہنے کا مقام ہے اور نہ تیرا کوئی حساب ہو سکتا ہے۔ تو ہمیشہ ہی بغیر کسی بھیکھ کے ہیں۔

زمین اُلزماں ہیں۔ امیک اُلِماں ہیں

کریم اُلکمال ہیں۔ کہ جُرأت جمال ہیں۔ ۱۵۸

تو پرتھوی اور آسمان میں ہیں۔ تو گنہیر دھرم والا ہیں۔ تو مکمل بخشش کرنے والا ہیں۔ تو دیریتا کا سروپ ہیں۔

کہ اچلنگ پرکاس ہیں۔ کہ امتو سوباس ہیں۔

کہ عجب سُروپ ہیں۔ کہ امتو بھُوت ہیں۔ ۱۵۹

تیرا پرکاش ہمیشہ ایک سارہنے والا ہے۔ بے انت سنگندھی والا ہے۔ تیرا روپ انجرج ہے۔ بے انت پرتاپ والا ہیں۔

کہ امتو سپا ہیں۔ کہ آتم پر بھا ہیں۔

کہ اچلنگ انگ ہیں۔ کہ امتو ابھنگ ہیں۔ ۱۶۰

تو بے انت پیارے والا ہیں۔ تو اپنا ہی پرکاش آپ ہیں تو اچل ہیں۔ جسم رہت ہیں۔ تو
ناش رہت بل والا ہیں۔

مدھو بھار چھند۔ تو برساد

مُن من پر نام۔ گُن گُن مُدام۔ ار برا گنج۔ ہر نر پر بھنج۔ ۱۶۱
تجھے مَنی من کر کے نمسکار کرتے ہیں۔ تو ہمیشہ ہی تمام گُن دان ہیں۔ بڑے دشمنوں سے
بھی تو ناش رہت ہیں۔ تو سب جیوؤں کے ناش کرنے والا ہیں۔

ان گُن پر نام۔ مُن من سلام۔ ہر نر اکھنڈ۔ بر نر امنڈ۔ ۱۶۲
تجھے ان گنت بے انت پر نام کرتے ہیں۔ رشی مَنی من کر کے نمسکار کرتے ہیں۔ تو
نرسنگھ روپ پر ماتما ناش رہت ہیں۔ کسی سریشٹ پرش۔ برہما وغیرہ کا سچا پن کیا ہوا نہیں ہیں۔
انجھواناس۔ مَن من پرکاس۔ گُن گُن پر نام۔ جل تھل مُدام۔ ۱۶۳
گیان روپ ہیں۔ ناش رہت ہیں۔ مینوں کے مَن میں پرکاشان ہیں۔ تمام گیان
دان نمسکار کرتے ہیں۔ تو جلوں اور تھلوں میں قائم ہیں۔

اچھج انگ۔ آسن ابھنگ۔ اُپما اپار۔ گت مت اُدار۔ ۱۶۴
ناش رہت جسم والا ہیں۔ تیرا آسن ناش رہت ہے۔ تیری مہا بے انت ہے۔ تیری
حالت کی مریدہ بے انت ہے۔

جل تھل امنڈ۔ دس وِس ابھنڈ۔

جل تھل مہنت۔ دس وِس بے انت۔ ۱۶۵

جلوں تھلوں میں شوبھا والا ہیں۔ تو چاروں طرف سدا رہت ہیں۔ جلوں تھلوں میں تو بڑا
ہیں۔ تو چاروں طرف بے انت ہیں۔

انجھواناس۔ دھرت دھردھراس۔ آجان باہو۔ ایکے سدا ہو۔ ۱۶۶

گیان سروپ ناش رہت ہیں۔ دھیرج والوں کا تو سرا ہیں۔ بلوان باہوں والا ہیں۔ تو ہمیشہ ایک ہی ہیں۔

اوانکار آد۔ کتھنی اناد۔ کھل کھنڈ خیال۔ گور برا کال۔ ۱۶۷۔

اکال پر کھسب کا مول ہے۔ اُس کا بیان بھی آدرہت ہے۔ دشمنوں کو ایک چھن میں ناش کرنے والا ہیں۔ تو بہت سریشٹ اور کال (موت) رہت ہیں۔

گھر گھر پر نام۔ چت چرن نام۔ اچھ ات۔ عاجز نہ بات۔ ۱۶۸۔

تجے ہر ایک گھر میں نمسکار ہوتی ہے۔ تیرا نام اور چرن دل میں بس رہے ہیں۔ تیرا جسم ٹپش نہ ہونے والا ہے۔ تیری بات کسی کے آسرے نہیں ہے۔

اچھ گات۔ انرنج بات۔ انٹٹ بھنڈار۔ انٹھٹ اپار۔ ۱۶۹۔

تیرا جسم اڈول ہے۔ تیری بات میں غصہ نہیں ہے۔ تیرے بھنڈارے کبھی ختم نہیں ہوتے۔ تو کسی کا قائم کیا ہوا نہیں ہے تو بے انت ہیں۔

آڈیٹھ دھرم۔ ات ڈھیٹھ کرم۔ ان برن انت۔ داتا مہنت۔ ۱۷۰۔

تیرا دھرم (نیم) نہ دکھائی دینے والا ہے۔ تیرے کام بے خوف ہیں۔ بیان رہت اور بے انت ہیں۔ سب سے بڑا داتا ہیں۔

ہر بول منا چھند۔ تو پر ساد

کر نالیہ ہیں۔ ارگھالیہ ہیں۔ کھل کھنڈن ہیں۔ مہہ منڈن ہیں۔ ۱۷۱۔

تو کرپا کا گھر ہیں۔ دشمنوں کو ناش کرنے والا ہیں۔ دشمنوں کو ناش کرنے والا ہیں۔ برتھوی کو قائم کرنے والا ہیں۔

جگیتسور ہیں۔ پر میسور ہیں۔ کل کارن ہیں۔ سرب اُبارن ہیں۔ ۱۷۲۔

جگت کا مالک ہیں۔ تو سب سے بڑا مالک ہیں۔ تو عسکتی کا مول ہیں۔ سب کو تارنے

والا ہیں۔

دھرت کے دھرن ہیں۔ جگ کے کرن ہیں۔

من مانیئے ہیں۔ جگ جانیئے ہیں۔ ۱۷۳

دھیرج کے قائم کرنے والا ہیں۔ یعنی دھیرج کا مالک ہیں۔ جگت کے بنانے والا ہیں۔
من میں ماننے لائق ہیں۔ جگت کر کے جانا جاتا ہیں۔

سربنگ بھر ہیں۔ سربنگ کر ہیں۔

سرب پاسیئے ہیں۔ سرب ناسیئے ہیں۔ ۱۷۴

سب کو پالنے والا ہیں۔ سب کو پیدا کرنے والا ہیں۔ سب کے پاس (نزدیک) ہیں۔
سب کو ناش کرنے والا ہیں۔

کرنا کر ہیں۔ بسو بھر ہیں۔ سربیسور ہیں۔ جگیتسور ہیں۔ ۱۷۵

تو کرپا کا سروپ ہیں۔ جگت کو پالنے والا ہیں۔ سب کا مالک ہیں۔ جگت کا مالک ہیں۔
برہمنڈس ہیں۔ کھل کھنڈس ہیں۔ پرتے پر ہیں۔ کرنا کر ہیں۔ ۱۷۶
توسرشی کا جیون ہیں۔ دُشٹوں کو ناش کرنے والا ہیں۔ پرے سے پرے ہیں یعنی
دُور سے دُور ہیں۔ کرپا کی کان ہیں۔

اجپا چپ ہیں۔ اتھپا تھپ ہیں۔

ا کر تا کر ت ہیں۔ امر تا مرت ہیں۔ ۱۷۷

تو نہ سمرن کئے جانے والا سمرن ہیں۔ نہ کئے جانے والا سروپ ہیں۔ تو نہ کئے جانے والا
بنا ہوا ہیں۔ یعنی تیرا وجود ایسا ہے جو بنایا نہیں جاسکتا۔ امرت کا بھی امرت ہیں۔

امر تا مرت ہیں۔ کرنا کر ت ہیں۔

ا کر تا کر ت ہیں۔ دھرنی دھرت ہیں۔ ۱۷۸

امرت کا بھی امرت ہیں۔ کرپا کرنے والا ہیں۔ نہ کئے جانے والا سروپ ہیں۔ پرتھوی کو قائم کرنے والا ہیں۔

امتیسور ہیں۔ پرمیسور ہیں۔ اکر تا کرت ہیں۔ امرتا امرت ہیں۔ ۱۷۹
امرت کا ایشور (مالک) ہیں۔ بڑا مالک ہیں۔ نہ کئے ہوئے سروپ والا ہیں۔ امرت کا بھی امرت ہیں۔

عجا کرت ہیں۔ امرتا امرت ہیں۔

زنانک ہیں۔ کھل گھانک ہیں ۱۸۰

اسچرج سروپ ہیں۔ امرت کا امرت ہیں۔ پُرشوں کا مالک ہیں۔ دشتوں کا ناش کرنے والا ہے۔

سوسونبھر ہیں۔ کُرنالے ہیں۔ نرپ نائیک ہیں۔ سرب پائیک ہیں۔ ۱۸۱
جگت کو پالنے والا ہیں۔ کرپا کا گھر ہیں۔ راجوں کا مالک ہیں۔ سب کی رکشا کرنی والا ہیں۔

بھونججن ہیں۔ اری گجن ہیں۔ رپ تاپن ہیں۔ جپ جاپن ہیں۔ ۱۸۲
دنیا کو ناش کرنے والا ہیں۔ دشمنوں کو ناش کرنے والا ہیں۔ دشمنوں کو دکھ دینے والا ہیں۔ جپ کے چپانے والا ہیں۔

اکلنگ کرت ہیں۔ سر بار کرت ہیں۔ کرتا کرت ہیں۔ ہرتا ہر ہیں۔ ۱۸۳
کلنگ رہت سروپ والا ہیں۔ سبکو کرنے والا ہیں۔ رچن ہاروں کا بھی رچہار ہیں۔ ناش کرنیوالوں کو بھی ناش کرنے والا ہیں۔

پر ماتم ہیں۔ سر باتم ہیں۔ آتم بس ہیں۔ جس کے جس ہیں۔ ۱۸۴
بڑی آتما ہیں۔ سب کا آتما ہیں۔ اپنے آپ کے بس میں ہیں۔ جیسا ہیں ویسا ہی ہیں۔ یعنی کوئی اس کا بیان نہیں کر سکتا کہ پر ماتما کا روپ رنگ کیا ہے۔

بھنگ پریات چھند

نموسورج سورجے نموچندر چندرے۔ نموراج راجے نمو اندر اندرے۔
سورجوں کے سورج کو نمسکار ہے۔ چاندوں کے چاند کو نمسکار ہے۔ راجوں کے راجے کو
نمسکار ہے۔ اندروں کے اندر کو نمسکار ہے۔

نمواندھ کارے نمو تیج تیجے۔ نموبرند برندے نمو تیج تیجے۔ ۱۸۵
نمسکار ہے اندھ گھور کو۔ نمسکار ہے مہان پرکاش کو۔ نمسکار ہے بہت سے بہت کو۔ نمسکار
ہے تیج کے تیج کو۔

نموراجسنگ تامسنگ سانت روپے۔ نمو پرمتنگ اتنگ سر روپے۔
نمسکار ہے رجوگن۔ نموگن۔ اور ستوگن روپ کو۔ یعنی پر ماتا ان تینوں گنوں کے
پیدا کرنے والا ہے۔ اس کو نمسکار ہے۔ نمسکار ہے بڑے تت کو جو پانچ تتوں کے بغیر سروپ
والا ہے۔

نموجوگ جوگے نمو گیان گیانے۔ نمو منتر منترے نمودھیان دھیانے۔ ۱۸۶
نمسکار ہے جوگ میں جوگ روپ ہے۔ نمسکار ہے جوگیان میں گیان روپ ہے
نمسکار ہے جو منتر میں منتر روپ ہے۔ نمسکار ہے جو دھیان میں دھیان روپ ہے۔
نموجدھ جدھے نمو گیان گیانے۔ نمو بھوج بھو جے نمو پان پانے۔
نمسکار ہے جویدھ میں یدھ روپ ہے۔ نمسکار ہے جوگیان میں گیان روپ ہے۔ نمسکار
ہے جو بھوجنوں میں بھوجن روپ ہے۔ نمسکار ہے جو پانیوں میں پانی روپ ہے۔

نموکھ، کرتا نمو سانت روپے۔ نمو اندر اندرے انا دنگ بھوتے۔ ۱۸۷
نمسکار ہے جھگڑے پیدا کرنے والے کو۔ نمسکار ہے شانت سروپ کو۔ نمسکار ہے
اندروں میں اندر روپ کو جس کے تیج پر تاپ کا کوئی شروع آ نہیں ہے۔

کلنکار روپے الزکارا لکنکے۔ نمو آس آسے نمو بانک بنکے۔

تمام شکلیوں کا روپ ہے اور سجاوٹ کو سجاوٹ دینے والا ہے۔ نمسکار ہے مکھوں میں مکھ روپ کو۔ نمسکار ہے خوبصورتوں میں خوبصورت کو۔

ابھنگی سرُ روپے انگلی انا مے۔ تر بھنگی تر کالے انگلی اکا مے۔ ۱۸۸

ناش رہت سروپ والا ہے۔ جسم اور نام رہت ہے تین کالوں میں تین لوگوں کو ناش کرنے والا ہے۔ جسم رہت اور اچھا رہت ہے۔

ایک اچھری چھند

اے۔ اے۔ اے۔ اے۔ اے۔ اے۔ ۱۸۹

اجت (نہ جیتنے والا) ہے۔ ناش رہت ہے۔ بھے رہت ہے۔ ابناشی (ہمیشہ ایک سار رہنے والا) ہے۔

ابھو۔ ابُو۔ انا س۔ اکا س۔ ۱۹۰

جنم رہت ہے۔ اچل ہے۔ ناش رہت ہے۔ سرب دیا پک ہے۔

اے۔ اے۔ اے۔ اے۔ اے۔ اے۔ ۱۹۱

وہ ناش رہت ہے۔ ٹوٹ نہیں سکتا۔ وہ جانا نہیں جاسکتا۔ بیان نہیں کیا جاسکتا۔

اکال۔ دیال۔ لیکھ۔ ابھیکھ۔ ۱۹۲

وہ موت رہت ہے۔ کرپالو ہے۔ لیکھے میں نہیں آتا۔ بھیس رہت ہے۔

انام۔ اکام۔ اگاہ۔ اڈھا۔ ۱۹۳

نام رہت ہے۔ اچھا رہت ہے۔ اڈول ہے۔ گرایا نہیں جاسکتا۔

اناتھے۔ پر ماتھے۔ اجونی۔ امونی۔ ۱۹۴

مالک رہت ہے۔ سبکوناں کر نیوالا۔ جونی (جنم مرن رہت) خاموشی رہت ہے۔

نہ راگے۔ نہ رنگے۔ نہ روپے۔ نہ ریکھے۔ ۱۹۵

نہ موہ ہے نہ پریم ہے۔ نہ روپ ہے نہ کوئی نشان ہے۔

اکرمنگ۔ ابھرمنگ۔ اگنجے۔ الیکھے۔ ۱۹۶۔

کرم رہت ہے۔ بھرم رہت ہے۔ ناش رہت ہے۔ لیکھے رہت ہے۔

بھجنگ پریات چھند

نمستل پرنامے سمستل پرنامے۔ انجل انامے سمستل نواسے۔

نمساکار یوگ کو نمساکار ہے جو سکوناںش کرنے والا ہے۔ جو ناش رہت۔ نام رہت ہے اور سب میں باس رکھتا ہے۔

نرکامنگ بھو تے سمستل سر روپے۔

کوکرمنگ پرنامی سودھرمنگ بھو تے۔ ۱۹۷۔

اچھا رہت دھن دولت والا اور سب کا سروپ ہے۔ کھوٹے کرموں کو ناش کرنے والا اور دھرم کے اچھے کاموں کو پھیلانے والا ہے۔

سدا سچد انند سترنگ پرنامی۔ کریم ال کیندہ سمستل نواسی۔

ہمیشہ ہی ست چت آند ہے۔ اور دشمنوں کو ناش کرنے والا ہے۔ بخششوں کے کرنے والا اور سب میں بسنے والا۔

عجائب بھو تے عجائب غنیے۔ ہری انگ کری انگ کریم ال رچیے۔ ۱۹۸۔

اسچرچ پرتاپ والا۔ دشمنوں پر قہر کرنے والا۔ سب کو ناش کرنے والا ہے۔ سکوک کرنے والا ہے۔ بخشش کرنے والا اور رجم کرنے والا۔

چتر چکر ورتی چتر چکر بھگتے۔ سوینھو سبھنگ سر بداسرب جگتے۔

چاروں طرف سے حکم چلا رہا ہے۔ چاروں طرف بھوگ رہا ہے اپنے آپ سے پرکاش ہے۔ سندر ہے اور سب جیوؤں میں ملا ہوا ہے۔

دوکالنگ پرنامی دیا لنگ سر روپے۔ سدا انگ سنگے اہنگلنگ بھو تے۔ ۱۹۹۔

وہ جنم اور مرن کے دکھوں کو دور کرنے والا ہے۔ دنیا کا سروپ ہے۔ ہمیشہ سب کے ساتھ ہے۔ ناس رہت پرتاپ والا ہے۔

اک اونکار سنگو ر پر ساد

شبہ ہزارے پاتشاہی دسویں

رام کلی پاتساہی۔ ۱۰۔

رے من ایسو کر سنیا سا۔

بن سے سدن سبھے کر سمجھو من ہی ماہ ادا سا۔ ۱۔ رہاؤ

اے میرے من! ایسا سنیاں دھارن کر کہ گھر کو ہی جنگل کی مانند سمجھ اور اپنے من میں ہی اُداسی دھارن کر یعنی جنگلوں میں جانے کی بجائے گھر میں ہی بیٹھ کر بچن سمن کر۔ اور دنیاوی پدارتھوں کو چھوڑ کر بھاگنے کی بجائے انکا اپنے دل میں تیاگ کرو۔

جَت کی جٹا جوگ کو مجن نیم کے نکھن بڈھاؤ۔

سر پر لمبی جٹائیں بڈھانے کی بجائے جت دھارن کرو اور تیرتھوں پر اشان کرنے کی بجائے پر ماتما میں اپنی برتی کو لگاؤ۔ اور ناخن لمبے کرنے کی بجائے دھرم کرم کے اصولوں کو دھارن کرو۔

گیان گور و آتم اپدیسہو نام بھوت لگاؤ۔ ۱۔

رستہ دکھانے والا گور و گیان حاصل کرو۔ اور اپنے آتما کو سکھشا دیجئے اور جسم پر راگھ پر ماتما کے نام کی لگاؤ۔

الپ اہار سلپ سی نند را دنیا چھماتن پریت۔

تھوڑا کھانا۔ تھوڑا سونا اور جسم سے پیار کرینگی بجائے دوسروں پر رحم اور کرپا کریئے۔

سیل سنتو کھ سدا نر باہیہو ہو یو تر گن اتیت۔ ۲۔

نیک چال چلن اور من میں صبر کا پالن کرو اور تین (رجو توستو) گنوں سے الگ ہو جاؤ۔

کام کرو دھ ہنکار لو بھ ہٹھ موہ نہ من سیوں لیاؤے۔

اپنے من میں کام۔ کرودھ۔ لوبھ۔ مودہ اور اہنکار کا اثر نہ ہونے دیجئے۔

تب ہی آتم تت کو در سے پر م پر کھ کہہ پاوے۔ ۱-۳

جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا ہے۔ جب پرش ایسا ہو جائے تو پھر آتما اپنے سروپ کو دیکھتا ہے اور واگور کو پالیتا ہے۔

رام کلی پاتسا ہی ۱۰

رے من اہیدھ جوگ کماؤ۔

سنگی ساج اکیٹ کنٹھلا دھیان بھوت چڑھاؤ۔ ۱۔ رہاؤ

اے من! جوگ کا کمانا اس طرح کرئے:

ساج کی سنگی (سادھوؤں کے بجانے والی تری) کرو اور زرخلتا کی گلے میں کنٹھی ڈالو۔

اور ایٹور دھیان کی جسم پر راکھ لگاؤ۔

تاتی گھو آتم بس کر کی بچھانا نام ادھارنگ۔

اپنے من کو قابو کرنے کی ہاتھ میں کنگری پکڑو اور نام کے آسرے رہنے کی بھیک مانگو۔

باجے پر م تارتت ہر کو اُتجے راگ رسارنگ۔ ۱

جب ایسا ہوگا تو پر ماتما کے نام کی دھنی بجیگی اور ریلے راگ کی دھنی پیدا ہوگی۔

اُگھٹے تان ترنگ رنگ ات گیان گیت بندھاننگ۔

پریم کی تار کی بہت لہریں اٹھیں گی۔ جو گیان کے گیتوں کی طرز باندھیں گی۔

چک چک رہے دیودا نو من چھک چھک بیوم بواننگ۔ ۲

حیران پریشان رہیں گے دیوتے دینت اور منی لوگ۔ جو خوش و خرم ہو کر بانوں پر سوار

ہونگے۔

آتم اُپدیس بھیس سنجم کو جاپ سوا جپا جاپے۔

اپنے من کو اُپدیش کر کے سنجم کا بھیکھ دھارن کر کے اور ایک سارا یسور کا نام سمرن کرے۔

سدا رہے کنچن سی کا نیا کال نہ کبھو بیاپے۔ ۲-۳
اس طرح کرنے سے جسم ہمیشہ سونے کی طرح سُندر رہتا ہے اور کال کا بھے کبھی نہیں اثر کرتا۔

رام کلی پاتسا ہی۔ ۱۰
پرانی پریم پرکھ پگ لاگو۔

سووت کہا موہ نندر امیں کہوں سچت ہوئے جاگو۔ ۱-۲
اے انسان پر ماتما کے پاؤں میں دھیان لگاؤ۔ دنیا کے پدارتھوں کے موہ کی نیند میں کیوں سو رہے ہو۔ کبھی تو ہوشیار ہو کر بیدار ہو جاؤ۔

اورن کہاں اُپد یست ہے پس تو ہم پر بودھ نہ لاگو۔
دوسروں کو کیا اپدیش دے رہے ہو جبکہ اے حیوان! تجھے خود کو اُپدیش نہیں لاگا۔
سچت کہاں پرے بھینین کہہ کبھوں بکھے رس تیاگو۔ ۱
برائیوں کو کیوں اکٹھا کر رہے ہو۔ کبھی تو ان برائیوں کے رسوں کو چھوڑنا کرو۔

کیول کرم بھرم سے چینہو دھرم کرم انراگو۔
دیگر کاموں کا کرنا محض بھرم ہی جانو۔ اور دھرم کے کرموں میں پریم کرو۔

سنگرہ کرو سدا سمرن کو پریم پاپ نچ بھاگو۔ ۲
پر ماتما کے سمرن کو ہمیشہ اکٹھا کرو اور پاپوں کو چھوڑ کر بھاگ جاؤ۔

جاتے دُکھ پاپ نہہ بھٹے کال جال تے تاگو۔
جس کر کے دُکھ اور پاپ تم کو نہیں لائیں گے اور کال کے پھندے سے بچ جاؤ گے۔
جو سُکھ چاہو سدا سبھن کو تو ہر کے رس پاگو۔ ۳-۳
اگر ہر طرح کا ہمیشہ سکھ چاہتے ہو تو پر ماتما کے نام رس میں اپنے آپ کو رنگ لو۔

راگ سورٹھ پاتساہی۔ ۱۰۔

پر بھ جؤ تو کہہ لاج ہماری۔

نیل کنٹھ نہر نارائن نیل بسن بنواری۔ ۱۔ رہاؤ

اے پر بھو جی! آپ کو ہی ہماری شرم ہے۔ اے نیلے گلے والے شو جی زنگھ روپ پر ماتما
نیلے کپڑوں اور بے جنتی مالا والے کرشن روپ پر ماتما۔

پر م پرکھ پر میسور سوامی پاؤن پون اہاری۔

مادھو مہاں جوت مدھ مردن مان مگند مَراری۔ ۱۔

اے پوتر پون (ہوا) کے بھوجن والے پر م پرکھ پر ماتما! اور مہاں جوتی مادھو مدھو دینت
کے ناش کرنے والے ہنکار کو دور کرنے والے لکٹی داتا۔

نر بکار نر جرنند راجن نر یکھ نرک نواری۔

برائی رہت۔ روگ رہت۔ بغیر نیند کے۔ یکھے رہت۔ نرک کو دور کر نیوالے

کرک پاسندھ کال ترے درسی لکھرت پر ناسن کاری۔ ۲۔

کرپا کے سمندر تین کال کے جاننے والے اور بُرے کاموں کے ناش کر نیوالے

دھنر پان دھرت مان دھرا دھران بکار اس دھاری۔

ہاتھ میں دھنش والے۔ دھیرج والے۔ پرتھوی کو رکھنے والے۔ برائی رہت تلوار کے

دھارنے والے۔

ہومت مند چرن سرناگت کر گہہ لیہہ اُباری۔ ۳۔ ۴۔

میں موڑھ عقل والا آپ کے چرنوں کی شرن آیا ہوں۔ میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے بچالینا
کریئے۔

راگ کلیان پاتساہی۔ ۱۰۔
 بن کرتار نہ کر تم مانو۔

آدا جون اے ابنا سی تہہ پر میسر جانو۔ ۱۔ رہاؤ
 پر میثور کے بغیر کسی اور کے کئے ہوئے دوسرے کو مت مانو۔ وہ جو سب کا مڈھ ہے۔ جنم
 رہت ہے۔ اس کو پر میثور جاننا کرو۔

کہاں بھجو جو آن جگت میں دسک اسر ہر گھائے۔
 کیا ہوا جو دنیا میں آکر اس نے کچھ را کھشس مار دیئے۔

ادھک پر پنچ دکھائے سبھن کہہ آپہہ برہم کھائے۔ ۱۔
 سبکو بہت سے چھل فریب دکھا کر آپ ہی پر ماتا کہلویا۔

بھجن گڑھن سمر تھ سدا پر بھ سو کم جات گنا نیو؟

جو پر ماتا ہمیشہ مارنے اور جیوانے کے قابل ہے۔ وہ کس طرح انسانی جامہ میں
 گنا جاسکتا ہے۔

تاتے سرب کال کے اس کو گھائے بچائے نہ آئیو۔ ۲۔

اس لئے سب کی موت کرنے والے کی تلوار کے وار سے کوئی بچ نہیں آیا۔ یعنی اپنے آپ
 کو پر میثور کہلوانے والا کوئی بھی کال کے چکر سے نہیں بچا۔ اگر وہ خود پر میثور ہوتا تو وہ کال
 کے چکر میں ہرگز نہ آتا۔

کیسے توہ تار ہے سُن جر آپ دُبیو بھوسا گر۔

اے مور کھن! وہ تجھے کس طرح ترائیگا جو خود سنسار سمندر میں ڈوبا ہوا ہے۔

چھٹھو کال پھاس تے تب ہی گہو سرن جگتا گر۔ ۳۔ ۵۔

اس وقت ہی کال کی پھاہی سے چھوٹو گے جب جگت کے مالک پر ماتا کی شرن پکڑو گے۔

خیال پاتا ہی۔ ۱۰۔

متر پیارے نبوں حال مُریداں دا کہنا۔

تندھ بن روگ رضائیاں دا اوڈھن ناگ نواساں دے رہنا۔

ہمارے دوست پر ماتما کو ہمارے چیلوں کا احوال ایسے کہنا ہے کہ:

آپ کے بغیر رضائیوں کا اوڈھنا روگ (بیماری) کا کارن ہے اور گھر کا نواساں کے ساتھ رہنے کے برابر ہے۔

سُول صُراہی خنجر پیالہ بنگ قصائیاں دا سہنا۔

شراب کی بوتل پیٹ درد کے برابر ہے اور شراب پینے کا پیگ تلوار ہے جسکا برداشت کرنا قصائیوں کے پتھرے کے برابر ہے۔

یارڑے داسا نوں سنہر چنگا بھٹھ کھیڑیاں دار ہنا۔ ۱۔ ۶۔

ہمارے دوست پر ماتما کا ہمیں زمین پر بچھا ہوا بستر ہی اچھا ہے اور اونچے محلوں کا رہنا ہمیں آگ کی بھٹھی کے برابر ہے۔

تلنگ کافی پاتا ہی۔ ۱۰۔

کیول کال ای کرتار۔

آ دانت انت مورت گرھن بھجن ہار۔ ۱۔ رہاؤ

کال ہی پر ماتما ہے۔ وہی آداور انت وجود والا پیدا کرنے اور مارنے والا ہے۔

بند اُستنت جو ن کے سم ستر متر نہ کوئے۔

جس کو نند اور اتنی ایک برابر ہے اور دشمن اور دوست کوئی نہیں ہے۔

کو ن باٹ پری تسے پتھ سار تھی رتھ ہوئے۔ ۱۔

اس کو کیا پتا پڑی تھی کہ وہ ارجن کے رتھ کا رتھوا ہی ہوتا؟

تات مات نہ جات جا کر پتر پوتر مُکند۔

جس کی کوئی ذات اور ماتا پتا نہیں ہے اور پتر پوتروں کے بغیر ہے۔

کون کاج کہائیں گے آن دیو کی نند۔ ۲

وہ کس واسطے یہاں آ کر دیو کی کے بیٹے کہلائیں گے؟

دیو دینت و ساو سا جہ کین سرب سپار۔

جس نے تمام دیوں۔ دیشوں اور چاروں طرف اور چاروں کونوں میں پھیلاؤ

کیا ہوا ہے۔

کون اُپماتون کو مکھ لیت نام مرار۔ ۳۔ ۷

اس میں اس کی کیا ڈیائی ہے اگر اس کا نام مر دینت کو مارنے والا لے لیا جاوے؟

۱۔ راگ بلاول پاتسا ہی۔ ۱۰

سو کم مانس روپ کہائے۔

سَدھ سادھ سادھ کر ہارے کیوں ہوں نہ دیکھن پائے۔ ۱۔ رہاؤ
وہ انسانی وجود کس طرح کہلا سکتا ہے۔ جس کو سدھ لوگ سادھیاں لگا کر تھک گئے۔ لیکن

پھر بھی وہ اس کو دیکھنا نہ پاسکے۔

نار دیاس پر اسرا دھڑو سے دھیاوت دھیان لگائے۔

نار دمنی ویدویاس اور پراشرکھی اور دھرو بھگت جیسے سادھی لگا کر اس کو یاد کرتے ہیں۔

بید پران ہار ہٹھ چھاڈ یوتدپ دھیان نہ آئے۔ ۱

ویدوں اور پرانوں کے لکھنے والوں نے تھک کر حوصلے چھوڑ دیئے لیکن وہ کسی کے دھیان

میں نہیں آیا۔

دانو دیو پساچ پریت تے نیتہ نیت کہائے۔

دینت۔ دیوتے۔ بھوت اور پریت وغیرہ سے وہ بے انت ہی بے انت کہلوا یا۔

سُوچھم تے سُوچھم کر چنے بردھن بردھ بتائے۔ ۲

وہ چھوٹے سے چھوٹا جانا جاتا ہے اور بڑے سے بڑا کہا جاتا ہے۔

بھوم اکاس پتال سمجھے سچ ایک انیک سدائے۔

پرتھوی آکاش اور پاتال سب کو بنا کر وہ ایک سے انیک کہلواتا ہے۔

سونر کال پھاس تے باچے جو ہر سرن سدھائے۔ ۳-۸

وہ پرش کال کی پھائی سے بچ جاتا ہے جو پر ماتما کی شرن میں چلا جاتا ہے۔

راگ دیو گندھاری پاتساہی۔ ۱۰

اک بن دوسر سونہ چنار۔

بھنجن گرن سمر تھ سدا پر بھ جانت ہے کرتار۔ ۱- راؤ

ایک کے بغیر دوسرے کسی کو نہ پہچانو۔ پر بھو ہمیشہ مارنے جیوا لئے کو سمر تھ ہے وہ کرتا پُرکھ سب کچھ جانتا ہے۔

کہاں بھی جو ات ہت چت کر بہہ بدھ سلا پُجائی۔

کیا ہوا اگر بہت پریم سے کئی طرح سے پتھر کی شلا کو بوجن کیا۔

پان تھکیو پاہن کہہ پرست کچھ کر سدھ نہ آئی۔ ۱

پتھر کی پوجا کرتے کرتے ہاتھ بھی تھک گئے۔ لیکن ہاتھ میں کچھ بھی سدھی حاصل نہ ہوئی۔

اچھت دھوپ دیپ ار پت ہے پاہن کچھو نہ کھے ہے۔

پوجاری چاول۔ دھوپ۔ دیوے جھینٹ کرتا ہے۔ لیکن وہ پتھر کچھ گرہن نہیں کرتا۔

تامیں کہاں سدھ ہے رے جڑ تو ہے چھو بردے ہے۔ ۲

اے مورکھ اس پتھر کی مورتی میں سدھی کہاں ہے۔ جو تجھے وہ کوئی بخش کر دیوے۔

جو جیہ ہوت تو دیت چھو توہ کر من بچ کرم بچار۔

اگر کوئی جیو ہوتا تو کچھ تمہارے ہاتھ میں بھی دے دیتا۔ اس بات کو اپنے من بانی اور بچوں

کیول ایک سرن سوامی زن یو نہہ کہتہ اُدھار۔ ۳۔ ۹
ایک پر ماتما لک کی شرن لئے بغیر اس طرح کہیں بھی چھٹکارا نہیں ہوتا۔

راگ دیو گندھاری پاتسا ہی۔ ۱۰۔

زن ہر نام نہ باچن پے ہے۔

ہری کے نام کے بغیر کہیں بھی چھٹکارا نہیں ملے گا۔

چو وہ لوک جاہ بس کینے تاتے کہاں پلے ہے۔ ۱۔ رہاؤ

جس نے چوہہ لوک بس کئے ہوئے ہیں۔ اس سے تو کہاں بھاگ جائیگا؟

رام رجم اُبار نہ سکہہ جا کر نام رٹے ہے۔

شری رام چندر اور محمد صاحب تجھے بچانہ سکیں گے جنہوں کے تو نام لے رہا ہے۔

برہما بسن رُد سورج کس تے بس کال بسے ہے۔ ۱۔

برہما۔ وِشو۔ شو۔ سورج اور چاند یہ تمام اکال کے زیر (ادھین) ہیں۔

بید پور ان قرآن سبے مت جا کہہ نیت کہے ہے۔

چاروید۔ اٹھارہ پور ان اور تمام دیگر بھیکھ جسکو بے انت کہتے ہیں۔

اندر فندر۔ مُندر کلپ بہودھیاوت دھیان نہ اے ہے۔ ۲۔

اندر شیش ناگ اور بڑے منی راج جس کو کئی جگہوں سے جپ رہے ہیں لیکن وہ اُن کے دیکھنے میں بھی نہیں آتا۔

جا کر رُوپ رنگ نہہ جنیت سو کم سیام کہے ہے۔

جس کا کوئی سرور اور رنگ نہیں جانا جاتا وہ سیام کیسے کہلا سکتا ہے۔

چھٹھو کال جال تے تب ہی تانہہ چرن لپٹے ہے۔ ۲۔ ۱۔

کال کی پھا ہی سے تب ہی چھوٹو گے جب اُس پر ماتما کے چرنوں میں پڑو گے۔

اک اونکار سنگور پر ساد

تو پر ساد سوئیے۔ پاتسا ہی۔ ۱۰۔

سراوگ سدھ سموہ سدھان کے دیکھ پھر نیوگر جوگ جتی کے۔
سریوڑے اور دوسرے تمام کرم کا نڈی اور سدھ لوگوں نے جوگیوں اور جتیوں کے مت
وسپار کر کے دیکھے ہیں۔

سورسرا دن سدھ سدھادک سنت سموہ انیک متی کے۔
بہادر لوگ دیوتے دینت بھیکھی وغیرہ اور بیشمار بھیکھوں کے تمام سنتوں کے مت
(سدھانت) بھی دیکھے ہیں۔

سارے ہی دیس کو دیکھ رہیومت کوؤ نہ دیکھیت پران پتی کے۔
تمام ملک کو دیکھا ہے لیکن پر ماتما کے مت والا کوئی بھی نہیں دیکھا۔
سری بھگوان کی بھائے کر پاہوں تے ایک رتی دن ایک رتی کے۔ ۱۔
اکال پرکھ کی پریمائکتی اور شر دھا کے بغیر کوئی ایک کوڑی کا بھی نہیں ہے۔
ماتے تنگ جرے جرسنگ انوپ اتنگ سرنگ سوارے۔
مست ہاتھی زری کے ساتھ جڑے (شدگارے) ہوئے بڑے سندر، زور آور اور خوبصورت
رنگوں کے سجائے ہوئے۔

کوٹ ترنگ کرنگ سے گودت پون کے گون کو جات نوارے۔
کروڑوں گھوڑے ہرنوں کی طرح کودنے والے ہوا کی رفتار کو بھی پیچھے چھوڑ جاتے
ہیں۔

بھاری بھجان کے بھوپ بھلی پدھ نیاوت سیس نہ جات بچارے۔
بہت بلوان بازوؤں والے راجے جن کے آگے سر جھکاتے گئے نہیں جاسکتے۔
ایتے بھئے تو کہاں بھئے بھوپت انت کونا نگے ہی پائے پدھارے۔ ۲۔

اتنے بلوان راجہ ہو گئے تو کیا ہوا۔ آخر کار وہ ننگے پاؤں ہی دنیا سے چلتے بنے۔
 جیت پھرے سہدلیس دسان کو با جت ڈھول مردنگ نگارے۔
 تمام ملکوں کو زیر کرتا رہا۔ اس خوشی میں ڈھول مردنگ نفاڑے وغیرہ بجتے رہے۔
 گنجت گوڑھ گجان کے سندرہنست ہیں ہے راج ہزارے۔
 سندرہاتھیوں کے ٹولے گونجتے رہے اور بڑھیا قسم کے ہزاروں راج گھوڑے ہن ہناتے رہے۔

بھوت بھوکھ بھوان کے بھوپت کون گئے نہہ جات پچارے۔
 گذر چکے زمانے کے۔ حال زمانے کے اور آگے آنے والے زمانے کے اتنے راجہ
 ہو گذرے ہیں جو کہ گئے اور پچارے نہیں جاسکتے۔

سری پت سری بھگوان بھجے بن انت کوانت کے دھام سد ہارے۔ ۳
 یہ تمام پر ماتما کے بھجن کے بغیر آخر کار جم راج کے گھر کو چلے جاتے ہیں۔
 تیرتھ نہان دیاد م دان سو سنجم نیم انیک بسیکھے۔

تیرتھوں کا اشان۔ رحم کرنا۔ برے کاموں سے من کو روکنا۔ دان کرنا اور من کی شدھی کیلئے
 بہت کام کرنے والے۔

بید پُر ان کتیب قرآن زمین زمان سبان کے پیکھے۔
 دید پران اور قرآن وغیرہ کتابوں کا پاٹھ کرنے والے تمام زمین و آسمان کے دیکھے ہیں۔
 پون اہار جتی جت دھار سبھے سو پچار ہزارک دیکھے۔

ہوا کا کھانا کرنے والے۔ جت کے رکھنے والے جتی لوگ تمام۔ ہزار دفعہ پچار کر دیکھے
 ہیں۔

سری بھگوان بھجے بن بھوپت ایک رتی بن ایک نہ لیکھے۔ ۴
 اے راجہ! پر ماتما کے بھجن کے بغیر اور ایک پریم کے بغیر ان میں سے کوئی ایک بھی گنتی میں

نہیں آتا۔

سندھ سپاہ دُرنت دُباہ سوساج سناہ دُر جان دِلینگے۔

سودھے (سکھلائے) ہوئے سپاہی مضبوط بازوؤں والے پختہ نوجوانیں پہن کر دشمنوں کو دبانے والے۔

بھاری گُمان بھرے من میں کر پر بت پنکھ ہلے نہ ملیں گے۔

من میں بہت غرور سے بھرے ہوئے اتنے بلوان کہ اگر پہاڑ پر لگا کر اپنی جگہ سے ہل جائیں تو ہل جائیں لیکن یہ بہادر لڑائی کے میدان میں ڈٹے ہوئے اپنی جگہ سے پاؤں پیچھے نہیں کریں گے۔

تورارین مرور مواسن ماتے متنگن مان ملیں گے۔

دشمنوں کو توڑ کر آقیوں کو مروڑ کر مست ہاتھیوں کے زور کو توڑ دینے والے۔

سری پت سری بھگوان کر پابن تیاگ جہان بند ان چلیں گے۔ ۵
شری اکال پرکھ کی مہر کے بغیر (ایسے زور اور لوگ بھی) آخر کار جہان کو چھوڑ کر چلے جائیں گے۔

پیر اپار بڈے بریار اپچارہ سار کی دھار پچھینا۔

مہاں بلی بڈے بکار جودھے بے خوف ہو کر لوہے کے ہتھیاروں کی تیز دھارا کو کھانے (سہارنے) والے۔

تورت دیس ملند مواسن ماتے گجان کے مان ملیںا۔

ملکوں کو جیتنے والے آقیوں کو رگڑ دینے والے اور مست ہاتھیوں کے ہنکار کو ناش کر دینے والے۔

گاڑھے گڑھان کے توڑن ہار سوباتن ہی چک چار لونیا۔

مضبوط قلعوں کو توڑنے والے اور باتوں ہی باتوں سے چاروں چک زمین کو ہلے لینے

والے۔

صاحبِ سری سبھ کو سرِ نائیک جا چک انیک سو ایک دوئیا۔ ۶
تمام کے سروں پر سرِ کمالک پر ماتما ہے۔ اس کے آگے بیٹھا رنگتے ہیں اور وہ ایک ہی
سب کو دینے والا ہے۔

دانو دیو پھتند نسا چر بھوت بھوکھ بھوان چیں گے۔
دینت۔ دیوتے۔ شیش ناگ اور بھوت وغیرہ۔ پچھلے زمانہ کے۔ اگلے زمانہ کے اور زمانہ
حال کے تمام اس کا نام سمرن کریں گے۔

جیو چتے جل میں ٹھل میں پل ہی پل میں سبھ تھاپ تھیں گے۔
پر تھوی اور پانی میں جتنے بھی جیو ہیں تمام کی رچنا ایک جھن بھر میں کر دیتا ہے۔
پن پر تاپن باڈھت بے دھن پاپن کے بہہ پنچ ھیں گے۔
پنوں کے پر تاپ سے بے بے کار کی دھن بجگی اور پاپوں کے بہت دل ناش ہو جائیں
گے۔

سادھ سموہ پرسن پھریں جگ ستر سھے اولوک چیں گے۔
جگت میں تمام اچھے لوگ خوش رہیں گے۔ اور تمام دشمن انکو دیکھ کر ٹھنیں گے۔
مانو اندر گجند رنر ادھپ چون تر لوک کو راج کریں گے۔
راجے اندر اور برہما جو تر لوکی کا راج کرتے ہیں۔

کوٹ سنان گجاک دان انیک سوانھر سانج بریں گے۔
کر وڑوں تیر تھوں کے اشان اور ہاتھی وغیرہ دان کر کے بیٹھا سو بٹر کر کے استریوں کو ورن
(بیاہنے) والے۔

برہم مہیسور بسن سچی پت انت پھسے جم پھاس پریں گے۔
برہما۔ شو۔ وشنو اور اندر آخرا کر جکڑے ہوئے جموں کی پھاس میں پڑیں گے۔

جے نر سری پت کے پرس ہیں پگ تے نر پھر نہ دیہہ دھریں گے۔ ۸

جو پرش اکال پرکھ کے چرنوں کا آسر لیویں گے وہ ہُرش پھر جنم نہیں لیویں گے۔
کہاں بھٹیو جو دوو لوچن مؤند کے بیٹھ رہیو بک دھیان لگائیو۔
کیا ہوا جو دونوں آنکھیں بند کر کے بگلے کی طرح ساہی لگا کر بیٹھا رہا۔

نہات پھرئیو لئے سات سمندرن لوک گئیو پر لوک گوائیو۔
سات سمندروں کا اشان کرتا رہا۔ اس طرح یہ لوک فضول چلا گیا اور پر لوک بھی گنوالیا۔
یعنی جسم کو اشان کرانے میں ہی عمر گزاری۔ کوئی لوک بھلائی کا کام نہ کیا۔ جس سے درگاہ میں
جا کر اس کا اچھا عوض ملتا۔ اس طرح لوک اور پر لوک دونوں گنوالے۔

باس کیئو بکھیان سو بیٹھ کے ایسے ہی ایس سو بیس بتائیو۔
بڑن کی صحبت میں بیٹھ کر رہنا کیا۔ اس طرح فضول ہی فضول میں یہ عمر گزاری۔
ساج کہوں سن لیہو سبھے جن پریم کیئو تن ہی پر بھ پائیو۔ ۹
میں سچ کہتا ہوں آپ سب سن لیویں کہ جس نے پریم کیا ہے اسی نے پر بھ کو پایا
ہے۔ یعنی پر ماتما نہ تیر تھ اشان سے پایا جاتا ہے نہ ساہی لگانے سے اور نہ ہی بڑوں کی صحبت
کرنے سے اس کو پایا جاسکتا ہے۔ اس کو پانے کا ایک ہی طریقہ ہے کہ اس کے ساتھ من
سے پریم کیا جاوے۔

کاٹھولے پاتمن پوج دھریو سر کاٹھولے لنگ گرے لٹکائیو۔
کسی نے پھر کو پوجنے کیلئے اس پر سر رکھ دیا اور کسی نے شولنگ کو لے کر گلے میں ڈال لیا۔
کاٹھولے کو ہر او اچی دسامہہ کاٹھو پچھاہ کو سیس نوائیو۔
کسی نے پر ماتما کو دکن کی طرف جانا اور کسی نے مغرب کی طرف سر جھکایا۔ یعنی ہندو پر ماتما
کو دکن میں مان کر پوجتے ہیں اور مسلمان مکہ کو خدا کا گھر سمجھ کر سجدہ کرتے ہیں۔

کوؤ بیٹان کو پوجت ہے پس کوؤ مرتان کو پوجن دھائیو۔

کوئی پشوتوں کو پوجتا ہے اور کوئی مڑھیوں کو پوجنے کیلئے دوڑا پھرتا ہے۔

گور کر یا ارجھیںو سبھ ہی جگ سری بھگوان کو بھید نہ پائیو۔ ۱۰۔
تمام جگ جھوٹے کرموں میں ہی پھنسا ہوا ہے۔ لیکن پر ماتما کے بھید کو کسی نے نہیں پایا۔

تو پر ساد سوئیے۔ پاتسا ہی۔ ۱۰۔

دینن کی پر تپال کرے زنت سنت اُبار غنیمن گارے۔

پر ماتما غریبوں کی ہمیشہ پالنا کرتا ہے اور سنتوں کی رکھیا کر کے دشمنوں کو ناش کرتا ہے۔

چچھ پسونگ ناگ نرا دھپ سرب سکے سبھ کو پرتپارے۔

چنچھی۔ پٹو۔ پہاڑ۔ سانپ اور راجوں سب کی ہر وقت پالنا کرتا ہے یعنی روزی دیتا ہے۔

پوکھت ہے جل میں کھل میں پل میں کل کے نہیں کرم بچارے۔

پانی میں اور زمین میں رہنے والے جیوں کی ہر چھن پالنا کرتا ہے۔ کسی کے برے کاموں کی بچار نہیں کرتا۔ یعنی بغیر اچھے برے کی تمیز کے سب کو دیتا ہے۔

دین دیال دیانندھ دوکھن دیکھت ہے پردیت نہ ہارے۔ ۱۔

غریبوں پر رحم کرنے والا رحم کا سمندر جیوؤں کے دوشوں (گناہوں) کو دکھتا لیکن ان کی روزی دینے سے انکار نہیں کرتا۔

واہت ہے دُکھ دوکھن کو دل دُجن کے پل میں دل ڈارے۔

دکھوں اور گناہوں کو ناش کر دیتا ہے اور دشمنوں کے جھنڈ ایک چھن میں رگڑ دیتا ہے۔

کھنڈ اکھنڈ پر چنڈ پہارن پورن پریم کی پر پیت سنہجارے۔

ناش کرنے سے جو ناش نہیں ہوتے ان کو ناش کرنے کو مہابلی ہے اور مکمل پریموں کے پریم کو پالنے والا ہے۔

پار نہ پائے سکے پد ماپت بید کتیب ابھید اُچارے۔

جس کا دشمنو بھگوان انت نہیں پاسکتا اور وید اور قرآن وغیرہ کتابیں بھی جس کو کہتی ہیں کہ اس

کا کوئی بھید (انت) نہیں پاسکتا۔

روزی ہی راز بلوکت رازق روکھ رُوحان کی روزی نہ ٹارے۔
 پر ماتما روزانہ ہی جیوں کے اچھے اور برے بھیدوں کو دیکھتا ہے۔ لیکن غصہ میں آ کر کسی کی
 روزی بند نہیں کرتا۔ یعنی اچھے اور برے دونوں کو بلا تمیز روزی دیتا ہی رہتا ہے۔

کیٹ پتنگ کرُنگ بھجنگم بھُوت بھوکھ بھوان بنائے۔
 کیڑے پتنگے ہرن اور سانپ جو پر ماتما نے پیچھے آگے اور اب بنائے ہیں۔

دیوادیو کھپے انہمیو نہ بھئیو لکھئیو بھرم سیئوں بھرمائے۔

دیوتے دینت انکار میں ناش ہو گئے۔ لیکن انہوں نے بھی پر ماتما کا کوئی بھید نہ جانا۔ وہ
 بھی بھرم میں ہی پھرتے رہے۔

بید پُوران کتیب قرآن حسیب تھکے کر ہاتھ نہ آئے

وید پُوران اور کتابیں قرآن وغیرہ حساب لگاتے ہوئے تھک گئے لیکن پر ماتما کا بھید نہ ملا۔

پُورن پریم پر بھاؤ بناپت سیو کن سری پد ماپت پائے۔ ۳

مکمل پریم کے پرکاش کے بغیر عزت کیساتھ کس نے پر ماتما کو پایا ہے؟ یعنی پریم کے بغیر
 پر ماتما کو کسی نے نہیں پایا۔

آدانت اگادھ ادو یکھ سو بھُوت بھوکھ بھوان ابھے ہے۔

جو سب کا آد ہے۔ بے انت ہے۔ اتھاہ ہے۔ ایرکھا رت ہے۔ وہ پیچھے آگے اور اب تین

کال ہی نہ بھے ہے۔

انت بہین اناتم آپ اداگ ادو کھ لچھد راپھے ہے۔

وہ آپ انت رہت ہے۔ آتما رہت ہے۔ داغ رہت ہے۔ دُکھ رہت۔ گناہ رہت اور

ناش رہت ہے۔

لوگن کے کرتا ہر تاجل میں تھل میں بھرتا پر بھوے ہے۔

لوگوں کو پیدا کرنے والا اور ناش کرنے والا۔ جلوں تھلوں میں وہی پر بھوپالنا کرتا ہے

دین دیال دنیا کر سری پت سندر سری پد مپت اے ہے۔ ۴

غریبوں پر رحم کرنے والا۔ دنیا کا سمندر۔ سوامی۔ سندر چھی کاپتی یہی ہے۔

کام نہ کرو دھن نہ لو بھ نہ موہ نہ روگ نہ سوگ نہ بھوگ نہ بھئے ہے۔

اُس کو نہ کام ہے۔ نہ کرو دھ ہے۔ نہ لو بھ ہے۔ نہ موہ ہے اور نہ روگ ہے۔ نہ غم ہے۔ نہ بھوگ ہے نہ خوف ہے۔

دیہہ بہین سنیہہ سبھوتن نیہہ برکت اگہہ اچھے ہے۔

وہ جسم کے بغیر ہے۔ اُس کا سب جسموں کے ساتھ پیار ہے لیکن موہ رہت۔ گھر رہت اور ناش رہت ہے۔

جان کو دیت ا جان کو دیت ز میں کو دیت زمان کو دے ہے۔

جان داروں کو دیتا ہے۔ بے جان داروں کو دیتا ہے۔ زمین واسیوں کو دیتا ہے۔ آکاش واسیوں کو دیتا ہے۔

کا ہے کوڈ و لت ہے ثمری سُدھ سندر سری پد مپت لے ہے۔ ۵

اے بھائی! تم فکر میں ڈالتے کیوں ہو۔ تمہاری خیر گیری سندر چھی کے پتی کریں گے۔

روگن تے ارسوگن تے جل جوگن تے بہو بھانت بچاؤے۔

بیماریوں اور غمیوں سے اور دیگر آفات سے سب طرح سے بچاتا ہے۔

سترانیک چلاوت گھاؤ تنوتن ایک نہ لاگن پاؤے۔

دشمن بے شمار کرتا ہے تو بھی جسم کو ایک بھی نہیں لگنے پاتا۔

راکھت ہے اپنو کرو یکر پاپ سنبوہ نہ بھٹیٹن پاؤے۔

پر ماتما اپنا ہاتھ دے کر راکھتا ہے اور تمام طرح کے پاپ چھوٹے نہیں پاتے۔

اُور کی بات کہا کہہ تو سو سو پیٹ ہی کے پٹ بیچ بچا وے۔ ۶۔

اور دوسری بات آپ کو کیا بتاؤں وہ ماما کے پیٹ کے پردہ کے اندر بچاتا ہے۔

چچہ بھنگ سودا نو دیو ابھیوتے سبھ ہی کر دھیا وے۔

چچہ۔ سانپ۔ دینت اور دیوتے تمام آپ کو بھیر رہت کر کے دھیاتے ہیں۔

بھوم اکاس پتال رساتل چچہ بھنگ سبھے سر نیا وے۔

پر تھوی۔ آکاش پتال اور نرک کے جیو اور چچہ و سانپ تمام آپ کو سر جھکاتے یعنی نمسکار کرتے ہیں۔

پائے سکے نہیں پار پر بھا ہو کونیت ہی نیتہہ بید بتا وے۔

یہ تمہاری مہما کا بھید نہیں پاسکے اور وید بھی بے انت ہی بے انت بتاتے ہیں۔

کھوج تھکے سب ہی جھیا سر ہار پرے ہر ہاتھ نہ آ وے۔ ۷۔

تمام تلاش کرنے والے تلاش کر کے تھک گئے ہیں اور دیوتے ہار گئے ہیں لیکن پر بھو ہاتھ نہیں آتا۔

نار د سے چتر انن سے رُمنار کھ سے سبھو مل گا یو۔

نار دمنی سے لے کر برہما جیسے اور لومس رکھی جیسوں تمام نے مل کر لیش کیا ہے۔

بید کتیب نہ بھید لکھیں سبھ ہار پرے ہر ہاتھ نہ آ یو۔

وید اور کتیبوں نے بھید نہیں جانا۔ تمام ہار گئے لیکن ہری کسی کے ہاتھ نہیں آیا۔

پائے سکے نہیں پار اُما پت سدھ سنا تھ سننن دھیا یو۔

شوجی بھی انت نہیں پاسکے۔ سدھوں نے بمعہ اپنے ناتھوں کے اور سنت سنکارک وغیرہ رکھیوں نے بھی جس کو دھیا یا ہے۔

دھیان دھر و تہہ کو من میں جہہ کو امتوج سبھے جگ چھا یو۔ ۸۔

اس کا من میں دھیان لگاؤ جس کا تمام بگت میں تیج پھیل رہا ہے۔

بید پوران کتیب قرآن ابھید ز پان سبھے پچھارے۔
 وید پوران قرآن وغیرہ چار کتابیں اور راجے تمام اس بھید رہت پر ماتما کے لئے تھک
 بارے ہیں۔

بھید نہ پائے سکیو انبھید کو کھدیت ہے انچھید پکارے۔
 اس بھید رہت پر بھوکا بھید نہ پاسکے۔ دکھی ہو کر اس کو پکارتے (یاد کرتے) ہیں۔
 راگ نہ روپ نہ ریکھ نہ رنگ نہ ساک نہ سوگ نہ سنگ تہارے۔
 جس کو نہ پریم ہے۔ نہ شکل نہ نشان نہ رنگ نہ رشتہ دار۔ نہ غم ہے۔ وہ تہارے ساتھ ہے۔
 آدانا داگادھا ابھیکھ ادو یکھ چھو تن ہی گل تارے۔ ۹
 جس نے اس آدرہت اور سب کے آداتھا۔ بھیکھ رہت اور دوئی رہت پر ماتما کو چپا
 اس نے ہی اپنے خاندان کو تار دیا ہے۔

تیر تھ کوٹ کئے انسان دیئے بہودان مہا برت دھارے۔
 کروڑوں تیرتھوں کے اشان کئے اور بہت دان دیئے اور بڑے بڑے برت رکھے۔
 دیس پھر نیو کر بھیس تپو دھن کیس دھرے نہ ملے ہر پیارے۔
 تپسروں کے بھیکھ دھارن کر کے کئی ملک پھرے اور جٹائیں رکھ لیں۔ لیکن اس پیارے
 پر بھوکو نہ مل سکے۔

آسن کوٹ کرے اسٹانگ دھرے بہو نیاس کرے مکھ کارے۔
 خواہ کروڑ طرح کے آسن کر لیوے۔ یوگ کے آٹھ انگ دھارن کر لیوے اور بھی بہت
 سے سادھن کر لیوے اور منہ بھی کالا کر لیوے۔

دین دیال اکال بھجے بن انت کو انت کے دھام سد ہارے۔ ۱۰
 لیکن غریبوں کے مددگار پر بھو کے سمرن کے بغیر آخر کار جموں کے گھرنک میں جائے

انند صاحب

رام کلی محلہ ۳۔ انند

اک اونکار سنگھ رو پر ساد

انند بھینا میری مائے سنگھ رو میں پائیا۔

اے میری ماما مجھے خوشی ہوئی ہے میں نے سنگھ رو کو پالیا ہے۔

سنگھ رتا پائیا سہج سیتی من و چیا وادھا نیا۔

سنگھ رو کو تو آرام سے سجاؤک ہی پالیا ہے۔ اس لئے من میں خوشیاں پر گٹ ہو رہی ہیں۔

راگ رتن پر وار پر یاں سب دگاؤن آ نیا۔

امولک راگ اور ان کی راگنیاں بمعہ پر یوار کے تمام شبد گانے کیلئے (ہمارے اندر) آئے

ہیں۔

سب دوتا گا وہ ہری کیرا من جتی و سائیا۔

ہری نام کے شبد گاؤ۔ جنہوں نے اس کو اپنے من اندر دھارن کر لیا ہے۔

کہے نانک انند ہو آ سنگھ رو میں پائیا۔ ا

گورو جی فرماتے ہیں کہ مجھے خوشی ہوئی ہے۔ میں نے سنگھ رو کو پالیا ہے۔

اے من میرا تُو سدا رہو ہر نالے۔

ہر نال رہو تُو من میرے دُکھ سبھ و سارنا۔

اے میرے من! تو ہمیشہ پر ماتما کے ساتھ رہنا کر پر ماتما کے ساتھ رہنے سے تمام دُکھ

بھول جاتے ہیں۔

انگی کارا وہ کرے تیرا کارج سبھ سوارنا۔

وہ پر ماتما تیرا پیش کرے گا۔ جو سب کام ٹھیک کر دینے والا ہے۔

سمبھنا گلاں سمر تھ سوامی سو کیوں منو و سارے۔

وہ مالک پر ماتما سب باتوں کو ٹھیک کرنے کے قابل ہے اس کو من سے کیوں بھلاتا ہے یعنی اس کو ہمیشہ یاد رکھ۔

کہے نانک من میرے سدا رہو ہر نالے ۲۔

گورو جی کہتے ہیں اے میرے من! تو ہمیشہ ہری پر بھوکے ساتھ رہو۔ یعنی اس کو کبھی نہ بھلاؤ۔

ساچے صاحب کیا نا ہیں گھر تیرے۔

گھر تاں تیرے سبھ کچھ ہے جس دیہہ سو پاوے۔

اے سچے مالک! آپ کے گھر میں کیا کچھ نہیں ہے؟ آپ کے گھر میں ہے تو سب کچھ لیکن جس کو تو بخشیش کریں وہی اس کو پاتا ہے۔

سدا صفت صلاح تیری نام من وساوے۔

جو ہمیشہ آپ کی اُپما کرتا ہے اور آپ کے نام کو من میں بساتا ہے۔ (اس کو تو سب کچھ دیتا

ہے)

نام جن کے من و سیاوا بے سبد گھنیرے۔

کہے نانک سچے صاحب کیا نا ہیں گھر تیرے ۳۔

جن کے من میں پر ماتما کا نام بسا ہے ان کے ہر دے میں بہت باجے بجتے ہیں۔ گورو جی

فرماتے ہیں اے سچے مالک جی! آپ کے گھر میں کیا نہیں ہے؟ یعنی سب کچھ ہے۔

ساچا نام میرا آدھارو۔ ساچ نام ادھار میرا جن بھکھاں سب گوانیاں۔

سچا نام میرا سہارا ہے۔ سچا نام میرا آسرا ہے۔ جس نے میری تمام بھوکھوں کو دور کر دیا ہے۔

کمر سانت سکھ من آئے و سیا جن اچھاں سبھ پو جائیاں۔

شانہی کر کے من میں سکھ آ بسا ہے۔ جس نے سب خواہشیں پوری کر دی ہیں۔

سد اُقر بان کتیا گور وٹوں جسدیاں اہ وڈیاںیاں۔

اپنا آپ میں نے ہمیشہ کے لئے گورو سے قربان کر دیا جس گورو کی یہ مہربانیاں ہیں۔

کہئے نانک سُنو سنتھو سب دھرو پیارو۔ ساچا نام میرا آدھارو۔ ۴

گورو جی کہتے ہیں کہ اے نیک پُرشوا پر ماتا کیساتھ پریم کرو۔ اس کا سچا نام ہی میرا آسرا

ہے۔

واجے پنج سب دت گھر سبھاگئے۔ گھر سبھاگئے سب دواجے کلا جت گھر دھار یا۔

اُس بھاگاں والے (خوش قسمت) گھر میں پانچ طرح کے شبد بجاتے ہیں۔ خوش قسمت گھر میں شبد بجاتے ہیں۔ جس گھر میں آپ نے اپنی شکتی رکھی ہے۔

پنج دُوت تُو دھوس کیتے کال کنٹک ماریا۔

پانچ دُشت یعنی کام کر دھو وغیرہ آپ نے قابو کئے ہوئے ہیں اور دکھ دینے والے کال کو

دور کیا ہوا ہے۔

دُھر کرم پایا تُو دھ جن کو سے نام ہر کے لاگے۔

جنہوں کو آپ نے شروع سے بخشش کی ہوئی ہے وہی آپ کے نام میں لگتے ہیں۔

کہئے نانک تہہ سَکھ ہو آتت گھر انحد واجے۔ ۵

گورو جی فرماتے ہیں کہ اسی کو سکھ ہوتا ہے اور اسی کے ہر دے میں لگا تار شبد بجاتے ہیں۔

ساچی لوے دن دیہہ نمائی۔

دیہہ نمائی لوے باجھوں کیا کرے ویتچار یا۔

سچی پریت کے بغیر یہ دیہی بے آسرا ہے۔ یہ بے آسرا پریم کے بغیر بیچاری کیا کر سکتی ہے؟

تُو دھ باجھ سمر تھ کوئے ناہی کر پا کر بنواریا۔

اے پر ماتا! آپ کے بغیر دوسرا کوئی اس قابل نہیں ہے تو مہر کر۔

ایس نو ہور تھا ونا ہی سبد لاگ سواریا۔

اس کو اور کوئی جگہ نہیں ہے۔ یہ آپ کے نام میں لگ کر ہی سہل ہو سکتی ہے۔

کہے نانک لوے با جھو کیا کرے و پچا ریا۔ ۶

گورو جی کہتے ہیں کہ پریم کے بغیر یہ پچاری کیا کر سکتی ہے۔ کیونکہ سریر تو سیوا پریم سے ہی پھلا ہوتا ہے۔

آنند آنند سبھ کو کہے آنند گورو تے جانیا۔

سب کوئی خوشی خوشی کہتا ہے۔ لیکن اصل خوشی گورو جی سے جانی جاتی ہے۔

جانیا آنند سدا گورو تے کر پا کر پیار یا۔

آنند (خوشی) ہمیشہ گورو جی سے جانا جاتا ہے۔ جب وہ اپنے پیاروں پر کر پا کرتا ہے۔

کر کر پا کل وکھ کٹے گیان انجن سار یا۔

گورو جی کر پا کر کے پاپ ناش کر دیتا ہے اور گیان کا سرمہ ڈال دیتا ہے یعنی گیان درشتی کر دیتا ہے۔

اندروں جن کاموہ تئاتن کا سبد سچے سواریا۔

جنہوں کا ہر دے سے موہ ٹوٹ گیا ہے ان کا بچن پر ماتا نے ٹھیک کر دیا ہے یعنی وہ سچ بولنے والے ہو جاتے ہیں۔

کہے نانک ایہہ انند ہے آنند گورو تے جانیا۔ ۷

گورو جی کہتے ہیں کہ یہی آنند ہے جو آنند گورو سے جانا ہے۔

بابا جس تو دیہہ سوئی جن پاوے۔

اے پر بھو! جس کو تو آنند دیتا ہے وہی پرش پاتا ہے۔

پاوے تا سو جن دیہہ جس نو ہور کیا کرے و پچا ریا۔

جس کو تو دیتا ہے وہی پرش پاتا ہے اور دوسرے پرش (جن کو تو نہیں دیتا) وہ بیچارے کیا کر سکتے ہیں۔

اک بھرم بھٹو لے پھر ہدس اک نام لاگ سواریا۔
ایک پرش تو بھرم میں بھولے ہوئے تمام دنیا میں گھومتے پھرتے ہیں اور ایک کسی نے نام میں لگ کر اپنا نام سنواریا ہے۔

گور پر سادی من بھینا نرمل جتا بھانا بھاؤے۔
گور کی کرپا سے ان کا من صاف ہو گیا ہے جن کو اس کا بھانا (رضاحکم) اچھا لگتا ہے۔
کہے نائک جس دیہہ پیارے سوئی جن پاؤے۔ ۸
گورو جی کہتے ہیں اے پیارے جس کو تو دیتا ہے وہی پرش آنند کو پاتا ہے۔
اؤہ سنت پیار یہوا کتھ کی کرہ کہانی۔

اے پیارے سنت جنو آؤ بل کر پر ماتما کی وار تالاپ کریں۔
کرہ کہانی اکتھ کیری کت دُ آرے پائیے۔
پر ماتما کی بات کریں کہ کس طریقہ سے اسے حاصل کیا جاسکتا ہے۔
تن من دھن سبھ سوئپ گور کو حکم منیئے پائیے۔
گورو کو اپنا سر پرمن اور دھن دے دیویں اور اس کے حکم کی پالنا کریں۔ تو وہ حاصل ہوتا ہے (یہ اوپر کے سوال کا جواب ہے)

حکم مننیو گورو کیرا گاؤہ سچی بانی۔
گورو کی اوچارن کی ہوئی بانی کو گاؤ اور (جو کچھ اس میں اُپدیش دیا ہوا ہے) اس کو مانو (یہی گورو کا حکم ہے)

کہے نائک سنہو سنتو کتھیو اکتھ کہانی۔ ۹
گورو جی کہتے ہیں کہ اے سنت جنوں ہماری بات کو سنو کہ آپ پر ماتما (نہ بیان کئے

جانے والی) کی وارتا کو کہو۔ یعنی جس پر ماتما کی کسی بات کا بیان نہیں ہو سکتا اس کا لیش کرو۔

اے من چنچلا چترائی کئے نہ پایا۔

اے چالاک من! چالاکی سے پر ماتما کو کسی نے نہیں پایا۔

چترائی نہ پایا کئے تُو سن من میریا۔

چالاکی سے کسی نے حاصل نہیں کیا۔ اے میرے من تو سن۔

اے مایا موہنی جن ایت بھرم بھلا گیا۔

یہ من کو بھلا دینے والی مایا ہے جس نے جیو کو اس بھرم میں بھلایا ہوا ہے (کہ چالاکی سے پایا

جاتا ہے)

مایا تا موہنی تے کیتی جن ٹھگولی پایا۔

یہ ٹھگنے والی مایا اس نے پیدا کی ہوئی ہے جس نے موہ کی پھاہی (اس جیو کو) پائی ہوئی ہے۔

قربان کیتا تے وٹھو جن موہ میٹھالا گیا۔

میں نے اپنا آپ اس سے قربان کیا ہے جس نے جیو کو موہ میٹھا کر کے چوڑا ہوا ہے۔

کہے ناک من چنچل چترائی کئے نہ پایا۔ ۱۰

گو روجی کہتے ہیں کہ اے چالاک من! چالاکی سے کسی نے (کچھ) نہیں پایا۔

اے من پیار یا تو سدا سچ سمالے۔

اے پیارے من! تو ہمیشہ ہی سچ کو یاد کرتا رہو۔ کیونکہ

اے کُٹنب توجہ دیکھدا چلے ناہی تیرے نالے۔

یہ پر یوار جو تم دیکھ رہے ہو یہ آخر کار تمہارے ساتھ نہیں جائے گا۔

ساتھ تیرے چلے ناہی تَس نال کنیوں چت لایے۔

یہ آخر وقت تمہارے ساتھ نہیں جائے گا۔ اس کے ساتھ تم من کو کیوں لگاتے ہو۔

ایسا کم مۄ لے نہ کچئے جت انت پچھوتائیے۔

ایسا کام بھی نہیں کرنا چاہئے جس سے آخر کو پچھتنا پڑے۔

ستگو روکا اُپدلیس سُن تو ہووے تیرے نالے۔

تم ستگو روکے اُپدلیس کو سنو جو آخر کو تمہارے ساتھ مددگار ہوگا۔

کہئے نانک من پیارے تُو سدا سچ سمالے۔ ۱۱

گورو جی کہتے ہیں کہ اے پیارے من! تم ہمیشہ ہی سچ کو یاد رکھو۔

اگم اگو چراتیر انت نہ پایا۔

اے بدھی میں نہ آئیوالے اور ناک کان ہاتھ سے نہ جانے والے پر ماتما! آپ کا کسی نے

انت نہیں پایا۔

انتو نہ پایا کئے تیرا آ پنا آپ تُو جان ہے۔

آپ کا انت کسی نے نہیں پایا۔ تو خود ہی اپنا انت جانتا ہیں۔

جیہ جنت سبھ کھیل تیرا کیا کو آ کھ وکھان ہے۔

یہ جیو جنتو تمام آپ کا کیا ہوا کھیل ہے۔ کوئی آپ کا کیا بیان کر سکتا ہے؟

آ کھیبہ تاو یکھہ سبھ تُو ہے جن جگت اُپایا۔

سب کچھ کہتا اور دیکھتا تو آپ ہی ہیں جس نے یہ جگت پیدا کیا ہے۔

کہئے نانک تُو سدا اگم ہے تیرا انت نہ پایا۔ ۱۲

گورو جی کہتے ہیں کہ اے پر ماتما! تو ہمیشہ ہی سوچ سمجھ میں آنے والا ہیں۔ آپ کا کسی

نے انت نہیں پایا۔

سُر نرمن جن انمرت کھو جدے سوا نمرت گورتے پایا۔

جس امرت کو دلو تے اور مٹی وغیرہ ڈھونڈتے ہیں وہ امرت ہم نے گورو سے حاصل

کیا ہے۔

پائیا انمرت گور کر پائینی سچا من و سائیا۔

گور و جی نے کر پا کر ی تو امرت پراپت کیا اور سچا نام من میں بسایا ہے۔

جیہ جنت سبھ تھہ اپائے اک ویکھ پرسن آئیا۔

اے واگورویہ جیو اور جنت سب آپ نے ہی پیدا کئے ہیں۔ کئی ایک اس آپ کی لیلہ کو دیکھتے ہیں اور کئی ایک اس کی سیوا کرتے ہیں۔

لب لو بھ اہنکار چوکاستگور و بھلا بھائیا۔

اُن کا لالچ۔ لو بھ اور غور و مٹ گیا ہے۔ جن کو ستگور کا حکم اچھا لگا ہے۔

کہئے ناک جسنو آپ تھٹھا تین انمرت گور تے پائیا۔ ۱۳

گور و جی کہتے ہیں کہ جس پر پر ماتما آپ مہربان ہوا ہے انہوں نے گور و جی سے امرت اپدیش حاصل کیا ہے۔

بھگتاں کی چال نرالی۔ چال نرالی بھگتاں کیری بکھم مارگ چلنا۔

پریشور کی بھگتی کرنے والوں کی مریدانہ دنیا سے علیحدہ ہوتی ہے۔ بھگتوں کی مریدانہ علیحدہ ہوتی ہے ان کے راستہ پر چلنا بہت مشکل ہے۔

لب لو بھ اہنکار نچتر سنا بہت نا ہی بولنا۔

(بھگتوں کی مریدانہ یہ ہوتی ہے) لالچ۔ لو بھ۔ اہنکار اور ترشنا کو چھوڑ کر کے وہ زیادہ بولنا نہیں کرتے۔

کھنہو تکھی والہونکی ایت مارگ جانا۔

جو تلوار سے تیز۔ بال سے باریک ہے۔ اُس راستے پر چلنا پڑتا ہے۔

گور پر سادی جنی آپ تجیا ہر واسنا سمانی۔

گور و کی کرپا سے جنہوں نے اپنے آپ کا مان دور کر دیا ہے ان کے ہر دے میں ہری پر بھو کی اچھا گھر کر جاتی ہے۔

کہے نانک چال بھگتاں جگو جگ زالی۔ ۱۴

گورو جی فرماتے ہیں کہ بھگتوں کی مریدانہ سب جگوں میں دنیا سے علیحدہ ہی ہوتی ہے۔

جسوں تو چلا یہہ تو چاہہ سوامی ہو رکیا جانا گن تیرے۔

اے مالک جی جس طرح آپ جیوں کو چلاتے ہیں اسی طرح وہ چلتے ہیں اس کے علاوہ میں آپ کے گن کیا جان سکتا ہوں؟

جو تو چلا یہہ تو چاہہ جتا مارگ پاوہے۔

جس طرح آپ چلاتے ہو وہ اسی طرح چلتے ہیں۔ جن کو آپ راستہ پر ڈالتے ہیں۔

کر کر پا جن نام لا یہہ سے ہر ہر سدا دھیاوہے۔

اے پر بھو! کر پا کر کے جن کو آپ نام میں لگاتے ہو وہی ہمیشہ ہری ہر سمرتے ہیں۔

جسنو کتھاسنا یہہ اپنی سے گور دوارے سکھ پاوہے۔

جس کو تم اپنی کتھاسنا ہو وہی گورو کے اُپدیش دوارا آتم سکھ کو پاتے ہیں۔

کہے نانک سچے صاحب جسوں بھاوے تو چلاوہے۔ ۱۵

گورو جی فرماتے ہیں کہ اے سچے مالک جی! جس طرح آپ کو منظور ہوتا ہے اسی طرح آپ چلاتے ہیں (دنیا کے جیونکو)

ایہہ سو ہلا سب سو ہاوا۔ سب دسو ہاوا سدا سو ہلا ستگور و سنا یا۔

یہ سندر اُپدیش کا گیت ہے۔ اُپدیش کا گیت وہ ہمیشہ سن رہے ہیں۔ جو ستگور جی نے سنایا

ہے۔

ایہہ تن کے من و سیا جن دھر ہو لکھیا آیا۔

یہ (سندر اُپدیش) ان کے من میں بستا ہے جن کے کرموں میں درگاہ سے ہی لکھا ہوا آقا

ہے۔

اک پھر یہہ گھنیرے کر یہہ گلاں گلیں کنے نہ پایا۔

کئی لوگ بہت گھومتے ہیں اور باتیں بناتے ہیں۔ لیکن باتوں سے پر بھوکو کسی نے حاصل نہیں کیا۔

کہئے نانک سب دسو ہلاستگور و سُنایا۔ ۱۶

گور و جی کہتے ہیں کہ اُپدیش کا سندر گیت سنگور و جی نے سنایا ہے۔

پوت ہوئے سے جنا جتی ہر دھیایا۔

جنہوں نے پر ماتما کو سمر ہے دھڑش شدھ (زل) ہوئے ہیں۔

ہر دھیایا پوت ہوئے گور مکھ جتی دھیایا۔

جنہوں نے ہری کو سمر ہے وہ شدھ زل ہوئے ہیں۔ جنہوں نے گور و وارے سمر ہے (وہ

پوتر ہوئے ہیں)

پوت ماتا پتا کٹنب سہت سسوں پوت سنگت سبایا۔

بمعہ ماتا پتا کے وہ پر یوار بھی شدھ ہے اور ان کی سنگت کرنے والے بھی تمام پوتر ہیں۔

کہندے پوت سُنندے پوت سے پوت جتی من و سبایا۔

کہنے والے بھی پوتر ہیں۔ سننے والے بھی پوتر ہیں اور وہ بھی پوتر ہیں جنہوں نے ہر دے

میں بسایا ہے۔

کہئے نانک سے پوت جتی گور مکھ ہر دھیایا۔ ۱۷

گور و جی کہتے ہیں کہ وہ بھی پوتر ہیں جنہوں نے گورو کے اُپدیش سے پر ماتما کو سمر ہے۔

کرمی سچ نہ اوتجکے ون سبجے سہسانہ جائے۔

کرم کرنے سے گیان پیدا نہیں ہوتا۔ اور بغیر گیان کے بھرم نہیں جاتا۔

نہہ جائے سہسا کتے سچم رہے کرم کمائے۔

من کا بھرم کسی طرح بھی نہیں جاتا۔ خواہ کتنے ہی کرم کرتا رہے۔

سہسے جیو ملین ہے کت سچم دھوتا جائے۔

بھرم سے من میلا ہو رہا ہے۔ کس طریقہ سے صاف کیا جائے۔

من دھو دھو جو سب لاکھہ ہر سنوں رہو چت لائے۔

گور واپدیش میں لگ کر من کو دھوڈالو اور پھر پر ماتما میں چت کو لگائے رکھو۔

کہئے نانک گور پر سادی سچ او تہجے ایہہ سہسا او جائے۔ ۱۸

گور واپدیش فرماتے ہیں کہ گور وکی کرپا سے گیان پر اپت ہوتا ہے اور یہ من کا بھرم اس طرح دور ہوتا ہے۔

جیہو میلے باہروں نرمل۔

اندر دل سے جو میلے ہیں اور باہر سے صاف ہیں۔

باہروں نرمل جیہو تہ میلے تنی جنم جوئے ہاریا۔

جو باہر سے صاف ہیں اور دل سے میلے ہیں انہوں نے اپنا جنم فضول گنوا دیا ہے۔

ایہہ تسناوڈاروگ لگا مرن منہو وساریا۔

جن کو ترشنا کا بڑا روگ لگا ہوا ہے۔ انہوں نے من سے موت کو بھلا لیا ہوا ہے۔

ویدا مہ نام اتم سوسنہہ نا ہی پکھر یہہ جٹوں بیتالیا۔

ویدیوں میں جو پر ماتما کا اتم نام ہے اُس کو سنتے نہیں ہیں اور بھوتوں کی طرح آوارہ پھر

رہے ہیں۔

کہئے نانک جن سچ تجیا گورے لاگے تنی جنم جوئے ہاریا۔ ۱۹

گور واپدیش کہتے ہیں کہ جنہوں نے سچ کو چھوڑ دیا ہے اور جھوٹ میں لگے ہوئے ہیں۔ انہوں

نے اپنا جنم فضول گنوا لیا ہے۔

جیہو نرمل باہروں نرمل۔

جو دل سے صاف ہیں اور باہر سے بھی صاف ہیں۔

باہروں تانرمل جیہو نرمل ستگو رتے کرنی کمائی۔

باہر سے تو صاف ہیں دل سے بھی صاف ہیں۔ انہوں نے ستگورو سے اچھی کرنی کی کمائی کی ہے۔

گوڑ کی سوئے پہنچے نا ہی منسا سچ سمائی۔
اُن کو جھوٹ کی خبر نہیں پہنچتی اور اُن کی بُدھی سچ میں مل گئی ہے۔
جنم رتن جتنی کھٹیا بھلے سے ونجارے۔

جنہوں نے اموک جنم پھل کیا ہے وہ بیوپاری اچھے ہیں۔
کہے نانک جن من نرمل سدا رہیہ گورنالے۔ ۲۰
گورو جی کہتے ہیں کہ جن کا من صاف ہے وہ ہمیشہ گورو کی آگیا میں رہتے ہیں۔
جے کو سکھ گورو سیتی سُمکھ ہووئے۔
اگر کوئی سکھ گورو کا آگیا کار ہووے۔

ہووئے تہ سنمکھ سکھ کوئی جیہو رہے گورنالے۔
اگر کوئی سکھ آگیا کار ہووے تو وہ من کر کے گورو کی آگیا میں رہتا ہے۔
گورو کے چرن ہر دے دھیائے انتر آتے سماے۔
وہ گورو کے چرنوں کو ہر دے میں یاد رکھتا ہے اور اپنے اندر اُن کو بساتا ہے۔
آپ چھڈ سدا رہے پر نے گور بن اور نہ جانے کوئے۔
آپا بھاد کو چھوڑ کر ہمیشہ گورو کے آسرے رہتا ہے اور گورو کے بغیر اور کسی کو نہیں جانتا۔
کہے نانک سہو سنتو سو سکھ سنمکھ ہوئے۔ ۲۱

گورو جی کہتے ہیں کہ اے سنت جنو سنیے کہ وہ سکھ آگیا کاری ہوتا ہے۔
جے کو گورتے بے مکھ ہووئے بن ستگور مُکت نہ پاوے۔
اگر کوئی گورو سے (بے مکھ) گورو کی آگیا کو نہ ماننے والا ہووے تو وہ ستگورو کے بغیر مُکتی نہیں پاسکتا۔

پاوے مُکلت نہ ہو رتھے کوئی تچھو بیکیا جائے۔

اور کہیں بھی کوئی مُکلتی نہیں پاسکتا۔ (بے شک) گیانیوں سے جا کر پوچھ لو۔

انیک جونی بھرم آوے وِن ستگو ر مُکلت نہ پائے۔

خواہ بے شمار جُونوں میں پھر آوے ستگو رو کے بغیر مُکلت نہیں پاسکتا۔

پھر مُکلت پائے لاگ چرنی ستگو رو سب دُسنائے۔

پھر گورو کے چرنوں میں لاگ کر ہی مُکلت پاتا ہے۔ جب ستگو رو اُپدیش سنائے گا۔

کہے نائک وِتیچار دیکھو وِن ستگو ر مُکلت نہ پائے۔ ۲۲

گُورو جی کہتے ہیں کہ بچار کر دیکھو۔ ستگو رو کے بغیر کوئی بھی مُکلت نہیں ہوتا۔

آوہ سکھ ستگو رو کے پیار یہو گا و ہو سچی بانی۔

اے ستگو رو کے پیارے سکھو! آؤ اور سچی بانی کو گاؤ۔

بانی تہ گاؤ ہ گُورو کیری بانیاں سر بانی۔

بانی تو گُورو جی کی ہی گاؤ جو سب بانیوں کی شرومنی ہے۔

جِن کو ندر کرم ہووے ہر دے تِناسمانی۔

جنہوں پر کر پادِشٹی ہووے اُن کے ہر دے میں یہ بانی ساتی ہے۔

پیوہ امرت سدا رہو ہر رنگ جیہو سارنگ پانی۔

امرت کو چھو ہمیشہ ہری کے پریم میں رنگے رہو اور پر بھوکو چیتے رہو۔

کہے نائک سدا گاؤہ اہ سچی بانی۔ ۲۳

گُورو جی کہتے ہیں کہ یہ سچی بانی ہمیشہ گاتے رہو۔

ستگو رو پنا ہو ر کچی ہے بانی۔

ستگو رو کی بانی کے بغیر دیگر بانی کچی (جھوٹی) ہے۔

بانی تہ کچی سنگو ربا جھوہور پکی بانی۔

گوروجی کی بانی کے بغیر اور بانی جھوٹی ہے اور سب بانی جھوٹی ہے۔

کہدے کے سُنَدے کے کچے کچیں آ کھ و کھانی۔

جھوٹی بانی کہنے والے جھوٹے ہیں۔ سُننے والے جھوٹے ہیں اور جھوٹوں نے ہی اُس کا

پرچار کیا ہے۔

ہر ہر نت کر یہہ رسنا کہیا کچھو نہ جانی۔

(جھوٹوں کی پہچان) زبان سے ہمیشہ ہر ہر کرتے رہتے ہیں لیکن اپنا کہا ہی کچھ نہیں

جانتے یعنی اس پر عمل نہیں کرتے۔

چت جن کا ہر لیا مایا بولن پیئے روانی۔

جنہوں کا من مایا نے چرا لیا ہے وہ فضول بولتے رہتے ہیں (مایا اکٹھی کرنے کیلئے

اُپدیشک بن جاتے ہیں)۔

کہئے نانک سنگو روبا جھوہور پکی بانی۔ ۲۴

گوروجی کہتے ہیں کہ بغیر سنگو روبا کی بانی کے اور کچی (جھوٹی) ہے (کیونکہ سنگو روبا جیوں

کے بھلے کیلئے اپدیش کرتے ہیں۔ اس لئے وہ سچی بانی (اُپدیش) ہے اور جو لوگ مایا اکٹھی

کرنے کیلئے لوگوں کو لمبے چوڑے اُپدیش کرتے ہیں۔ وہ جھوٹی مایا اکٹھی کرنے والی

بانی (اُپدیش) جھوٹا ہے۔

گور کا سبدرتن ہے ہیرے چت جڑاؤ۔

گور و کا شبد (اُپدیش) رتن روپ سچا ہے جس میں گیان ویراگ کے ہیرے جڑے

ہوئے ہیں۔

سبدرتن چت من لاگا اہ ہو آ سماؤ۔

شبد روپی رتن (اُپدیش) جس کے من میں لگ گیا ہے یہ اس کا ملنا ہو گیا ہے۔

سبد سیتی من ملیا سچے لایا بھاؤ۔

جس کا شبد کیا تھ من مل گیا ہے اور سچے کیا تھ جس نے پریم لایا ہے۔

آپے ہیر ارتن آپے جسنو دے نجھائے۔

وہ آپ ہی ہیر اور آپ ہی رتن ہے۔ جس کو پر ماتما (بجھا) سمجھا دیتا ہے۔

کہے نانک سبد رتن ہے ہیر ارجت جڑاؤ۔ ۲۵

گورو جی کہتے ہیں کہ گورو کا اُپدیش رتن ہے جس میں نام کا ہیرا جڑا ہوا ہے۔

سو سکت آپ اپا نیکے کرتا آپے حکم ورتائے۔

چیتن جیو اور مایا دنیاوی پدارتھوں کو پیدا کر کے پر ماتما آپ ہی ان پر حکم چلا رہا ہے۔

حکم ورتائے آپ دیکھے گورو مکھ کسے نجھائے۔

حکم چلا کے آپ ہی دیکھتا ہے اور یہ بات کسی گورو مکھ کو بجھاتا ہے۔

توڑے بندھن ہووے ملک سبد من وسائے۔

وہ دنیاوی بندھن توڑ کر مکت ہو جاتا ہے جو گورو اُپدیش میں من کو لگاتا ہے۔

گورو مکھ جسنو آپ کرے سو ہووے ایکس سیوں لولائے۔

جس کو پر ماتما گورو مکھ کرتا ہے وہی ہوتا ہے۔ وہ ایک پر ماتما سے برتی جوڑتا ہے۔

کہے نانک آپ کرتا آپے حکم نجھائے۔ ۲۶

گورو جی کہتے ہیں کہ پر ماتما آپ ہی اپنا حکم پر گٹ کرتا ہے (گورو کھوں پر)۔

سمرت ساستر پن پاپ بیچار دے تتے سارنہ جانی۔

سمرتی اور شاستر پن اور پاپوں کے بیچار کرتے ہیں لیکن پر ماتما کی خبر نہیں جانتے۔

تتے سارنہ جانی گورو با جھو تتے سارنہ جانی۔

سدھانت (پر ماتما) کی خبر انہوں نے نہیں جانی۔ گورو کے بغیر پر ماتما کی خبر نہیں

جانی جاتی۔

تہی گنی سنسار بھرم سُتاستیاں رین و ہانی۔

جگت تین گنوں کے بھرم میں سویا ہوا ہے اور سوئے ہوئے ہی رات (عمر) گذر گئی۔

گورُ کر پاتے سے جن جاگے جتا ہر من و سیا بولہ امرت بانی۔

گورُ کی کرپا سے وہ پرش جاگتے ہیں جن کے ہر دے میں پر ماتما بسا ہوا ہے اور میٹھی بانی بولتے ہیں۔

کہئے نانک سوت پائے جسو اندن ہر لولا گے جاگت رین و ہانی۔ ۲۷

گورُ جی کہتے ہیں کہ پر ماتما کو وہ پاتا ہے جس کو رات دن پر ماتما اپنی پریت لگاتا ہے اور پھر وہ پر ماتما کی یاد میں ہی عمر گزارتے ہیں۔

ماتا کے ادر مہہ پر تپال کرے سو کئیو منہو و سار یئے۔

جواں کے پیٹ میں پالنا کرتا ہے اس کو من سے کیوں بھلائیں؟

منہو کیوں و سار یئے ایوڈ دا تلجہ اگن مہہ آہار پوہچا وے۔

اتنا بڑا دامن سے کیوں بھلائیں جواں کے پیٹ کی آگ میں کھانا پہنچانا ہے۔

اوسنور کہیو پوہ نہ سکی جسو اپنی لولا وے۔

اس کو کچھ (دکھ تکلیف) اڑ نہیں کرتا۔ جس کو اپنی پریت لگاتا ہے۔

آپنی لو آ پے لائے گور مکھ سد اسمالئے۔

پر ماتما اپنی پریتی آپ ہی لگاتا ہے اس کو گورُ و اُپدیش دوارہ ہمیشہ یاد رکھیے۔

کہئے نانک ایوڈ دا تا سو کیوں منوں و سار یئے۔ ۲۸

گورُ جی کہتے ہیں کہ جو اتنا بڑا دامن ہے اس کو من سے کس لئے بھلائیں یعنی کبھی بھول کر بھی اس کو نہ بھلائیں۔

جیسی اگن ادر مہہ تہیسی باہر مایا۔

جیسی ماں کے پیٹ کی آگ ہے ویسی ہی باہر جگت میں مایا ہے۔

مایا اگن سبھ اکو جیہی کرتے کھیل رچایا۔

جگت کی مایا اور ماتا کے پیٹ کی آگ ایک جیسی ہی ہیں۔ یہ پر ماتما نے ایک کھیل کیا ہوا ہے۔

جائیس بھانا تا جمیا پروار بھلا بھایا۔

جب اس پر ماتما کو منظور ہوا تو جیونے جنم لیا اور پریوار کو اچھا لگا۔

لو چھڑ کی لگی ترسنا مایا امرورتا نیا۔

(جنم کے بعد) پر ماتما سے برتی لگی ہوئی ٹوٹ گئی اور ترشنا (خواہش) لگ گئی۔ مایا نے

اپنا حکم چلا دیا۔

اہ مایا جت ہر و سرے موہ اُتجے بھاؤ دوجا لایا۔

یہ مایا ہے جس سے پر ماتما بھول جاتا ہے موہ پیدا ہو جاتا ہے اور دویت بھاؤ لگ جاتا ہے۔

کہے نانتک گور پر سادی جتا لو لاگی تنی و چے مایا پائیا۔ ۲۹

گورو جی کہتے ہیں گورو کی کرپا سے جن کی پر ماتما سے برتی لگی ہے انہوں نے دنیا کی مایا

کے بچے ہی پر ماتما کو پایا ہے۔

ہر آپ املک ہے مل نہ پائیا جائے۔

پر ماتما آپ املک ہے اس کا مل (قیمت) نہیں پایا جاتا۔

مل نہ پائیا جائے کسے وٹھور ہے لوک ول لائے۔

کسی سے بھی قیمت نہیں پائی جاتی۔ لوگ زور لگا تھکے ہیں۔

ایسا ستگور جے ملے تسنو سر سو نیچے وچوں آپ جائے۔

اگر کوئی ایسا ستگور مل جائے تو اس کو اپنا سر سپرد کر دیوں۔ جس کر کے اندر سے اہنکار

چلا جائے۔

جسدا جیو تس مل رہے ہر و سے من آئے۔

جس کا یہ جیو ہے اس کے ساتھ مل جاتا ہے اور پر ماتما آ کر اندروس جاتا ہے۔
 ہر آپ املک ہے بھاگ تینا کے ناکا جن ہر پلے پائے۔ ۳۰
 پر ماتما آپ اموک ہے ان کے اچھے بھاگ ہیں جنہوں نے اسکو اپنے ہر دے میں پالیا ہے۔

ہر راس میری من ونجارا۔

ہری میری پونجی ہے اور میرا من اس کا خریدار ہے۔

ہر راس میری من ونجارا استگور تے راس جانی۔

ہری میری پونجی ہے اور میرا من اس کا خریدار ہے۔ یہ پونجی میں نے ستگورو سے جانی ہے۔

ہر ہرنت جپیو جیہو لاہا کھٹو دہاڑی۔

پر ماتما کا نام دل سے جپنا کرو۔ اور اس طرح ہر روز کالا بھاٹھا یعنی اپنا وقت سہلا کرو۔

ایہو دھن تینا ملیا جن ہر آپے بھانا۔

یہ نام دھن ان کو ملا ہے جن کو آپ پر بھو بھائیہ یعنی جو پر بھو کو آپ منظور ہوتے ہیں نام دھن ان کو ہی ملتا ہے۔

کہئے ناک ہر راس میری من ہو آ ونجارا۔ ۳۱

گوروجی کہتے ہیں کہ ہری میری پونجی اور میرا من اس کا خریدار ہوا ہے۔

اے رسنا تھو انرس راج رہی تیری پیاس نہ جائے۔

اے زبان! تم دیگر رسوں میں لگ رہی ہو۔ اس لئے تمہاری ترشنا کی پیاس دور نہیں ہوتی۔

پیاس نہ جائے ہو رت کتے چچر ہر رس پلے نہ پائے۔

اور کسی طرح بھی ترشنا کی پیاس نہیں جاتی۔ جب تک ہری رس کا نام (پانی) ہر دے میں نہیں پڑتا۔

ہر رس پائے پلے پیئے ہر رس بھڑ نہ ترسنا لاگے آئے۔

ہری کے نام رس کو ہر دے میں رکھ کر اگر ہری رس پیو گے تو مایا کی ترشا پھر نہیں لگے گی۔

اے ہر رس کر می پائے سنگو رو ملے جس آئے۔

یہ ہری نام اچھے کرم کر کے پایا جاتا ہے جس کو آ کر سنگو رو ملتے ہیں۔

کہے ناک ہور انرس سبھ ویرے جاہر و سے من آئے۔ ۳۲

گور و جی فرماتے ہیں کہ دیگر تمام رس بھول جاتے ہیں جب پر ماتما سن میں آٹھرتا ہے۔

اے سریر امیر یا ہر تم مہہ جوت رکھی تا تو جگ مہہ آئیا۔

اے میرے جسم! جب پر ماتما نے تمہارے میں اپنی جوت (شکتی) رکھی تب تم جگت میں

آئے ہو۔

ہر جوت رکھی تہدھ وچ تا تو جگ مہہ آئیا۔

جب ہری نے تیرے میں اپنی شکتی رکھی تب تو جگت میں آیا ہیں۔

ہر آپے ماتا آپے پتا جن رجو آپا ئے جگت دکھایا۔

پر ماتما آپ ہی ماتا ہے آپ ہی پتا ہے جسے جو پیدا کر کے یہ سنسار دکھایا ہے۔

گور پر سادی بجھیا تا چلت ہو آ چلت ندری آئیا۔

جب گور و کی کرپا سے سمجھا تو یہ اسچرج ہوا اور یہ ایک اسچرج ہی دکھائی دیا یعنی جگت ایک

اسچرج ہے یہ دیکھ کر اسچرج ہوا۔

کہے ناک ہر سٹ کامول رچیا جوت را کھی تا تو جگ مہہ آئیا۔ ۳۳

گور و جی فرماتے ہیں کہ پر ماتما نے جگت کامول (پانچت کا جسم) رچ کر کے اس میں

اپنی شکتی را کھی تو پھر تو جگت میں آیا ہے۔

من چاؤ بھنیا پر بھ آگم سنیا۔ ہر منگل گاؤ سخی گر یہہ مندر بنیا۔

پر بھوکا آناں کرم سن میں چاؤ پیدا ہوا ہے۔ اے سہیلیو! ہری کا لیش گاؤ۔ یہ گھر اس کا مندر

بن گیا ہے۔ یعنی اس گھر (ہر دے) میں اس کا نواس ہو گیا ہے۔

ہر گاؤ منگل رت سخیئے سوگ دُ دکھ نہ دیا پئے۔

اے سخی سہیلیو! ہری کالیش ہمیشہ گاؤ۔ اس سے کوئی غم اور دکھ نہیں لگے گا۔

گور چرن لاگے دن سبھاگے اپنا پر جا پئے۔

وہ دن بھاگوں والا ہوا جس دن گورو جی کی شرن میں آئے اور اپنا پیارا پہچان لیا۔

انہت بانی گور سبب جانی ہر نام ہر رس بھوگو۔

گورو کے اپدیش سے ایک تاریختے والی نام کی دھن جان لی ہے جس سے ہری نام کے رس کو بھو گئے ہیں۔

کہئے نانک پر بھ آپ ملیا کرن کارن جوگو۔ ۳۴

گورو جی کہتے ہیں کہ پر بھو ہمیں آپ ملا ہے جو سب کچھ کرنے کے قابل ہے۔

اے سریرا میریا اس جگ مہہ آئی کے کیا تہدھ کرم کمایا۔

اے میرے جسم! اس جگت میں جنم لے کر تم نے کیا کچھ کیا ہے؟

کہ کرم کمایا تہدھ سریرا جاتو جگ مہہ آئی۔

اے جسم! کون سے کام تو نے کئے ہیں۔ جب کا تو جگت میں آیا ہوا ہیں۔

جن ہر تیرا رچن رچیا سو ہر من نہ و سیا ئیا۔

جس پر بھونے تیرا ڈھانچہ کھڑا کیا ہے وہ تو نے کبھی من میں یا نہیں کیا۔

گور پر سادی ہر من و سیا پورب لکھیا پائی۔

گورو کی کرپا سے ہری من میں ٹھہرا ہے۔ یہ پچھلے جنم کا لکھا ہوا ملا ہے۔

کہئے نانک ایہہ سریر پر وان ہوا جن سنگو ر سنیوں چت لایا۔ ۳۵

گورو جی کہتے ہیں کہ یہ جنم منظور ہوا ہے جس نے سنگورو میں اپنے من کو جوڑا ہے۔

اے نیترو میریو ہر تم مہہ جوت دھری ہر بن اور نہ دیکھو کوئی

اے میری آنکھوں ہری نے تمہارے میں اپنی شکتی رکھی ہے اس لئے تم اس ہری کے بغیر اور کچھ نہ دیکھو۔

ہر بن اور نہ دیکھو کوئی ندری ہر نہالیا۔

ہری کے بغیر اور کچھ نہ دیکھو ہری کرپا درشتی سے دیکھا جاتا ہے۔

اے وس سنسار تم دیکھو اے اے ہر کاروپ ہے ہر روپ ندری آئیا۔

یہ جو تمام سنسار تم دیکھتے ہو یہ ہری کا ہی روپ ہے۔ اس میں ہری کا روپ ہی نظر آتا ہے۔

گور پر سادی بچھیا جاو یکھاں ہر اک ہے ہر بن اور نہ کوئی۔

گور وکی کرپا سے جب سمجھا اور اب دیکھتا ہوں تو ایک ہری ہی ہری ہے۔ ہری کے بغیر اور کچھ نہیں ہے۔ یعنی گور و کے اپدیش سے جب سمجھ کر دیکھا تو ہری اور سنسار دونوں ہی نظر آئے۔ ان میں دوسرا کوئی نہیں ہے۔

کہے نانک اے نیتز اندھ سے ستگور ملئے دب در سٹ ہوئی۔ ۳۶

گور و جی فرماتے ہیں کہ یہ آنکھیں اندھی ہیں۔ لیکن ستگور و جی کے ملنے سے ان کو گیان درشتی حاصل ہوئی ہے۔

اے سرو نہو میز یہو سا چے سُننے نو پٹھائے۔

اے میرے کانوں! تم کو سچ سننے کیلئے جگ میں بھیجا گیا ہے۔

سا چے سُننے نو پٹھائے سریر لائے سُنہو ست بانی۔

سچ کے سننے کے لئے تمہیں بھیجا گیا ہے جسم کے ساتھ لگائے گئے ہو کہ تم سچی بانی سنو (سچی بانی وہ ہے جو سچ کا اپدیش دیوے)۔

چت سنی من تن ہر یا ہو آرسنارس سمانی۔

جس بانی کے سننے سے من اور تن دونوں سہل ہو جاتے ہیں اور زبان ہری نام رس میں سما جاتی ہے۔

سچ الکھو ڈانی تا کی گت کہی نہ جائے۔

سچ (پر ماتما) جانا نہیں جاتا۔ وہ اسچر ج ہے اس کا کھیل کہا نہیں جاسکتا۔

کہے نانک امرت نام سُنو پوتر ہو وہ ساچے سُننے نو پٹھائے۔ ۳۷
گورو جی کہتے ہیں کہ امرت روپ نام سکر شدہ ہو جاوے۔ تم کو سچے نام کے سُننے کے لئے
پر ماتما نے یہاں بھیجا ہے۔

ہر جیو گپھا اندر رکھ کے واجاپون وجائیا۔

ہری نے جیو کو جسم کی گپھا کے اندر رکھ کر پرانوں (سواسوں) کا بلجہ بجانا شروع کیا۔

وجائیا واجاپون نو دو آ رے پر گٹ کئے دسواں گپت رکھائیا۔
سواسوں کی ہوا کا بلجہ بجا کر نو گولکال (دوکان۔ دو آنکھیں۔ دوناسکا۔ منہ لنگ اور گدا)
ظاہر کر دیں اور دم دوار گپت رکھا۔

گور دوارے لائے بھاو نی اکنادسواں دوار دکھایا۔

گور واپدیش سے شردھا لگا کر کئی ایک کو دسواں دوار بھی دکھایا۔

تہہ انیک روپ ناؤ نو ند تسد انت نہ جائی پایا۔

وہاں دم دوار میں بے شمار نو ندھی روپ ہری کا نام ہے اس کا انت نہیں پایا جاتا۔

کہے نانک ہر پیارے جیو گپھا اندر رکھ کے واجاپون وجائیا۔ ۳۸
گورو جی کہتے ہیں کہ پیارے ہری نے جیو کو جسم کی گپھا میں رکھ کر ہوا۔ (سواسوں) کا بلجہ بجایا ہے۔

ایہہ ساچا سوہلا ساچے گھر گا و ہو۔

یہ سچا خوشی کا گیت سچے کے گھر میں گانا کرو۔ (سچا گھر وہ ہے جو نام چتا ہے) یا سادہ سنگت
ہے جہاں پر ماتما کے نام کی وار تاتا ہوتی ہے۔

گا و ہو تہ سوہلا گھر ساچے جتھے سدا سچ دھیا وئے۔

خوشی کا گیت اس سچے گھر میں گاؤ جہاں ہمیشہ ہی سچ کا ارادھن ہوتا ہے۔

پتھو دھیا ویہہ جائتدھ بھا ویہہ گور منکھ جتنا بجھاو ہے۔
 سچ کو وہ چیتے ہیں جو آپکو بھاتے ہیں۔ اور جن کو گورو اپدیش سمجھاتے ہیں۔
 اہ سچ سبھنا کا خصم ہے جس نخسے سو جن پاو ہے۔
 یہ سچ (پر ماتما) سب کا مالک ہے جس کو وہ بخشش کرتا ہے۔ وہ پرش اس کو پاتا ہے۔

کہئے نانک سچ سو ہلا سچے گھر گاو ہے۔ ۳۹

گورو جی فرماتے ہیں کہ سچ کالیش سچے گھر میں گانا کرو۔ یعنی پر ماتما کا نام سچے ہر دے سے لیو۔

آنند سُنو وڈ بھا گیہو سگل منور تھ پورے۔

اے بڑے بھاگاں والو! یہ آنند (بانی) سُنو جو تمام منور تھ پورن کرتی ہے۔

پار برہم پر بھ پائیا اترے سگل و سُرے۔

جنہوں نے پار برہم پر بھوکو حاصل کیا ہے ان کے جھورے دور ہو گئے ہیں۔

دوکھ روگ سنتا پ اترے سنی سچی بانی۔

اُن کے دکھ بیماریاں اور کلیش سب دور ہو گئے۔ جنہوں نے یہ سچی بانی سنی۔

سنت سا جن بھئے سر سے پورے گورتے جانی۔

سنت اور دوست تمام خوش ہو گئے ہیں یہ بات پورن گورو سے جانی ہے۔

سُنئے پُنیت کہتے پوت سگور رہیا بھر پورے۔

اس کو سننے والے پوتر ہیں۔ کہنے والے پوتر ہیں۔ اس میں سگور و جی آپ دس رہے ہیں۔

بنونت نانک گور چرن لاگے وا بے انحد تورے۔ ۴۰۔ ۱۔

گورو جی فرماتے ہیں کہ جو پرش گورو کے چرنوں میں لگے ہیں ان کے ہر دے میں

آنند (خوشی) کے باجے بجتے ہیں۔

رہِ راس

(اک اونکار سنگور پر ساد)

سلوک محلہ ۱

دُکھ دار و سُکھ روگ بھینیا جاسُکھ تام نہ ہوئی۔

پر ماتما کو ملنے کے لئے دُکھ علاج ہے اور سُکھ اس کے بچھوڑے کاروگ ہے کیونکہ جب سُکھ ہوتا ہے تو پر ماتما کے ملنے کی اچھا نہیں ہوتی یعنی دُکھ میں ایثار بہت یاد آتا ہے اور سُکھ میں پرش اسے بھول جاتا ہے۔

توؤں کرتا کرنا میں ناہی جاہو کری نہ ہوئی۔ ۱۔

تو پر ماتما سرشٹی کا بنانے والا ہیں۔ میں نہیں ہوں۔ جو میں کرتا ہوں وہ نہیں ہوتا۔ یعنی میرا کیا ہوا کچھ نہیں ہوتا۔

بلہاری قدرت و سیا۔ تیرا انت نہ جائی لکھیا۔ ۱۔ رہاؤ

تجھ سے قربان جاؤں تو اپنی قدرت میں وس رہا ہیں تیرا انت جانا نہیں جاتا۔

جات مہہ جوت جوت مہہ جاتا اکل کلا بھر پور رہیا۔

سرشٹی میں آپکی جوتی ہے۔ اور جوتی میں سرشٹی ہے تو (اکل کلا) شانت شکتی کر کے سب میں پورن ہو رہا ہیں۔

توں سچا صاحبِ صفت سوالیو جن کیتی سو پار پیا۔

تو سچا مالک ہیں۔ تیری سند راستی جس نے کی ہے وہی سنسار سمندر سے پار پڑا ہے۔

کہونا نک کرتے کیاں باتاں جو کچھ کرنا سو کر رہیا۔ ۲۔

گورو جی کہتے ہیں کہ ایثار کی باتیں ہیں کہ جو کچھ اس نے کرنا ہوتا ہے وہ کر رہا ہے۔

سودر راگ آسامحلہ

اک اونکار سنگور پر ساد

سودر تیرا کیہا سو گھر کیہا جت بہہ سرب سما لے۔

وہ دروازہ تیرا کیسا ہے وہ گھر (محل) کیسا ہے جس میں بیٹھ کر سب کی سنبھال کرتے ہیں۔

واجے تیرے نادانیک اسنکھا کیتے تیرے واو نہارے۔

بے انت بیشمار تیرے باجے نجر ہے ہیں۔ اور کتنے ہی تیرے ان کو بجانے والے ہیں۔

کیتے تیرے راگ پر یسوں کہیئے کیتے تیرے گاؤ نہارے۔

کتنے ہی تیرے راگ بمعہ راگنیوں کے گائے جاتے ہیں۔ اور کتنے ہی تیرے گانے والے

ہیں۔

گاؤن تڈھنوں پون پانی بیسنتر گاؤے راجہ دھرم دوارے۔

آپ کو ہوا پانی اور آگنی گاتے ہیں اور دھرم راج بھی دروازے میں کھڑا گاتا ہے۔

گاؤن تڈھنوں چت گپت لکھ جانن لکھ لکھ دھرم بیچارے۔

چتر گپت جو لکھنا جانتے ہیں وہ آپ کو گاتے ہیں اور جس کو دھرم راج لکھ کر بیچارا ہے۔

گاؤن تڈھنوا یسر برہما دیوی سوہن تیرے سداسوارے۔

آپ کو شوبرہما اور دیوتے گاتے ہیں۔ جو تیرے سنوارے ہوئے ہمیشہ شوبھ پاتے ہیں۔

گاؤن تڈھنوا اندر اندر اسن بیٹھے دیوتیاں درنالے۔

آپ کو گاتے ہیں راجہ اندراپنے سنگھاسن پر بیٹھے ہوئے بمعہ سموہ دیوتوں کے۔

گاؤن تڈھنوسدھ سادھی اندر گاؤن تڈھنوسادھ بیچارے۔

گاتے ہیں آپ کو سدھ لوگ سادھیوں میں بیٹھے ہوئے۔ گاتے ہیں آپ کو سنت جن

بیچارے۔

گاؤن تہد ھنوجتی ستی سنتو کھی گاؤن تہد ھنوویر کرارے۔
گاتے ہیں آپ کو جت دھاری۔ ست دھاری اور سنتو کھ دھاری اور گاتے ہیں آپ کو
بہادر جودھے۔

گاؤن تہد ھنوپنڈت پڑھن رکھسیر جگ جگ ویداں نالے۔
گاتے ہیں۔ آپ کو پنڈت لوگ جو پڑھتے ہیں رکھیوں کے گرنٹھ جگو جگ ویدوں کے
ساتھ۔

گاؤن تہد ھنوموہنیاں منموہن سرگ مجھ پیالے۔
گاتی ہیں آپ کو موہ لینے والی استریاں۔ سرگ لوک۔ مات لوک اور پاتال لوک کی
گاؤن تہد ھنورتن اُپائے تیرے اٹھ سٹھ تیر تھ نالے۔
گاتے ہیں آپ کو کئے ہوئے چودہ رتن بمعہ اٹھاسٹھ تیر تھوں کے۔

گاؤن تہد ھنوجودھ مہابل سورا گاؤن تہد ھنوکھانی چارے۔
گاتے ہیں آپ کو بڑے طاقتور جودھے۔ گاتی ہیں آپ کو چار (انڈج۔ جیرج۔ سہج۔
اُت بھج) کھانیاں۔

گاؤن تہد ھنوکھنڈ منڈل برہمنڈا کر کر رکھے تیرے دھارے۔
گاتے ہیں آپ کو چھوٹے بڑے ملک اور تمام دُنیا جو آپ نے بنا کر کھڑے کئے
ہوئے ہیں۔

سیئی تہد ھنوگاؤن جوتدھ بھاؤن رتے تیرے بھگت رساے۔
وہی آپ کو گاتے ہیں جو آپ کو منظور ہوتے ہیں اور آپ کی پریم بھگتی میں رنگے
ہوتے ہیں۔

ہور کیتے تہد ھنوگاؤن سے میں چت نہ آؤن نانک کیا بیچارے۔
ان کے علاوہ اور کتنے آپ کو گاتے ہیں۔ وہ میری یاد میں نہیں آتے۔ میں (نانک) اُس کی

بیچار کیا کروں۔

سوئی سوئی سدا سچ صاحب سا چا سا چی نائی۔

وہ چمالک ہی ہمیشہ سچ ہے اور اُس کی سچی وڈیائی (مہما) ہے۔

ہے بھی ہو سی جائے نہ جاسی رچنا جن رچائی۔

اب بھی (سچ) ہے۔ آگے بھی (سچ) ہوگا۔ نہ جاتا ہے نہ جا یگا۔ جس نے یہ رچنا رچی

ہے۔

رنگی رنگی بھاتی کر کر جنسی مایا جن اُپائی۔

رنگ رنگ کئی طرح اور کئی قسموں کی جس نے مایا پیدا کی ہے۔

کر کر دیکھے کیتا آ پنا جنوں تس دی وڈیائی۔

اپنا کیا ہوا کام (جگ رچنا کا) کر کر کے دیکھتا ہے جس طرح اُس کی مرضی ہوتی

ہے۔ یعنی جس طرح وہ چاہتا ہے اسی طرح وہ اپنے کئے کام کو کر کے دیکھتا ہے۔

جو تس بھاوے سوئی کرسی بھر حکم نہ کرنا جائی۔

جو اُس کو منظور ہوتا ہے وہی کرتا ہے۔ اُس اُوپر (اس کے کئے ہوئے کے برخلاف) کوئی

حکم نہیں کیا جاسکتا

سو پاتساہ ساہاپت صاحب نانک رہن رضائی۔

وہ پاتشاہوں کا شاہ پاتشاہ ہے۔ یعنی وہ شاہوں کے شاہ کا بھی مالک ہے۔ اُس کی آگیا

میں رہنا چاہئے۔

آسا محلہ ۱

سُن وڈا آکھے سبھ کوئے۔ کیوڈ وڈا ڈیٹھا ہوئے۔

سُن کر سب کوئی اُس کو بڑا کہتا ہے لیکن وہ کتنا بڑا ہے۔ یہ دیکھنے سے ہی پتہ لگ سکتا ہے۔

قیمت پائے نہ کہیا جائے۔ کہنے والے تیرے رہے سمائے۔ ۱۔

قیمت ڈال کروہ کہا نہیں جاسکتا۔ سمرن کرنے والے اس میں ہی مل رہے ہیں۔

وڈے میرے صاحبہ گہر گنبھیرا گئی گہیرا۔

کوئے نہ جانے تیرا کتیا کیوڈ چیرا۔ ۱۔ رہاؤ

اے میرے اتھاہ سے اتھاہ اور ڈونگے سے ڈونگے (گہرے) بڑے مالک جیو، تیرا حکم کتنا بڑا ہے۔ یہ کوئی نہیں جانتا۔ یعنی تیرے حکم کی شکتی کو کوئی بیان نہیں کر سکتا۔

سبھ سُر تِی مِل سُر ت کمائی۔ سبھ قیمت مِل قیمت پائی۔

تمام گیانیوں نے مل کر تیرے گیان کی کمائی کی اور تمام قیمت ڈالنے والوں نے مل کر تیری قیمت ڈالی۔

گیانی دھیانی گور گور ہائی۔ کہن نہ جائی تیری تِل وڈیائی۔ ۲۔

گیانی دھیانی اور گوروؤں کے گورو سے بھی تیری تل بھر مہا کتھن نہیں کی جاسکتی۔

سبھ ست سبھ تپ سبھ چٹکیآئیاں۔ سِدھاں پُر کھاں کِلیاں وڈیائیاں۔

تمام ستیہ۔ تمام تپ اور تمام اچھے کام اور سِدھ پُرشوں کی اچھی باتیں۔

تُدھ وِن سِدھی کِنے نہ پائیآ۔

آپ کے بغیر کسی نے ان کی سِدھی حاصل نہیں کی۔

کرم ملے ناہی ٹھاک رہائیآں۔ ۳۔

یہ آپ کی بخشش سے ملتی ہیں۔ نہیں تو (اگر بخشش نہ ہو تو) روکی رہتی ہیں۔ یعنی بخشش ہو تو ملتی ہیں۔ ورنہ نہیں ملتیں۔

آ کھن والا کیا وِیچارا۔ صفتی بھرے تیرے بھنڈارا۔

کہنے والا کون بیچارا ہے۔ آپ کے خزانے تو صفتوں سے بھرے پڑے ہیں۔

جس توں دیہہ تے کیا چارا۔ نانک سچ سوارن ہارا۔ ۲-۴
اے اکال پڑک! جس کو آپ دیتے ہو اُس کے ساتھ کس کا زور ہے۔ اس کی آپ عزت
رکھنے والے ہو۔

آسا محلہ ۱

آکھاں جیواں وِسرے مر جاؤ۔ آکھن اوکھا سا چاناؤ۔
پر ماتما کا نام لیتا ہوں تو جیتا ہوں۔ اگر بھول جائے تو مر جاتا ہوں۔ پر ماتما کا نام لینا بہت
مشکل ہے۔

ساچے نام کی لاگے بھوکھ۔ اُت بھوکھے کھائے چلیہہ دُوکھ۔ ۱
مجھے سچے نام کی بھوک لگتی ہے۔ اس بھوکھ سے تمام دکھوں کو کھائے لئے جاتا ہے۔ یعنی نام
جینے سے تمام دُکھ دور ہو جاتے ہیں۔

سوکیتوں وِسرے میری مائے۔ ساچا صاحب ساچے نائے۔ ۱۔ رہاؤ
اے میری ماما! وہ مجھے کیسے بھولے؟۔ وہ سچا مالک سچے نام والا ہے۔

ساچے نام کی تِل وڈیا ئی۔ آکھ تھکے قِیمت نہیں پائی۔
اُس سچے نام کی ایک تل بھر مہما کی بھی کسی نے قیمت نہیں پائی۔ سب بیان کر کے ہار گئے
ہیں۔

جے سبھ ملکے آکھن پاہ۔ وڈا نہ ہووے گھاٹ نہ جائے۔ ۲
اگر تمام لوگ اکٹھے ہو کر اس کی مہماں کو کہنے لگ پڑیں تو وہ بڑا نہیں ہو جائے گا اور اگر نہیں
کہیں گے تو کم نہیں ہو جائیں گے۔

ناوہ مرے نہ ہووے سوگ۔ دیندار ہے نہ چو کے بھوگ۔
نہ وہ مرتا ہے اور نہ اُس کو کوئی سوگ (اظہار غم) ہوتا ہے۔ وہ دیتا ہی رہتا ہے۔ جیونگی روزی
ختم نہیں ہوتی۔

گُن ایہو ہو رنا ہی کوئے۔ نا کو ہوانا کو ہوئے۔ ۳۔

ایسے گُنوں والا دوسرا کوئی نہیں ہے۔ نہ ہی کوئی پیچھے ہوا ہے اور نہ ہی آگے ہوگا۔

جے وڈ آپ تے وڈ تیری دات۔ جن دن کر کے کیتی رات۔

جتنا بڑا وہ آپ ہے اتنی بڑی ہی اُس کی بخشش ہے۔ جس نے دن کے ساتھ آرام کیلئے رات بھی بنائی ہے۔

خضم و سارہ تے کمذات۔ نانک ناوے باجھ سنا ت۔ ۴۔ ۳۔

جو مالک کو بھلاتے ہیں۔ وہ کمینے ہیں۔ نام کے بغیر پرش نچ ہے۔

راگ گوجری محلہ ۴

ہر کے جن ستگو رست پُر کھا بنوں کروں گور پاس۔

اے ستی پُرش ہری کے رُوپ ستگور جی! میں آپ کے پاس عرض کرتا ہوں۔

ہم کیرے کر م ستگور سرنائی کر دینا نام پر گاس۔ ۱۔

(وہ عرض یہ ہے کہ) ہم معمولی کیڑوں کی مانند غریب لوگ آپ کی شرن آئے ہیں۔ کرپا کر کے نام کا پرکاش کرو۔

میرے میت گور دیو مو کو رام نام پر گاس۔

اے میرے مہربان گور دیو! مجھے رام نام کا پرکاش کرو۔

گور مت نام میرا پران سکھائی ہر کیرت ہمری رہ راں۔ ۱۔ رہاؤ

گور و کا نام اُپدیش میرے پرانوں کا آسرا ہے اور ہری کالیش ہماری عرض کرنی ہے۔

ہر جن کے وڈ بھاگ وڈیرے جن ہر ہر سردھا ہر پیاس۔

ہری کے سیوک کے بڑے سے بڑے بھاگ ہیں۔ جن کو ہری میں شردھا اور ہری نام کی

پیاس ہے۔

ہر ہر نام ملے تر پتاسیہ مل سنگت گن پر گاس ۲۔

ہری کا نام ملے تو تر پتی ہوتی ہے اور ست سنگت میں ملکر گنوں کا پرکاش ہوتا ہے۔

جن ہر ہر رس نام نہ پائیا تے بھاگہمین جم پاس۔

جس نے ہری کے نام کا ہری رس حاصل نہیں کیا وہ کھوٹے بھاگوں والا جموں کے پاس جاتا

ہے۔

جوستگور سرن سنگت نہیں آئے دھرگ جیوے دھرگ جیو اس ۳۔

جو پرش ستگور کی سنگت کی شرن نہیں آئے انہیں نے دھرگ زندہ رہنا ہے اور دھرگ ان کی

زندہ رہنے کی آس ہے۔

جن ہر جن ستگور سنگت پائی تن دھر مستک لکھیا لکھاس۔

جس ہری سیوک نے ستگور کی سنگت پر اپت کی ہے اس کا لیکھ دھر سے ہی ان کے ماتھے پر

لکھا ہوا ہے۔

دھن دھن ست سنگت جت ہر رس پائیا۔

مل جن نانک نام پر گاس ۴۔ ۴۔

ست سنگت دھن ہے۔ دھن ہے جس سے ہر رس ملتا ہے اور مل کر نام کا پرکاش ہوتا ہے۔

راگ گوجری محلہ ۵

کا ہے رے من چنتو یہ ادم جا آ ہر ہر جیو پریا۔

اے من! ادم کی چنتو کیوں کرتے ہو جبکہ تیری روزی کی فکر پر ماتما کو ہے۔

سیل پتھر مہہ جنت اُپائے تا کار زق آگے کر دھریا۔ ۱۔

پہاڑوں کے پتھروں میں چھوٹے جیو پیدا کر کے اس پر ماتما نے انہوں کا رزق آگے وہاں

پیدا کر کے رکھا ہوا ہے۔

میرے مادھو جی ست سنگتِ ملے سوتریا۔

اے میرے پیارے جی! جو ست سنگت میں ملتا ہے وہ پار ہو جاتا ہے۔

گور پر ساد پر م پد پائیا سو کے کاسٹ ہریا۔ ۱۔ رہاؤ

گورو کی کرپا سے مکتی کا درجہ پایا جاتا ہے جس سے سوکا ہوا لکڑ (ہردہ) ہرا ہو جاتا ہے۔

جنن پتالوک سُت بنتا کوئے نہ کس کی دھریا۔

ماتا پتالوک پتر اور استری کوئی بھی کسی کا آسرا نہیں ہے۔

سر سر رزق سنبھا ہے ٹھا کر کا ہے من بھو کر یا۔ ۲۔

ہر ایک جیو کو پر ماتما روزی پہنچاتا ہے۔ تو من میں کیوں ڈرتا ہے؟

اُوڈے اُوڈ آوے سے کو ساں تس پاجھے پجرے چھریا۔

(کوئج) اڑتی ہے اور اُڑ کر سینکڑوں کوس دور چلی جاتی ہے۔ اُس کے بچے پیچھے چھوڑے

ہوتے ہیں۔

تن کون کھلاوے کون چُگاوے من مہہ سمرن کر یا۔ ۳۔

اُس کوئج کے بچوں کو کون دانا کھلاتا اور کون چوگا دیتا ہے۔ کوئج اپنے من میں ہی اُن کی یاد رکھتی ہے۔

سبھ ندھان دس اسٹ سدھان ٹھا کر کر تل دھریا۔

تمام خزانے اور اٹھارہ سدھیاں پر بھوکے ہاتھ کی تھیلی پر رکھی ہوئی ہیں۔

جن نانک بل بل سد بل جائے تیرا انت نہ پارا اور یا۔ ۴۔ ۵۔

گورو جی فرماتے ہیں کہ اے مالک! آپ کے بلہار بلہار ہو کر ہمیشہ ہی بلہار جائے۔ آپ کے پاراوار کا انت نہیں پایا جاتا۔

راگ آسامحلہ - ۴ - سوپرکھ

اک اونکار سنگور پر ساد

سوپرکھ زنجن ہرپرکھ زنجن ہراگما گم اپارا۔

وہ اکال پرکھ مایا سے زلیپ ہے۔ ہری پرکھ مایا سے زلیپ ہے۔ ہری وید شاستروں سے بھی اپرا پار ہے۔

سبھ دھیاویں سبھ دھیاویں تھد جی ہر سچے سر جنہارا۔
تمام کے تمام آپ کو دھیاتے ہیں اے سرشی کو بنانے والے سچے ہری!

سبھ جیہ تھہارے جی توں جیا کاد اتارا۔
اے جی! تمام جیو آپ کے ہیں۔ آپ اُن کو داتیں دینے والے ہو۔

ہر دھیا وہ سنتو جی سبھ دُکھ و سبارن ہارا۔
اے سنتو! ہری کو دھیاؤ۔ جو تمام دُکھوں کو ناش کرنے والا ہے۔

ہر آپے ٹھا کر ہر آپے سیوک جی کیا نانک جنت و چارا۔
پر ماتما آپ ہی مالک ہے اور آپ ہی نوکر ہے۔ جیو و چارا کیا ہے؟

توں گھٹ گھٹ انتر سرب زنتر جی ہرا یکوپرکھ سمانا۔
اے پر بھو! آپ ہر ایک جسم کے اندر سب میں ایک سارا ایک اکیلے ہی سمار ہے ہو۔

اک داتے اک بھکھاری جی سبھ تیرے چوج و ڈانا۔
کئی ایک داتے ہیں اور کئی ایک منگتے ہیں۔ یہ آپ کے ہی تمام اشچر ج تما شے ہیں۔

توں آپے داتا آپے بھگتا جی ہوں تھد ہن اور نہ جانا۔
تو آپ ہی داتا ہیں اور آپ ہی (اُس دان کو) بھو گئے والا ہیں۔ آپ کے بغیر میں ایسا اور

کسی کو نہیں جانتا۔

تُوں پار برہم بے انت بے انت جی تیرے کیا گن آ کھ دکھانا۔
تو پورن برہم بے انت بے شمار ہیں۔ آپ کے کون سے گن میں بیان کر کے کہوں۔
جوسیویں جوسیویں تہہ جی جن نانک تن قُر بانا۔ ۲
جو جو پرش آپ کو سرتے ہیں داس نانک اُن کے بلہار ہے۔

ہر دھیایویں ہر دھیایویں تہہ جی سے جن جگ مہہ سکھ واسی۔
اے ہری! جو جو پرش آپ کو دھیاتے ہیں وہ جو اس کلجگ میں سکھی رہتے ہیں۔

سے مُکت سے مُکت بھئے جن ہر دھیایا جی تن توٹی جم کی پھاسی۔
وہ وہ پرش مُکت ہو گئے جنہوں نے پر ماتما کو سمر ہے۔ اُن کی جموں کی پھاسی ٹوٹ گئی ہے۔
جن نر بھو جن ہر نر بھو دھیایا جی تن کا بھو سب گواسی۔

جس جس نے نہ بھے ہری کو دھیایا ہے۔ ان کا سب ڈر دور ہو گیا ہے۔

جن سیویا جن سیویا میرا ہر جی تے ہر ہر روپ سماسی۔

جس نے میرے ہری پر بھ کو سمر ہے وہ ہری کے اپنے سروپ میں سما گئے ہیں۔

سے دھن سے دھن جن ہر دھیایا جی جن نانک تن بل جاسی۔ ۳
وہ دھن ہیں دھن ہیں جنہوں نے ہری کو سمر ہے۔ داس نانک اُن کے بلہار جاوے۔

تیری بھگت تیری بھگت بھنڈار جی بھرے بے انت بے انتا۔
تیری بھگتی کے بھنڈارے ہمیشہ ہی بے انت سے بے انت بھرے پڑے ہیں۔

تیرے بھگت تیرے بھگت صلاحن تہہ جی ہر انک انیک انتہا۔

آپ کے جو بھگت ہیں وہ آپ کو صلاحتے (اوپما کرتے ہیں) اے انیک سے انیک بے

انت ہری!

تیری انک تیری انک کر یہہ ہر پو جا جی تپ تا پہہ چہ بے انتا۔
اے بے انت ہری جی! تیری انیک پر کار کی پوجا کرتے ہیں۔ تپ تا پتے اور تجھے چپتے ہیں
(آپ کے بھگت)

تیرے انیک تیرے انیک پڑھیہہ بہہ سمرت
ساست جی کر کر یا کھٹ کرم کرنتا۔

آپ کے بے انت بے شمار بھگت۔ سمرتیاں اور شاستروں کو بہت پڑھتے ہیں اور چھ (۶)
طرح کے کرم کرتے ہیں۔

سے بھگت سے بھگت بھلے جن نانک جی
جو بھاویہہ میرے ہر بھگونتا۔ ۴

گورو جی فرماتے ہیں کہ وہی بھگت اچھے ہیں جو میرے ہری مالک کو بھاتے (منظور
ہوتے) ہیں۔

توں آدپر کھاپر نپر کرتا جی تہدھ جے وڈا اور نہ کوئی۔

اے پر بھو! تو آدہ کدھ پارا اور رہت سرشی کار چہار ہیں۔ تیرے برآبر اور کوئی دوسرا بڑا
نہیں ہے۔

توں جگ جگ ایکو سدا سدا توں ایکو جی توں نہچل کرتا سوئی۔

تو تمام جگوں میں ہمیشہ ایک ہی ایک ہیں۔ تو وہی ایک سر جہار ہی اچل ہیں۔

تہدھ آپے بھاوے سوئی ورتے جی توں آپے کر یہہ سو ہوئی۔

جو تجھ آپ کو منظور ہو وہی ہوتا ہے۔ تو آپ جو کریں وہ ہوتا ہے۔ یعنی آپ کے منظور ہوئے
اور آپ کے کئے بغیر نہیں ہوتا۔

تہدھ آپے سر سٹ سبھ اپائی جی تہدھ آپے سرج سبھ گوئی۔

تو نے آپ ہی تمام سرشی پیدا کی ہے اور تو آپ ہی پیدا کر کے تمام کوناش کرتا ہیں۔

جن ناک گن گاوے کرتے کے جی جو سبھسے کا جانوئی۔ ۵۔
داس ناک کرتار کے گن گاتا ہے جو تمام کو جاننے والا ہے۔

آ سا محلہ۔ ۴

توں کرتا سچیا رمینڈا سائیں۔

تو سچا سر جہار میرا سائیں ہیں۔

جو تو بھاوے سوئی تھیںسی جو توں دیہہ سوئی ہو پائی۔ ۱۔ رہاؤ

جو آپ کو منظور ہو وہی ہوتا ہے۔ جو تم دیتے ہو وہی نہیں پاتا ہوں۔

سبھ تیری توں سبھنی دھیایا۔ جسنو کر پا کر یہہ تن نام رتن پایا۔

تمام سرشی آپ کی ہے۔ آپ کو سب نے سرا ہے۔ لیکن جس پر کر پا کرتے ہو وہی اموک

نام کو پاتا ہے۔

گور مکھ لا دھا من مکھ گوا یا۔ تہ دھ آپ وچھوڑیا آپ ملایا۔ ۱

گور مکھوں نے آپ کو ڈھونڈ لیا ہے اور بے مکھوں نے کھو دیا ہے۔ آپ نے خود ہی بے مکھوں کو دور کر دیا ہے اور گور مکھوں کو اپنے ساتھ بلا لیا ہے۔

توں دریا و سبھ تجھ ہی ماہ۔ تجھ بن دوجا کوئی ناہ۔

تو دریا روپ ہیں۔ سب تیرے میں ہی ہیں۔ آپ کے بغیر کوئی دوسرا نہیں ہے۔

جیہہ جنت سبھ تیرا کھیل۔ وجوگ مل وچھڑیا سنجوگی میل۔ ۲

یہ جیو جنتو سب آپ کا کھیل ہے۔ وجوگ کر کے ملا ہوا بچھڑ جاتا ہے اور سنجوگ کر کے بچھڑا

ہوا مل جاتا ہے۔

جس نو تو جانا یہہ سوئی جن جانے۔ ہر گن سد ہی آکھ وکھانے۔

جس کو تو سمجھاتا ہے وہی اس بات کو جانتا ہے اور ہری کے گن ہمیشہ بیان کر کے گاتا ہے۔

جن ہر سیویا تن سکھ پایا۔ سبجے ہی ہر نام سمایا۔ ۳
جس نے ہری کو یاد کیا ہے اُسی نے سکھ پایا ہے اور سبجے (بغیر کسی تکلیف یا کوشش کے) ہی
ہری نام میں مل گیا ہے۔

تُو آ پے کرتا تیرا کیا سبھ ہوئے۔ تھ دھ دن دُ جا اور نہ کوئے۔
تُو آپ ہی سرشی کور چہار ہیں۔ تیرا کیا ہوا ہی سب کچھ ہوتا ہے اور آپ کے بغیر دوسرا اور
کوئی ایسا نہیں۔

تُو کر کرویکھیں جامیہ سوئے۔ جن نانک گور منکھ پر گٹ ہوئے۔ ۴-۲
تُو سرشی کور چ کر کے اُس کو دیکھتا اور جانتا ہیں۔ گورو جی کہتے ہیں کہ یہ بات کسی گورکھ
دوارا ہی ظاہر ہوتی ہے۔

آ ساحلہ۔ ۱

تت سرور ڈے بھیلے نو اساپانی پاوک تہہ کیا۔
اُس سنسار سمندر میں ہمارا رہنا ہوا ہے جہاں پانی اور اگنی اُس (پر ماتما) نے کئے ہیں۔
پنج موہ پگ نہیں چالے ہم دیکھا تہہ ڈوبیلے۔ ۱
موہ کے کچھڑ میں اس کا پاؤں (پھنسا ہوا) آگے نہیں چلتا۔ ہم اُس کو دیکھتے ہیں کہ وہ
ڈوب رہا ہے۔

من ایک نہ چیتس موڑ منا۔ ہر بسر تیرے گن گلیا۔ ا۔ رہاؤ
اے مورکھ من! تو ایک پر ماتما کو کیوں نہیں یاد کرتا۔ اُس کو بھول کر تیرے شہ گن ناش ہو
رہے ہیں۔

ناہوں جتی ستی نہیں پڑھیا مورکھ مگدھا جنم بھینا۔
نہ میں جتی ہوں نہ ستی (ستی وادی) اور نہ پڑھا ہوا ہوں۔ میرا مورکھوں والا جنم گزر رہا ہے

پرنوت نانک ترن کی سرنا جن تو نا ہی ویریا۔ ۲-۳
 گورو جی کہتے ہیں کہ میں اُن کی شرن پڑتا ہوں جن کو پر ماتا کبھی نہیں بھولتا یعنی جو ہر دم
 پر بھوسماتے رہتے ہیں۔

آسا محلہ۔ ۵

بھئی پراپت مانکھ دیہر یا۔ گو بند ملن کی ایہہ تیری بریا۔
 اے منٹ! تجھے مانس جنم ملا ہے۔ ایثور کو ملنے کی یہی تیری باری (وقت) ہے۔
 اور کاج تیرے کتے نہ کام۔ مل سادھ سنگت بھج کیول نام۔ ۱
 (ایثور سرن کے بغیر) دوسرے کام تیرے کسی کام کے نہیں ہیں۔ سادھ سنگت میں مل
 کر ایک نام کو چپو۔

سرنجام لاگ بھو جل ترن کے۔ جنم برتھا جات رنگ مایا کے۔ ۱۔ رہاؤ
 سنسار سمندر سے پار ہونے کے انتظام میں لگ جاؤ۔ ورنہ مایا (دنیا) کے پریم میں جنم برتھا
 جا رہا ہے۔

جپ تپ سنجم دھرم نہ کمایا۔ سیوا سادھ نہ جانیہر رایا۔
 میں نے کوئی جپ تپ اور دھرم کا کام نہیں کیا اور نہ ہی سنتوں کی سیوا جانی ہے۔ اے ہری
 راجہ پر بھو!

کہو نانک ہم نیچ کر ما۔ سرن پرے کی را کھہو سر ما۔ ۲-۴
 گورو جی کہتے ہیں کہ ہم لوگ بُرے کرم کرنے والے ہیں۔ آپ کی سرن پڑے ہیں آپ
 لاج را کھو۔

اک اونکار دھیکوروجی کی فتح

پاتشاہی۔ ۱۰۔ کبیو باج بنیتی۔ چو پئی۔

ہماری کرو ہاتھ دے رچھا۔ پورن ہوئے چت کی اچھا۔
اے کال پڑکھ! ہماری ہاتھ دے کر حفاظت کرو۔ میرے دل کی خواہش پورن ہو جاوے۔

تو چرن من رہے ہمارا۔ اپنا جان کرو پر تیارا۔ ۱

آپ کے چرنوں میں میرا دھیان لگا رہے۔ مجھے اپنا سمجھ کر پالنا کرو۔

ہم رے دُست سبھے تم گھاوہ۔ آپ ہاتھ دے موہ بچاوہ۔
ہمارے تمام دشمنوں کو آپ ناش کریں اور اپنا ہاتھ دیکر مجھے اُن سے بچاویں۔

سکھی بسے مورہ پر پوارا۔ سیوک سکھ سبھے کرتارا۔ ۲

میرا تمام پر پوارا سکھی رہے اور تمام سکھ اور سیوا دار بھی اے کرتارا! (سکھی رہیں)

مور چھانج کر دے کرئیے۔ سبھ بیرن کو آج سنگھریئے۔

میری راکھی آپ ہاتھ دے کر کریں اور تمام دشمنوں کو آج ہی ناش کر دیویں۔

پورن ہوئے ہماری آسا۔ تو رہجن کی رہے پیاسا۔ ۳

ہماری امید پورن ہووے اور آپ کے بھجن کرنے کی اچھا لگی رہے۔

تمہیں چھاڈ کوؤ اور نہ دھپاؤں۔ جو برچا ہوں سو تم تے پاؤں۔

آپ کو چھوڑ کر میں اور کسی کو نہ مانوں۔ جو کچھ چاہوں سو آپ سے ہی حاصل کروں۔

سیوک سکھ ہمارے تار یہہ۔ چُن چُن ستر ہمارے مار یہہ۔ ۴

ہمارے سکھ سیوکوں کو پار کر دیویں۔ ہمارے دشمنوں کو چُن چُن کرناش کر دیویں۔

آپ ہاتھ دے مجھے اُبرئیے۔ مرن کال کا تر اس نورئیے۔

اپنا ہاتھ دے کر مجھے بچا لیں اور مرن کے کاڑر دور کر دیں۔

ہو جو سدا ہمارے پیچھا۔ سری اسدُج جو کر یہو ر چھا۔ ۵

آپ ہمارے ہمیشہ ہی سہائی ہوؤ۔ اے کھڑگ دھاری جی ہماری رکھیا کرو۔

راکھ لیہو موہ را کھن ہارے۔ صاحب سنت سہائے پیارے۔

اے راکھنے والے مجھے راکھ لیوؤ۔ آپ صاحب سنتوں کے پیارے مدد گیر ہو۔

دین بندھ دُشٹن کے ہنتا۔ تم ہو پُری چتر دس کنتا۔ ۶

غریبوں کے سہارے دُشٹوں کو ناکش کرنے والے آپ چودھریوں کے مالک ہو۔

کال پائے برہما پ دھرا۔ کال پائے شو جو اوترا۔

(کال) سماں پاکر برہما نے جنم لیا۔ سماں (کال) پاکر شوجی نے جنم لیا۔

کال پائے کر بسن پر کا سا۔ سکل کال کا کیا تماشہ۔ ۷

کال پاکر ہی دُشٹوں نے جنم لیا۔ یہ تمام سے (کال) کا ہی تماشہ ہے۔ یعنی سے کے مطابق کوئی مرتا ہے اور کوئی جنم لیتا ہے یہ تمام سلسلہ کال کے ہی ادھین ہے۔

جون کال جوگی شو کیو۔ بید راج برہما جو تھیو۔

جس کال نے شوجی کو پیدا کیا۔ دیدوں کے راجہ برہما جی ہوئے۔

جون کال سبھ لوک سوارا۔ نمسکار ہے تاہ ہمارا۔ ۸

جس کال نے تمام لوگوں کو پیدا کیا اُس کو ہمارا نمسکار ہے۔

جون کال سبھ جگت بنا سیو۔ دیو دینت چھن اُپجائیو۔

جس کال نے تمام جگت کو پیدا کیا ہے۔ دیوتے دینت اور جگش پیدا کئے۔

آ داننت ایکے اوتارا۔ سوئی گورو جھیو ہمارا۔ ۹

جو شروع سے آخر تک ایک ہی سروپ ہے وہی ہمارا گورو سمجھے۔

نمسکار تس ہی کو ہماری۔ سکل پر جا جن آپ سواری۔
ہماری اُس کو نمسکار ہے۔ جس نے تمام دُنیا آپ ہی بنائی ہے۔

سو کن کو سو گن سکھ دیو۔ سترن کو پل موبدھ کیو۔ ۱۰
سیوکوں کو جس نے کلیان روپ سکھ دیا اور دشمنوں کو ایک چھن میں ناس کر دیا۔

گھٹ گھٹ کے انتر کی جانت۔ بھلے بُرے کی پیر پچھانت۔
جو ہر ایک کو ہر دے کی جانتا ہے اور اچھے بُرے کی پیر کو پچھانتا ہے۔

چھٹی تے کچر استھولا۔ سبھ پر کر پادرسٹ کر پھولا۔ ۱۱
چھوٹی کیڑی سے لیکر بڑے ہاتھی تک تمام پر کر پادری کر کے خوش ہو رہا ہے۔

ستنن دُکھ پائے تے دُکھی۔ سکھ پائے سادھن کے سکھی۔
وہ سنتوں کے دُکھ ملنے پر دُکھی ہوتا ہے اور سکھ پانے پر سنتوں کے سکھی ہوتا ہے۔

ایک ایک کی پیر پچھانے۔ گھٹ گھٹ کے پٹ پٹ کی جانے۔ ۱۲
ہر ایک کی تکلیف کو پچھانتا ہے اور ہر ایک کے جسم کی ناڑناڑ کو جانتا ہے۔

جب اُد کر کھ کرا کرتا را۔ پر جا دھرت تب دیہہ اپارا۔

جب ایثور سانس کو باہر نکالتا ہے تو اس وقت جتنا بے انت جسم دھارن کر لیتی ہے۔

جب آ کر کھ کرت ہو کبھوں۔ تم میں ملت دیہہ دھر سبھوں۔ ۱۳
جب کبھی سانس کو اندر کھینچتا ہے تو پرتھوی کے تمام جیو اُس میں مل جاتے ہیں۔

جیتے بدن سر شٹ سبھ دھارے۔ آپ آپ اپنی بوجھ اُچارے۔
تمام سرشٹی میں جتنے سریر دھاری ہوئے ہیں وہ اپنی اپنی عقل کے مطابق پر بھوکو گتھن کرتے

ہیں۔
تم سبھ ہی تے رہت نرالم۔ جانت بید بھیدار عالم۔ ۱۴

ایشور آپ سب سے علیحدہ ہی رہتا ہے۔ وید اور ودوان (پنڈت لوگ) اس بھید کو جانتے ہیں۔

نرنکار نرنکار زرنلنھ۔ آدانیل اناداسنبھ۔

وہ سروپ رہت۔ دوش رہت۔ آسرے رہت۔ سب کا آد۔ رنگ رہت آدرہت اور جنم رہت ہے۔ یعنی نہ اُس کی کوئی شکل ہے نہ اس میں کوئی دوش ہے نہ اس کا کوئی آسرا ہے۔ وہ سب کا شروع ہے۔ اُس کا کوئی روپ رنگ نہیں کوئی شروع نہیں کوئی ختم نہیں۔

تا کا موڑھ اُچارت بھیدا۔ جا کو بھیدو نہ پاوت بیدا۔ ۱۵
اُس کا بھید بے وقوف بیان کرتے ہیں۔ جس کا بھید بید بھی نہیں پاسکے۔ یعنی جس کا بھید وید بھی نہیں پاسکے۔ اُس کا بھید بتانے والے عقلمند نہیں۔

تا کو کرپا ہن انوماننت۔ مہاں موڑھ کچھ بھید نہ جانت۔
اُس کو پتھر کر کے بچارتے ہیں۔ بہت بے وقوف اُس کا کچھ بھید نہیں جانتے (کہ وہ پتھر نہیں ہے)

مہادیو کو کہت سداشو۔ نرنکار کا چینت نہہ بھو۔ ۱۶

مہاں دیو کو وہ کلیان کرتا کہتے ہیں۔ پر ماتما کا وہ بھید نہیں پہچانتے۔

آپ آپنی بدھ ہے جیتی۔ برنت بھن بھن توہ تیتی۔

جتنی کسی کی اپنی عقل ہے اُس کے مطابق ہی وہ اُس کو علیحدہ علیحدہ بیان کرتے ہیں۔

تھمر الکھانہ جائے پسارا۔ کہہ بدھ سجا پر تھم سنسارا۔ ۱۷

آپ کا پاسارا جانا نہیں جاتا کہ آپ نے پہلے جگت کو کس طرح بنایا تھا۔

ایکے رُوپ انوپ سرُوپا۔ رنگ بھیرا وہی بھوپا۔

آپ کے ایک روپ سے ہی انیک سروپ ہیں۔ کہیں کوئی کنگال ہے وہی امیر ہے اور کوئی راجہ ہے۔

انڈج جیرج سیٹج کینی۔ اُت بھج کھان بھر رچ دینی۔ ۱۸۔
انڈوں سے۔ چور سے اور پسینہ سے یہ سرشٹی پیدا کی ہے۔ پھر پرتھوی سے ایک اُت بھج
کھانی پیدا کر دی۔

کہوں پھول راجہ ہوئے بیٹھا۔ کہوں سمٹ بھیو سنکر اکیٹھا۔
کہیں خوشی سے پھول کر راجہ ہوا بیٹھا ہے اور کہیں سکر کر اکٹھا ہوا ہے۔

سگری سرشٹ دکھائے اچنبھو۔ آدج گادسروپ سوہنبھو۔ ۱۹۔
تمام سرشٹی اسچرن کو تک دکھا رہی ہے۔ تو سب کا شروع ہیں۔ جگوں کا شروع ہیں۔ تو اپنے
آپ سے پرکاش ہیں۔

اب رچھا میری تم کرو۔ سکھ اُبارا سکھ سنگھرو۔

اب آپ میری حفاظت کرو۔ میرے سیوکوں کو بچاؤ اور دشمنوں کا ناش کرو۔

دُشٹ جتے اُٹھوت اُتپاتا۔ سکل ملیچھ کرو رن گھاتا۔ ۲۰۔
بھگڑا اٹھانے والے جتنے بھی دشمن ہیں اُن تمام پانی ظالموں کو جنگ میں ناش کرو۔

جے اسدُ بھج تو سرنی پرے۔ تن کے دُسٹ دُکھت ہوئے مرے۔

اے اکال پڑکھ! جو آپ کے شرن آپڑے ہیں اُن کے دشمن دکھی ہو کر مر گئے ہیں۔

پُرکھ جون پگ پرے تہارے۔ تن کے تم سنکٹ سبھ ٹارے۔ ۲۱۔
جو پڑش آپ کے پاؤں پڑ گئے ہیں۔ ان کے تمام دُکھ دُور کر دیئے ہیں۔

جوکل کو اک بار دھیئے ہیں۔ تا کے کال نکٹ نہہ اے ہیں
جو پر ماتما کو ایک بار بھی یاد کرتے ہیں۔ کال اُن کے نزدیک نہیں آتا۔

رچھا ہوئے تاہ سبھ کالا۔ دُسٹ ارسٹ ٹرے تن کالا۔ ۲۲۔

اس کی ہر وقت راکھی ہوتی ہے۔ دُشٹ دشمن فورن دور ہو جاتے ہیں۔

کر پادِ رِشتِ تن جاہ نہر ہو۔ تاکے تپ تنک موہر ہو۔
 کر پادِ رِشتی کر کے جس طرف دیکھتے ہو اُس کے دکھ ایک چھن میں ناش کر دیتے ہو۔
 ردھ سدھ گھر موسبھ ہوئی۔ دُشت چھاہ چھوئے سکے نہ کوئی۔ ۲۳
 اُس کے گھر میں تمام ردھیاں سدھیاں (ہر طرح کا دھن دولت) ہو جاتا ہے۔ دشمن اُس کے پر چھاویں کو بھی نہیں چھوہ سکتا۔

ایک بار جن تمہہ سنبھارا۔ کال پھاس تے تاہ اُبارا۔
 جس نے ایک بار بھی آپ کو یاد کیا ہے۔ آپ نے اُس کو کال کی پھاہی سے بچالیا ہے۔
 جن زنا م تہار و کہا۔ وارِ دُشت دوکھ تے رہا۔ ۲۴
 جس بُدش نے آپ کا نام لیا وہ غریبی۔ دشمنوں اور پاپوں سے بچ گیا۔
 کھڑگ کیت میں سرن تہاری۔ آپ ہاتھ دے لیہے اُباری۔
 اے اکال پرکھ! میں آپ کی شرن ہوں۔ اپنا ہاتھ دے کر مجھے بچالیجے۔
 سرب ٹھور موہوہ سہائی۔ دُست دوکھ تے لیہے بچائی۔ ۲۵
 تمام جگہ میں میرے مدد گیر ہوویں۔ دشمنوں اور دکھوں سے مجھے بچالیویں۔
 کر پا کری ہم پر جگ ماتا۔ گرنٹھ کراپورن سُبھ راتا۔
 جگت کی ماتا پر ماتا شکتی نے ہمارے اوپر کرپا کی ہے جس سے میں نے اچھی طرح گرنٹھ پورن کیا ہے۔

کل یکھ سکل دیہہ کوہرتا۔ دُست دوکھین کوچھے کرتا۔ ۲۶
 شریر کے سارے پاپوں کا ناش کرتا ہے۔ دشمنوں اور دشمنوں کو ناش کرتا ہے۔
 سِری اسدُج جب بھئے دیالا۔ پورن کرا گرنٹھ تت کالا۔
 جب سِری پر ماتا دیا لوہے تو میں نے گرنٹھ کو تنکال ہی پورن کر دیا۔

من با نچھت پھل پاوے سوئی۔ دُکھ نہ تے بیاپت کوئی۔ ۲۷۔
وہ من چاہے پھل پاتا ہے اور اس کو کوئی دُکھ نہیں لگیگا۔

اڑل

سُنے گنگ جو یا ہے سور سنا پاوئی۔ سُنے مُوڑ چت لائے چتر تا آوئی۔
اگر اُس کو گونگا سنے تو زبان مل جاتی ہے۔ اگر مور کھ چت لگا کر سنے تو اس کو چترائی آ جاتی ہے۔
دُکھ درد دہھو رنکٹ نہ تن ز کے رہے۔ ہو جو یا کی ایک بار چو پئی کو کہے۔
دُکھ۔ درد اور ڈراس کے نزدیک نہیں رہتا۔ اے بھائی! جو اس چو پئی کو ایک بار پریم سے
پڑھتا ہے۔

سوئیا

پائے گہے جب تے تُم رے تب تے کوو آنکھ ترے نہیں آئیو۔
جب سے آپ کے پاؤں پکڑے ہیں تب سے کسی دوسرے کو نظر نیچے نہیں لایا ہوں۔
رام رحیم پُران قران انیک کہیں مت ایک نہ مانیو۔
رام رحیم پوران اور قرآن جو بے شمار دھرم کے راستے بتاتے ہیں۔ میں نے ان میں سے
کسی ایک کو بھی نہیں مانا۔

سمرت ساستر بید سبھے بہے بھید کہیں ہم ایک نہ جانیو۔
تمام سمرتی شاستر اور وید آپس میں بہت طرح کے بھید کہتے ہیں لیکن میں نے ان میں سے
کسی کو بھی نہیں جانا۔

سری اسپان کر پاتھری کر میں نہ کہنو سبھ توہ بکھانیو۔
اے اکال پرکھ یہ سب آپ کی ہی کرپا ہے۔ میں نے کچھ نہیں کہا۔ سب کچھ آپ نے ہی

دوہرا

سگل دوار کو چھاڈ کے گہیو تہار و دوار۔

تمام دواروں کو چھوڑ کر آپ کا (دوار) آ سرا پکڑا ہے۔

باہے گہے کی لاج اس گوہند داس تہار۔

آپ کو میری باہاں پکڑی کی لاج ہے۔ میں آپ کا داس ہوں۔

رام کلی محلہ ۳ آنند

اک اونکار سنگور پر ساد

آنند بھیا میرے مائے سنگور رو میں پایا۔

اے میری ماما! مجھے خوشی ہوئی ہے۔ میں نے سنگور کو پایا ہے۔

سنگور تاپایا سہج سیتی من وجیاں وادھائیاں۔

سنگور کو تو میں نے سہادک آرام کے ساتھ ہی پایا ہے۔ جس سے میرے من میں خوشیوں

کی لہر دوڑ رہی ہے۔

راگ رتن پروار پر یاں سبد گاؤن آئیاں۔

امولک راگ بمعہ راگینوں کے پروار کے خوشی کے گیت گانے آئی ہیں۔

سبد و تا گاؤہ ہری کیرا من جتی و سایا۔

تم ہری کے شبد گاؤ جنہوں نے اس کو من میں بسایا ہوا ہے۔

کہے نانک آنند ہو آ سنگور رو میں پایا۔

گورو جی کہتے ہیں مجھے خوشی ہوئی ہے کہ میں نے سنگور کو حاصل کیا ہے۔

اے من میر یا تو سدا رہنا لے۔

ہرنا ل رہو تو من میرے دُکھ سبھ و سارنا۔

اے میرے من! تم ہمیشہ ہی ہری کے ساتھ رہنا کرو۔ ہری کے ساتھ رہو اے میرے من!
وہ تمام دکھوں کو دور کرنے والا ہے۔

انگی کار اوہ کرے تیرا کار ج سبھ سوارنا۔

وہ ہری تمہارا پیش کرے گا جو تمام کاموں کو سوار نے والا ہے۔

سبھنا گلاں سمر تھ سوامی سو کیئوں منوں و سارے۔

ہری تمام باتیں کرنے کے قابل ہے۔ اس کو من سے کیوں بھلاتے ہو؟

کہے نائنک من میرے سدا رہو ہرنا لے۔ ۲

گورو جی کہتے ہیں کہ اے میرے من! تم ہمیشہ ہری کے ساتھ رہو یعنی پر بھوکوا پنے سے
دور کبھی نہ جانو۔

ساچے صاحبہ کیا نا ہی گھر تیرے۔

اے میرے سچے مالک! آپ کے گھر میں کیا نہیں ہے؟

گھر تا تیرے سبھ کچھ ہے جس دیہہ سو پاوے۔

اے مالک تیرے گھر میں تو سبھ کچھ ہے لیکن ملتا اُس کو ہے جسے تو دیتا ہے۔

سدا صفت صلاح تیری نام من وساوے۔

آپ کی ہمیشہ امتی کرے اور آپ کا نام من میں دھارن کرے۔

نام جن کے من و سیاوا جے سبھ گھنیرے۔

جن کے ہر دے میں نام بستا ہے اُن کے گھر میں بہت باجے بجاتے ہیں۔

کہے نائنک سچے صاحب کیا نا ہی گھر تیرے۔ ۳

گورو جی کہتے ہیں اے سچے مالک! آپ کے گھر میں کیا نہیں ہے۔ یعنی سب کچھ ہے۔

ساچا نام میرا آدھارو۔ ساچ نام ادھار میرا۔

چے نام کا مجھے آسرا ہے۔ سچا نام میرا آسرا ہے۔

جن بھکھاں سبھ گوائیاں۔

جس نے تمام بھوکھیں دور کر دی ہیں۔

کرسانت سکھ من آئے وسیا جن اچھا سبھ چکجائیاں۔

من کو شانت کر کے سکھ اس میں آٹھرا ہے۔ یعنی من بھگنے سے نک گیا ہے۔ اس شانت

سکھ نے تمام خواہشات پوری کر دی ہیں۔

سد اتر بان کیتا گورو وٹھہ جسد یاں ایہہ وڈیاں۔

گورو سے اپنا آپ ہمیشہ قربان کرتا ہوں۔ جس کی اتنی بڑائیاں ہیں۔

کہے ناک سنو سنتو سبد دھرو پیارو۔ ساچا نام میرا آدھارو۔ ۴

گورو جی کہتے ہیں اے سنتو سنو اور گورو کے شبد سے پریم رکھو۔ اُس کا ساچا نام میرا آسرا

ہے۔

وا بے پنج سبد ت گھر سُبھا گے۔

اس بھاگاں والے گھر میں پانچ طرح کے بابے بچتے ہیں۔

گھر سُبھا گے سبد وا بے کلا جت گھر دھار یا۔

بھاگاں والے گھر (ہر دے) میں بابے بچے۔ جس گھر میں واگورو نے اپنی شکتی کا نواں

کیا ہے۔

پنج دوت ت دھوس کیتے کال کنٹک مار یا۔

پانچ کام کرو دھو وغیرہ دشمنوں کو آپ نے قابو کر لیا ہے اور دکھ دانی کال کو مار دیا ہے۔

دھو کرم پائیا ت دھ جن کو سے نام ہر کے لا گے۔

شروع سے ہی جنہوں کے آپ نے اچھے کرم پائے ہیں وہی ہری کے نام میں لگے ہیں۔

کہے نانک تہہ سکھ ہو آتیت گھرانحد واہے۔ ۵۔

گورو جی کہتے ہیں ان کو ہی سکھ ہوا ہے اور اُن کے گھروں میں ہی ایک سار لگاتا رہا ہے بجتے ہیں

انند سُنو وڈ بھار گکتیو سگل منور تھ پورے۔

اے بڑے بھاگاں والو! یہ انند بانی سُو جو تمام منور تھ پورے کرتی ہے۔

پار برہم پر بھ پائیا اترے سگل و سُرے۔

پار برہم پر ماتما کو حاصل کیا ہے۔ اُس سے تمام جھورے دور ہو گئے ہیں۔

دُکھ روگ سنتاپ اترے سنی سچی بانی۔

سنت سا جن بھلے سر سے پورے گورتے جانی۔

جنہوں نے یہ سچی بانی سنی ہے اُن کے دُکھ روگ اور کلیش دور ہو گئے ہیں جنہوں سنت

سجنوں نے یہ بانی پورے گور سے سمجھی ہے وہ خوش ہو گئے ہیں۔

سُننتے پُنیت کہتے پوت سنگور رہیا بھر پورے۔

یہ بانی سننے والے پوتر ہیں اور پڑھنے والے بھی پوتر ہیں۔ اُن کے ہر دے میں سنگور جی

بس رہے ہیں۔

بنونت نانک گور چرن لاگے واہے انجد تورے۔ ۴۰۔ ۱۔

گورو جی کہتے ہیں کہ جو پُرش گورو کے پاؤں لاگے ہیں اُن کے ہر دے میں لگاتا خوشی

کے باجے بجتے ہیں۔

منداونی محلہ ۵۔

تھال وچ تن وستو پیوست سنتو کھ و پچارو۔

شری گورو گرنتھ صاحب روپی تھال میں یہ تین چیزیں پڑی ہیں۔

(۱) ست (۲) سنتو کھ (۳) اچھی پیار

امرت نام ٹھا کر کا پیو جس کا سبھس ادھارو۔

ان چیزوں میں پر ماتما کا نام روپی امرت بھی ڈالا ہے۔ جس کا سب کسی کو آسرا ہے۔

جے کو کھاوے جے کو بھنچے تس کا ہوئے ادھارو۔

جو کوئی ان چیزوں کو کھائے گا اور بھوگے گا۔ اس کا پارا تارا ہو جائے گا۔

ایہہ وست تچی نہ جائی زنت زنت رکھ اُردھارو۔

یہ چیز چھوڑی نہیں جاسکتی۔ اس لئے اس کو ہمیشہ ہی اپنے ہر دے میں رکھو۔

تم سنسار چرن لگ تر یے سبھ ناک برہم پسارو۔

یہ (تم) اندھیرا سنسار کو گورو کے چرنوں میں لگ کر تیرا جاسکتا ہے۔ یہ تمام پر ماتما کا ہی

پارا ہے۔

سلوک محلہ ۵

تیرا کیتا جاتو نا ہی مینو جوگ کیتوئی۔

اے واگورو! آپ نے مجھے اس قابل کیا ہے (کہ میں یہ کام گورو گرنتھ صاحب تیار کرنے

کا مکمل کیا ہے لیکن میں نے آپ کے کئے اُپکار کا کوئی گن نہیں جانا) (کہ یہ سب کچھ آپ کی ہی

مہربانی ہے)

میں زرگن آرے کوگن نا ہی آ پے ترس پیوئی۔

میں گنوں سے خالی ہوں۔ میرے میں کوئی گن نہیں۔ لیکن تجھے آپ ہی میرے اوپر رحم

آ گیا۔

ترس پینا مہر امت ہوئی سنگو رجن ملیا۔

آپ کو میرے اوپر رحم آیا تو آپ کی کرپا ہوئی جس سے مجھے سنگو رو سچا سہائی مل پڑا۔

ناک نام ملے تاجیواں تن من تھیوے ہریا۔

گورو جی کہتے ہیں کہ اسے پر بھو! آپ کا نام مجھے مل جاوے تو میں زندہ رہ سکتا ہوں۔ جس سے میرا تن اور من سرسبز ہو جائے گا۔

پوڑی

تھے توں سمر تھ جتھے کوئی نا نہہ۔ اوتھے تیری رکھ اگنی اُدر مانہہ۔

وہاں پر تو سمر تھ ہیں جہاں پر اور کوئی نہیں۔ پیٹ کی آگ میں تیری رکھیا سے جیتا ہوں۔

سُن کے جم کے دُوت نائے تیرے چھڈ جاہہ۔

تیرے نام کے سننے سے ہی جم کے دوت چھوڑ چلے جاتے ہیں۔

بھو جل بھم اس گاہ گور سب دی پار پا نہہ۔

یہ جو اگاہ اتے کٹھن سنسار سمندر ہے گورو کے شبد والا جیواس سے پار ہوتا ہے۔

جنگو لگی پیاس امرت سیئی کھاہہ۔ کل مینہ ایہو پُن گن گو بند گاہ۔

وہ ہی نام امرت کو چکھتے ہیں۔ کلجگ میں یہی پنیہ کرم ہے جو گو بند کے گلوں کا گانا

ہے۔

سب سے نور کر پال سما لے ساہ ساہ۔ ہر تھا کوئے نہ جائے جہ آوے بُدھ آہ۔

کر پاوواہیکو رو سب کو سوا سوا سنبھالتا ہے۔ کوئی بھی خالی نہیں جاتا جو آپکی شرن آتا ہے

سلوک محلہ ۵

انتر گور ارادھنا جہو اچ گور ناؤ۔

نیتری ستگو رپیکھنا سرونی سُننا گور ناؤ۔

ہر دے میں واہگورو نام سرن کرو۔ اور جیہا سے واہگورو نام جپو۔ آنکھوں سے ستگورو کا

درشن کرو اور کانوں سے اُن کا اپدیش سنو۔

ستگو ر سیتی رتیاں درگہہ پائیے ٹھاؤ۔

اس طرح سے ستگور و نال رنگے جائیے تب درگاہ میں جگہ ملتی ہے۔
 کہہ نہ نالک کر پا کرے جسوں ایہہ و تھ دے۔
 گورو جی کہتے ہیں کہ جس کو کر پا کرتا ہے اس کو یہ وستوں میں دیتا ہے۔
 جگ مینہ اُتم کا ڈھیر و ر لے کیسی کے۔ ۱
 جگ میں وہ پرش اُتم کہے جاتے ہیں اور ایسے پرش کوئی کوئی ہیں۔

محلہ ۵

رکھے رکھن ہار آپ اُبارن۔ گور کی پیری پائے کاج سوارن۔
 رکھنے والے نے رکھشا کر کے آپ ہی بچالیا ہے۔ گورو کے چرن کل میں جا کر ہمارا کام
 سنور گیا ہے۔

ہو آ آپ دیال منونہ و سارن۔ سادھ جنناں کے سنگ بھو جل تارن۔
 پر بھو آپ دیال ہوا ہے تب ہی اس کو من سے بھلایا نہیں ہے۔ سنت جنوں کے ساتھ ملا کر
 سنار سمندر سے پار اتار لیا ہے۔

ساکت رندک دُست کھن مانہہ بدارن۔
 ساکتاں۔ ننداں اور دشاں نوں اک کھن وچ ناش کردتا ہے۔

تس صاحب کی ٹیک نالک منے مانہہ۔

جس سمرت سکھ ہوئے سگلے دُکھ جانہہ۔ ۲

اس مالک کی اوٹ نالک نے من میں رکھی ہوئی ہے۔ جس کے سرن سے سکھ ملتا ہے اود
 سارے دُکھ مٹ جاتے ہیں۔

ارداس

اک اونکار سری دا گورو جی کی فتح

وارِ سری بھگوتی جی کی۔ پاتشاہی۔ ۱۰۔

پر تھم بھگوتی سمر کے گورو نانک لیئیں دھیائے۔

پھر انگد گورتے امر داس رام داسے ہوئیں سہائے۔

ارجن ہر گوبند نو سمر وِ سری ہر رائے۔

سری ہر کرشن دھیائے جس ڈٹھے سب دکھ جائے۔

گورو تیغ بہادر سمریئے گھر نو بندھ آوے دھائے۔

سبھ تھائیں ہوئے سہائے۔ ۱۔

دسویں پاتشاہ سری گورو گوبند سنگھ صاحب۔ سب تھائیں ہوئے سہائے۔

دساں پاتشاہیاں کا سروپ۔ حاضر حضور، سرب کلا بھر پور، سری گورو گرنتھ صاحب جی

مہاراج آپ جی کی مہما کہی نہ جائے۔ ست سری اکال پرکھ جی کا خالصہ جی صاحب بولو جی

سری دا گورو، پنج پیارے چار صاحبزادے۔ چالی سکتے، ہتھیاں۔ چپیاں تپیاں، صدقوان۔

جہان نام چپیا، وڈ چھکیا، دلخ چلائی تیغ واہی۔ دیکھ کے آن ڈٹھ کیتا، تنہاں پیاریاں چپیاں دی

کمائی دا دھیان کر کے خالصہ جی صاحب بولو جی سری دا گورو۔

جہاں سنگھاں سنگھیاں نے دھرم ہیت سیس دتے۔ چرکھڑیاں تے چڑے بند بند

کٹوائے۔ اُبلدیاں دیغاں وچ بیٹھے۔ آریاں نال تن چرائے۔ کھوپریاں اتروائیاں،

گورو داریاں دی سیوالئی قربانیاں کیتیاں دھرم نہیں ہاریاں سکھی صدق۔ کیساں سواساں نال

نبھا ہیا تنہا دی کمائی دا دھیان دھر کے خالصہ جی صاحب بولو جی سری دا گورو۔ پنجاں تخت

صاحبان۔ سربت گوردواریاں دے درشن دیدار دادھیان دھر کے خالصہ جی صاحب بولو جی سری وا بگورو۔

پر تھے سربت خالصہ جی کی ارداس ہے۔ سرب سکھ ہووے۔ جہاں جہاں خالصہ جی صاحب تہاں تہاں رچھیا رعایت۔ دلغ تیغ فتح برد کی بیج۔ پنٹھ کی جیت۔ سری صاحب جی سہائے۔ خالصہ جی کے بول بالے۔ بولو جی سری وا بگورو۔

سکھان نوں سکھی دان، کیس دان، رہت دان، پیک دان، وساہ دان، بھروسہ دان، داناسردان، سری امرتسرجی کے درشن اشنان، چونکیاں، جھنڈے بنگے گورو کے جگوجگ اٹل، دھرم کا جیکار، خالصہ جی صاحب بولو جی سری وا بگورو۔ سکھاں دامن نیواں مت اُچی، مت پت کا راکھا اکال پرکھ سری وا بگورو وا بگورو ہے۔ اکال پرکھ اپنے پنٹھ دے سداسہائی داتار جیو! سری نکانہ صاحب تے ہوو گوردوارے گوردھاماں دے جہاں توں پنٹھ نوں دچھوڑیا گیا۔ کھلے درشن دیدار تے سیواسنبھال دادان خالصہ جی نوں بخشو۔

اے نمائیاں دے مان، نتائیاں دے تان، نوثیاں دی اوٹ۔ سچے پتا اکال پرکھ آپ جی دے حضور (یہاں اس بانی کا نام لینا چاہئے جس کے لئے یہ ارداس کی گئی ہے) دی ارداس ہے اکھروادھا گھانا بھل چک معاف کرنی۔ کارج راس کرنے۔ سکھی صدق بخشا۔ گورونانک نام چڑھدی کلاتیرے بھانے سربت کا بھلا۔ وا بگورو جی کا خالصہ وا بگورو جی کی فتح۔

سولہاراگ گوڑی۔ دِپکی محلہ۔ ۱۔

اک اونکار ستگور پر ساد

جے گھر کیرت آ کھیے کرتے کا ہوئے بیچارو۔

جس گھر (ہردے) میں پر ماتما کالیش گانیا جاتا ہے اور اس کی باتوں کا بیچار ہوتا ہے۔

تنت گھر گا وہ سولہا سورور سر جہارو۔ ۱۔

اس گھر (ہردے) میں لیش گاؤ اور سر جہار پر ماتما کو یاد کرو۔

تم گا وہ میرے زرخو کا سولہا۔

ہوں واری جت سوہلے سداسکھ ہوئے۔ ۱۔ رہاؤ

اے بھائی! تم ڈر دُور کرنے والے میرے پر ماتما کالیش گاؤ۔ میں قربان جاؤں جس کے لیش سے ہمیشہ سکھ ہوتا ہے۔

نت نت جھیڑے سمانین دیکھیر گا دیونہار۔

پر ماتما ہمیشہ ہی جیوں کو سنبھالتا (روزی دیتا) ہے۔ وہ داتا ہماری بھی سنبھال کریگا۔

تیرے دانے قیمت نہ پوئے نس داتے کون سمار۔ ۲۔

جس کے دیئے ہوئے دان کی تجھ سے قیمت نہیں پائی جاسکتی۔ اس داتے کی کون گنتی کر سکتا

ہے۔

سنت ساہا لکھیا مل کر پاو ہو تیل۔

وہ سال اور دن لکھا ہوا ہے (جب جیورپ استری کا موت کے ساتھ بیاہ ہونا ہے) اس

لئے مل کر کے پریم اور ویراگ کا تیل چڑھاؤ۔

دیہہ بجن اسیسر یان جٹوں ہووے صاحب سیوں میل۔ ۳۔

اے دوستوں! مجھے وہ دعائیں دو جن سے میرا اس سچے مالک کے ساتھ میل ہو جائے۔

گھر گھرایہو پاہو چا سدرے نت پون۔

ہر ایک گھر میں یہی بہو چا (بھوچا۔ ساہے چھٹی) ملتی ہے کہ آگے جانے کیلئے ہمیشہ آوازیں پڑتی رہتی ہیں۔ یعنی ہر ایک جیو کو موت کا پیغام پہنچتا رہتا ہے۔

سدن ہار اسمریئے ناک سے وہ آون۔ ۱۔ ۲۔

بلانے والے پر ماتما کو یاد رکھنا چاہئے کیونکہ وہ دن سکوآتے ہیں۔

راگ آسا محلہ۔ ۱۔

چھ گھر چھ گر چھ اپدلیں۔ گر گرا یکو ویس انیک۔ ۱۔

چھ گھر (شاستر) ہیں۔ چھ گر (ان کے بنانے والے) ہیں اور چھ اپدلیں (ان شاستروں کے سدہانت) ہیں۔ لیکن ان چھ گوروں کا (جنہوں نے یہ چھ شاستر بنائے ہیں) گورو ایک پر ماتما ہی ہے جس کے بیشمار روپ ہیں۔

بابا بے گھر کرتے کیرت ہوئے۔ سو گھر را کھو ڈائی توے۔ ۱۔ رہاؤ
اے بابا! جس گھر (شاستر۔ دھرم پستک) میں پر ماتما کالیش ہووے۔ اس گھر یعنی اس کے اپدلیں کو دھارن کرو۔ اس میں تمہاری بڑائی ہے۔

وسے چسیا گھریا پھرا تھتی واری ماہ ہوا۔

وسے چے گھریں پھر تھیں۔ دن مہینہ ہوئے

پندرہ دفعہ آنکھ جھمکن کا ایک وسا ہوتا ہے پندرہ وسے کا ایک چما۔ تیس چما کا ایک پل۔ ساٹھ پل کی ایک گھری۔ ساڑھے سات گھری کا ایک پھر۔ آٹھ پھر کا ایک دن رات۔ پندرہ گھریوں کا ایک پکش چا نایا اندھیرا تیس دن کا ایک مہینہ۔

سورج ایکو رت انیک۔ ناک کرتے کے کیتے ویس۔ ۲۔ ۲۔

ایک سورج سے یہ بے انت رتیں ہوتی ہیں اسی طرح ایک پر ماتما کے بیشمار روپ ہیں۔

راگ دھناسری محلہ۔ ۱

یہ شبد گورو جی نے جگن ناتھ پوری کے پنڈوں کو پر ماتما کی ہمیشہ ہو رہی قدرتی آرتی کا حوالہ دے کر ادا چارن کیا تھا۔

گنگن مئے تھال رو چند و پیک بنے تار کا منڈل جنک موتی۔

آکاش ایک تھال جیسا ہے اور اس میں چاند اور سورج دو دیوئے (چراغ) ہیں اور تمام تاروں کا گرہ اس تھال میں موتی جڑے ہوئے ہیں۔

دھوپ ملیا نلوپون چورو کرے سگل بن رائے پھولنت جوتی۔ ۱
چندن کے درختوں کی ہوا دھوپ ہے۔ چل رہی ہوا چور کر رہی ہے اور کل پرتھوی کے برچھ

یوئے آرتی کے پھول ہیں۔

کیسی آرتی ہوئے۔ بھوکھنڈا تیری آرتی۔ انجھتا سبد وا جنت بھیری۔ ۱۔ رہا ۶
کیسی سندر آرتی ہو رہی ہے اے جنم مرن دور کرنے والے یہ تیری آرتی ہے ہر ایک جیو کے اندر بج رہے شبد آرتی کی ڈھولک بج رہی ہے۔

سہس تو نینن نینن ہے توہ کو سہس مورت ننا ایک تو ہی۔

سرب روپ ہونے کر کے آپ کی ہزاروں آنکھیں ہیں۔ لیکن (بغیر سروپ کے ہونے کر کے) آپ کی ایک آنکھ بھی نہیں ہے۔ اسی طرح سرب روپ ہونے کر کے آپ کی ہزاروں شکلیں ہیں۔ پر اصل میں آپ کی ایک بھی شکل نہیں۔

سہس پد بمل نن ایک پد گندھ بن سہس تو گندھ اوچلت موہی۔ ۲

آپ کے ہزاروں پوتر پاؤں ہیں۔ لیکن ایک پاؤں بھی نہیں۔ آپ بغیر ناک کے ہو لیکن آپ کے ہزاروں ناک ہیں۔ آپ کے ایسے کوٹگوں سے میری بدھی موہی گئی ہے۔

سہمہ جوت جوت ہے سوئے۔ اس دے چانن سہمہ چانن ہوئے۔
سب میں جو جوتی ہے وہ آپ کی ہی جوت ہے یعنی سب میں پر ماتما کا ہی پرکاش ہے اس

کے چائن سے ہی سب میں چائن (پرکاش) ہوتا ہے۔

گور سا کھی جوت پر گٹ ہوئے۔ جوت اس بھاوے سو آرتی ہوئے۔ ۳
گورو کی سکھیا سے وہ جوت پر گٹ ہوتی ہے یعنی اس کا گیان ہوتا ہے جو اس پر ماتما کو منظور ہو وہی اس کی آرتی ہوتی ہے۔

ہر چرن کول مکرند لو بھت منواند نوموہ آ ہی پیاسا۔

ہری کے چرن کملوں کی دھوڑی کو میرامن لپچار ہا ہے رات دن مجھے یہی پیاس لگی رہتی ہے۔
ر کر پا جل دیہہ نانک سارنگ کو ہوئے جاتے تیرے نائے واسا۔ ۴-۳
گورو جی کہتے ہیں اے واگورو اپنی مہر کا پانی مجھے پیسے (چا ترک بینڈا) کو بخشو۔ جس سے آپ کے نام میں میرا واسا ہو جاوے۔

راگ گوڑی پوربی محلہ۔ ۴

کام کرودھ نگر بہہ بھریا مل ساڈھو کھنڈل کھنڈا ہے۔

یہ گاؤں (سریر) کام کرودھ سے بہت بھرا ہوا ہے۔ سنتوں سے مل کر انہیں نکلے نکلے کر دو۔

پورب لکھت لکھے گورنیا من ہر لو منڈل منڈا ہے۔ ۱

پہلے کرموں کے لکھے ہوئے مطابق گورو کو حاصل کیا ہے جس سے من کی تار پر ماتما کے سروپ میں ننگ گئی ہے۔

کر ساڈھوا نچلی پن وڈا ہے۔ کر ڈنڈوت پن وڈا ہے۔ ۱-۱ رہاؤ

اے بھائی! سنتوں کو دونوں ہاتھ جوڑ۔ یہ بڑا پن ہے۔ سنتوں کو لمبا پڑ کر نمسکار کر یہ بڑا پن ہے۔

ساکت ہر رس ساد نہ جانیاتن انتر ہوئے کندا ہے۔

بے کھوں نے ہری رس کے آئند کو نہیں جانا۔ ان کے اندر ہنکار کا کانا ہے۔

جُخوں جُخوں چلہہ چھبے دُکھ پاوہ جم کال سہے سر ڈنڈا ہے۔ ۲۔
 بے لکھ لوگ جیسے جیسے زندگی میں چلتے ہیں ان کو ہنکار کا کاٹنا چھٹتا ہے اور وہ دکھ پاتے ہیں۔
 آخر کار وہ جموں کا ڈنڈا کھاتے ہیں۔ یعنی آخر کار ان کو موت آ پکڑتی ہے اور وہ اسی دکھ میں
 پکڑے ہوئے مر جاتے ہیں۔

ہز جن ہر ہر نام سمانے دُکھ جنم مرن بھوکھنڈا ہے۔
 بھگت لوگ پر ماتما کے نام میں مل گئے ہیں اور بگت میں انہوں نے جنم مرن کے دُکھ کو کاٹ
 دیا ہے۔

ابناسی پُرکھ پایا پر میسر بہہ سو بھ کھنڈ برہمنڈا ہے۔ ۳۔
 انہوں نے کبھی ناش نہ ہونے والے پر ماتما کو پالیا ہے ان کی دیس پر دیس میں بہت سو بھا
 ہوتی ہے۔

ہم غریب مسکین پر بھ تیرے ہر را کھ را کھ وڈ وڈا ہے۔
 اے پر بھو! ہم غریب اور غمانے آپ کے ہیں۔ اے بڑوں سے بڑے ہری! ہماری رکھشا
 کرو۔ رکھشا کرو۔

جن نانک نام ادھار ٹیک ہے ہر نامے ہی سکھ منڈا ہے۔ ۴۔ ۴۔
 داس نانک کو آپ کے نام کا ہی آسرا ہے اور سہارا ہے ہری کے نام میں ہی ہمیں سکھ بنا
 ہے۔

راگ گوڑی پو ر بی محلہ۔ ۵۔
 کرو بیتی سنہو میرے میتا سنت ٹہل کی بیلا۔
 اے میرے دوستو میں عرض کرتا ہوں آپ سنو۔ یہ مانس جنم سنتوں کی سیوا کرنے کا وقت ہے۔
 ایہا کھاٹ چلو ہر لاہا آگے بسن سو ہیلا۔ ۱۔
 اس بگت میں ہری نام کا لا بھ اٹھا چلو تا کہ درگاہ میں سکھی رہنا ہووے۔

اُودھ گھٹے دُفس رینارے۔ من گو رمل کاج سوارے۔ ۱۔ رہاؤ
عمر دن رات کم ہو رہی ہے۔ اے من! گورو سے مل کر اپنا (کاج) جیون کا منورتھ
سنوار لے۔

۱۔ سنسار بکار سنسے میں تر یو بر ہم گیانی۔
یہ سنسار برائیوں اور بھرموں میں پھنسا ہوا ہے اس میں سے کوئی پر ماتما کے گیان والا ہی پار
ہوتا ہے۔

جسہہ جگائے پیآ وے اہ رس اکتھ کتھاتن جانی۔ ۲۔
جس کو نیند سے بیدار کر کے پر ماتما یہ نام رس پلاتا ہے اس نے ہی اس نہ بیان ہونے والی
بات کو جانا ہے۔

جا کو آئے سوئی بہا جھو ہر گورتے منہہ بسیرا۔
اے بھائی! جس کام کے لئے آئے ہو وہی خریدو۔ گورو کے ذریعہ ہری کامن میں واسا
ہوتا ہے۔

نچ گھر محل پاؤہ سُنکھ سبجے بہر نہ ہو نیگو پھیرا۔ ۳۔
اپنے اندر ہی سروپ کا سُنکھ پالو گے تو پھر دنیا میں آنا نہیں ہوگا۔ یعنی جنم مرن میں نہیں آؤ
گے۔

انتر جامی پُر کھ بدھاتے سر دھامن کی پُورے۔
اے اندر کی جاننے والے سرب ویا پک دا گورو! من کی شر دھاپورن کرنے والے۔
نانک داس اے سُنکھ مانگے مو کو کر ستنن کی دُھورے۔ ۴۔ ۵۔
داس نانک یہی سُنکھ مانگتا ہے کہ مجھے سنتوں کی چرن دھوڑی بنا دو۔

بارہ ماہ ماجھ محلہ ۵ گھر ۴

اک اونکار سنگور پر ساد

رکرت کرم کے ویکھڑے کر کر پامیلہ ورام۔

اپنے کئے ہوئے کرموں کر کے آپ سے بچھڑے ہوئے ہیں اے رام! مہربانی کر کے اپنے ساتھ میل لو۔

چار گنٹ دہدس بھر مے تھک آئے پر بھ کی سام۔

چار کونٹیں اور دس دشائیں یعنی کل دنیا کا کونہ کونہ پھر کر تھک گئے ہیں اور آخر کار اے پر بھو! آپ کی شرن میں آئے ہیں۔

دھین دُدھے تے باہری کتے نہ آوے کام۔

جل بن ساکھ گملا وتی اُتجے ناہی دام۔

گائے دودھ کے بغیر اور کسی کام نہیں آتی۔ پانی کے بغیر کھیتی سوکھ جاتی ہے اور اس سے دام (پیسے) حاصل نہیں ہوتے۔

ہر ناہن ملئے ساجنے کت پائیے دسرام۔

اگر ہری ساجن کونہ ملیں تو سکھ کہاں ملتا ہے؟ یعنی پر ماتما پتی کے بغیر سکھ نہیں ملتا۔

چنت گھر ہر کنت نہ پر گٹی بھٹھ نگر سے گرام۔

جس گھر (ہر دے) میں ہری مالک ظاہر نہیں ہوتا وہ گاؤں شہر بھاٹھ کی مانند ہیں۔

سرب سیزنگار تنبول رس سن دیہی سبھ خام۔

جسم کے تمام شدگارا اور منہ میں پان کا پچو سنا بمعہ جسم کے سب جھوٹے ہیں یعنی جسم اور اس کے شدگار سب جھوٹے ہیں۔

پر بھ سوامی کنت وہو نیامیت سجن سبھ جام۔

اپنے مالک سوامی کے بغیر دوست مڑ سبھ جم روپ ہیں۔

نانک کی بیئتیا کر کر پاد تبجے نام۔

نانک کی عرض ہے کہ اے مالک! کر پا کر کے اپنا نام بخشو۔

ہر میلہ سوامی سنگ پر بھ جس کا نہچل دھام۔۱

اے گورو جی! مجھے آپ مالک پر بھو کے ساتھ میل دیویں۔ جس کا ہمیشہ رہنے والا مقام ہے۔

چیت گو وند ارادھئے ہووے اند گھنا۔

سنت جنناں مل پائیے رسنا نام بھنا۔

چتر مہینے کا اپدیش ہے کہ پر ماتما کا سرن کرنے سے بہت خوشی ہوتی ہے۔ پر ماتما کا نام

زبان سے لینا سنت جنوں سے مل کر پایا جاتا ہے۔

جن پایا پر بھ آ پنا آئے تے گنا۔ اک کھن آس دن جیو نابرتھا جنم جننا۔

جس نے اپنے مالک کو پایا ہے وہ اس کی گنتی میں آ جاتا ہے۔ ایک چھن بھر اس کے

زندہ رہنے سے جنم ٹپھل ہو جاتا ہے۔

جل تھل مہیل پو ریا رویا وچ ونا۔ سو پر بھ چت نہ آوی کتر اڈ کھ گنا۔

جو جلوں، تھلوں، پرتھوی، آکاش اور بنا سستی میں پورن ہے۔ اگر وہ پر بھو یا دیں نہ آئے تو

کس قدر دکھ ہوگا۔ گنا نہیں جاسکتا۔ یعنی ایسے سرب پورن پر ماتما کی یاد کو دل سے بھلانے سے

بہت دکھ ہوتا ہے۔

جنی راویا سو پر بھو تنہا بھاگ منا۔ ہر درسن کو من لوچدانا نک پیاس منا۔

جنہوں نے اس پر بھو کو سمر اے ان کے بڑے بھاگ ہیں۔ ایسے ہری کے درشن کو میرا من

چاہتا ہے۔ گورو جی کہتے ہیں کہ میرے من کو اس کی بہت اچھا ہے۔

چیت ملائے سو پر بھو تس کے پائے لگا۔۲

چیت ماہ میں جو اس پر بھوکو ملا دیوے میں اس کے پاؤں لگتا ہوں۔

ویسا کھ دھیرن رکتوں واڈھیا جتا پریم کچھوہ۔

بیساکھ۔ وہ اپنے مالک سے بچھڑی ہوئی دھیرج کیسے کرے۔ جس کو پریم کا کچھوڑا لگا ہوا ہے یعنی جن کے پریم کا ملاپ نہیں ہوتا۔ انکو دھیرج آنی بہت مشکل ہے۔

ہر سا جن پُرکھ و سار کے لگی مایا دھوہ۔

جیو کی بدھی ہری سا جن پُرکھ کو بھول کر چھل جانیا مایا میں لگی ہوئی ہے۔

پُتر کلتر نہ سنگ دھنا ہر اونا سی اوہ۔

لڑکا عورت اور دولت اس جیو کے آخر وقت ساتھی نہیں ہوتے بلکہ وہ پر ماتما ہی ہوتا ہے۔

پچ پچ سگلی موئی جھوٹے دھندے موہ۔

ان (پتر استری اور دولت) کے موہ کے جھوٹے بندھنوں میں کل سرشٹی پھنس پھنس کر مر رہی ہے۔

اکس ہر کے نام بن اگے لیئہ کھوہ۔

ہری کے ایک نام کے بغیر جو کچھ بھی ہے تمام آگے درگاہ، میں کھوہ لیا جاتا ہے۔

دنیو و سار و گچنا پر بھ بن اور نہ کوئے۔

پر ماتما کو بھول کر خراب ہونا ہوتا ہے۔ کیونکہ پر بھو کے بغیر اور کوئی دوسرا نہیں۔ (جو درگاہ میں سہائی ہووے)

پر تیم چرنی جو لگے تن کی نزل سوئے۔

نانک کی پر بھ بنیتی پر بھ ملو پر اپت ہوئے۔

جو اپنے پیارے کی چرنی لگتا ہے اس کی او جل شو بھا ہوتی ہے۔ نانک کی پر بھو آگے عرض ہے کہ اے پر بھو! مجھے پر گٹ ہو کر درشن دیجئے۔

وِیسا کھ سو ہا واتاں لگے جاسنت بھیٹے ہر سوئے۔ ۳۔

بسیا کھ تب اچھا ہوتا ہے جب اس پر ماتما کے بھگت کا ملاپ ہو۔

ہر جیٹھ جڑند الوڑ یئے جس اگے سبھ نون۔

جیٹھ ماہ میں من اُس ہری میں لگا ہوا چاہئے جن کے آگے سب بھگتے ہیں۔

ہر جن دا ون لگیاں کسے نہ دتئی بن۔

مانک موتی نام پر بھ اُن لگے نا ہی سن۔

ہری ساجن کے لڑ (دامن) لگ جانے سے وہ کسی کو باندھ کر نہیں دیتا۔ یعنی پر ماتما کی شرن

آ جاتا ہے۔ اس کو پھر کسی دوسرے کا ڈر نہیں رہتا۔ پر ماتما کا نام امولک مانک اور موتی روپ ہے۔ جن کو بڑ نہیں لگتا۔

رنگ سبھے نارائے جیتے من بھا ون۔ جو ہر لوڑے سو کرے سوئی جیہ کرن۔

جتنے رنگ طرح طرح کے سرشئی کے من کو بھاتے ہیں یہ تمام پر ماتما کے کئے ہوئے ہیں۔ پر ماتما جو چاہے وہی کرتا ہے اور وہی کچھ جیو کرتے ہیں۔

جو پر بھ کیتے آپنے سیئی کہئے دھن۔ آپن لیا جے ملے وچھڑ کیوں رو ون۔

جو پر ماتما نے اپنے کر لئے ہیں وہی دھن کہے جاتے ہیں۔ اگر اپنے لینے سے کوئی کوئی پدارتھ مل جاتا ہو تو پھر اس سے جدا ہو کر کوئی روئے کیوں؟ یعنی اپنے لینے سے کسی کو کچھ نہیں ملتا۔ پر ماتما لیوے تو ملتا ہے۔

سادھو سنگ پر اپتے نانک رنگ مانن۔

جن کو سادھ سنگ سے حاصل ہوتا ہے۔ گورو جی کہتے ہیں کہ وہ آئندہ بھو گتے ہیں۔

ہر جیٹھ رنگیلا تس دھنی جس کے بھاگ متھن۔ ۴۔

جیٹھ ماہ مالک اس کو رنگ والا (مہربان) ہوتا ہے۔ جس کے ماتھے کے اچھے بھاگ ہوں۔

آساڑ تپند اتس لگے ہرناہ نہ جتا پاس۔

ہاڑ ماہ ان کو تپش والا لگتا ہے جن کے پاس ہری مالک نہیں ہوتا۔

جگ جیون پر کھ تیاگ کئے مانس سندی آس۔

جن کو جگت کے مالک کو چھوڑ کر کسی پرش کی آشا ہے۔

دوئے بھائے و کچھئے گل پئی سو جم کی پھاس۔

دویت بھاؤ (کسی دوسرے کی آس رکھنی) میں خراب ہونا ہوتا ہے اور آخر کار گلے میں

جموں کی پھانسی پڑتی ہے۔

جیہا بجیے سولنے متھے جو رکھیا س۔

جیو جیسا بوتا ہے وہی کاٹتا ہے۔ جو ماتھے پر لکھا گیا ہے یعنی انسان جو کرم کرے گا اس کا پھل

ہی اس کو ماتھے پر لکھے ہوئے کے مطابق ملیگا۔

رین و ہانی پچھوتانی اٹھ چلی گئی نراس۔

جب رات ختم ہوگئی تو صبح کو نراش ہو کر اٹھ کے چلی گئی۔ یہاں عمر روپی رات ہے اور

موت کا وقت صبح ہے۔

جن کو ساؤدھو بھپیٹے سو درگہ ہوئے خلاص۔

جنہوں کو ساؤدھو ملے ہیں وہ درگاہ میں چھوٹ جاتے ہیں کیونکہ ساؤدھو کے سنگ کر کے وہ نام

چتے ہیں۔

کر کر پا پر بھ آ پنی تیرے درسن ہوئے پیاس۔

اے پر بھو! اپنی مہر کرو۔ ہمیں آپ کے درشنوں کی اچھا ہے۔

پر بھ تہدھ بن دو جا کو نہیں نانک کی ارداس۔

اے پر بھو! آپ کے بغیر دوسرا کوئی نہیں ہے۔ اس لئے میری یہ ارداس آپ کے ہی آگے

ہے۔ (کہ اپنے درشنوں کی اچھا مجھے لگاؤ)

آساڑ سو ہندا تس لگے جس من ہر چرن نواس۔ ۵

ہاڑ ماہ اس کو اچھا لگتا ہے جس کے من میں ہری کے چرن بستے ہیں۔

ساون سرسی کا منی چرن مکمل سنوں پیار۔

ساون میں وہ استری خوشی سے پھولتی ہے جس کا مالک کے چرن مکلوں میں پیار ہے۔

من تن رتا سچ رنگ اکو نام ادھار۔

جس کا من اور تن مالک کے سچے رنگ میں رنگا ہوا ہے اور اس کے ایک نام کا ہی آسرا رکھتی

ہے۔

پکھیا رنگ کوڑاویا دن سبھے چھار۔

دکاروں کے جھوٹے رنگ اس کو سب مٹی دکھائی دیتے ہیں۔

ہر امرت بوند سو ہاونی مل سا دھوپو نہار۔

ہری نام کے امرت کی سند بوندیں سنت جنوں سے مل کر پینے والا ہوا جاتا ہے۔ (کیونکہ

ست سنگ میں ہری نام کا ہی سرن ہوتا ہے)

دن ترن پر بھ سنگ مولا سمر تھ پُرکھ اپار۔

ہر ایک برچھ اور ترن (یتلا) پر ماتما کی ستا سے پھولا ہوا ہے۔ پر ماتما بے انت شکتی والا سمر تھ

پرکھ ہے۔

ہر ملنے نوں من لوچدا کرم ملا دن ہار۔

ہری کو ملنے کے لئے من چاہتا ہے لیکن اچھے کرم ملاپ کرانیا لے ہوتے ہیں۔

جنتی سنجے پر بھ پائیا ہوں تن کے سد بلہار۔

جنہوں سہیلیوں نے پر بھ کو حاصل کیا ہے میں انہوں کے ہمیشہ قربان جاتا ہوں۔

نانک ہرجی مٹیا کر سبد سوارن ہار۔

گوروجی کہتے ہیں کہ ہری کرپا کر کے گورو کے اپدیش سے اس من کو سُندھارنے والا ہے۔

ساون تینا سوہا گنی جن رام نام اُربار۔ ۶

ساون ماہ ان سہاگ و نیتوں کے لئے ہے جن کے ہر دے میں رام نام کا سمن رہتا ہے
یعنی جن کے ہر دے میں مالک کی یاد نہیں ہے ان کے لئے ساون کی برسات رُت اور سرسبز
بہار کسی کام کی نہیں ہے۔

بھادوئے بھرم بھلا نیا دُوجے لگا ہیت۔

بھادوں کے ماہ میں جو بھرم میں بھولی ہوئی ہیں ان کا دوسروں سے پریم لگا ہوا ہے۔ یعنی وہ
اپنے مالک پر ماتما کو بھول کر دیوی دیوتوں اور استری پتروں اور مال و دولت میں پریم لگائے
ہوئے ہیں۔

لکھ سینگار بنایا کارج نا ہی کیت۔

ان کے لاکھوں بنائے ہوئے شگار کسی کام کے نہیں ہیں۔ کیونکہ وہ مالک کو بھول کر
دوسروں سے پریم لگائی بیٹھی ہیں۔ اس لئے وہ مالک کی خوشی حاصل نہیں کر سکتیں۔

جِت دن دیہہ بنس سی تَت ویلے کہسن پریت۔

جس روز شری ناث ہو جائے گا اس روز اس کو مردہ کہیں گے۔

پکڑ چلا ن دُوت جم کسے نہ دینی بھیت۔

جسوں کے دُوت جیو کو پکڑ کر لے جائیں گے اور (کس طرف لے چلے ہیں) یہ کسی کو بھید
نہیں دیویں گے۔

چھڈ کھلوتے کھنے ماہ جن سیوں لگا ہیت۔

جن سمبندھیوں سے اس کا پریم لگا ہوا ہے وہ اس کو مردہ دیکھ کر ایک چھن میں چھوڑ کر دور
جا کھڑے ہوئے۔

ہتھ مروڑے تن کپے سیاہ ہوا سیت۔

آخر وقت چوہا تھ مروڑتا ہے اور سریر کا نپتا ہے اور اس کا رنگ سیاہ سے سفید ہو جاتا ہے۔

جیہا بیجے سو لنے کر ماں سندڑ اکھیت۔

جیسا کوئی بیجتا (کرم کرتا) ہے وہی کاٹا (بھوگتا) ہے یہ مانس جنم کا سر پر کرموں کا کھیت ہے (اس میں جیسے کرم کرو گے ویسے ہی پھل حاصل کرو گے)

نانک پر بھ سر نا گتی چرن بو ہتھ پر بھ دیت۔

گورو جی کہتے ہیں۔ جو پر بھو کی شرن کا آسرا لیتے ہیں۔ ان کو پر بھو اپنے چرنوں کا جہاز سنسار سے پار ہونے کو دے دیتے ہیں۔

سے بھا دوئے نرک نہ پامیہ گور رکھنوالا ہیت۔

وہ نرک میں نہیں پائے جاتے جن کا پریم گورو رکھنے والا ہوتا ہے یعنی جن کے پریم کی گورو جی پالنا کرتے ہیں وہ نرک میں نہیں پڑتے۔

اُسن پریم اُما ہڑا کیوں ملئے ہر جائے۔

اسو ج ماہ ہیں پریم اچھل رہا ہے کہ ہری پر بھو (مالک) کو کیونکر جا کر ملیں۔

من تن پیاس درسن گھنی کوئی آن ملا وئے مائے۔

اے بھائی! میرے من اور تن میں مالک کے پریم کی بہت پیاس ہے۔ کوئی آن کر مجھے ملا دیوے میرے مالک کو۔

سنت سہائی پریم کے ہوں تن کے لاگاں پائے۔

سنت جن پریمیوں کے سہائی ہوتے ہیں میں ان کے پاؤں لگتا ہوں۔

ون پر بھ کیوں سکھ پائیے دوجی نا ہی جائے۔

ایک پر بھو کے بغیر سکھ نہیں پایا جاتا۔ دیگر کوئی دوسری سکھ کی جگہ نہیں ہے۔

جی چا کھیا پریم رس سے تر پت رہے آگھائے۔

جنہوں نے مالک کے پریم کا رس چا کھا ہے وہ راج کر پرسن ہو رہے ہیں۔

آپ تیاگ بنتی کر یہہ لیہو پر بھو لڑائے۔

وہ اپنا آپ چھوڑ کر عرض کرتے ہیں کہ اے پر بھو! ہمیں اپنے دامن سے لگالو۔

جو ہر کنت ملا نیا سے وچھڑ کتہ نہ جائے۔

جو ہری مالک نے اپنے ساتھ میل لی ہیں وہ اس سے جدا ہو کر اور کہیں نہیں جاتی۔

پر بھ و ن د و جا کو نہیں نانک ہر سرنائے۔

پر بھو کے بغیر دوسرا کوئی نہیں ہے میں (نانک) انکی شرن آیا (پڑا) ہوں۔

اُسو سکھی و سندیال جتا منیا ہر رائے۔ ۸

اسوج میں وہ سکھی رہتی ہیں جنہوں پر ہری پر بھو کی مہر ہو۔

کتک کرم کما و نے دوس نہ کاہو جوگ۔

کار تک۔ اپنے کرم بھو گے جاتے ہیں۔ کسی کو دوش دینا ٹھیک نہیں ہے۔

پر میسر تے بھلیاں ویا پن سبھے روگ۔

پر ماتما کے بھول جانے سے تمام دکھ آ لگتے ہیں۔

وے مکھ ہوئے رام تے لگن جنم و جوگ۔

پر ماتما سے بے مکھ ہونے کر کے کئی بچھوڑے لگ جاتے ہیں۔ یعنی کئی جنم پر ماتما سے ملاپ

نہیں ہوتا۔

چھن مہہ کوڑے ہوئے گئے جتڑے مایا بھوگ۔

مایا کے جس قدر پدارتھ تھے وہ سب ایک چھن بھر میں برے لگنے لگ پڑے (جب موت کا

وقت آیا)

وچ نہ کوئی کر سکے کس تھے روز و روز۔

کوئی بھی اس وقت بچ بچاؤ نہیں کر سکتا تم کس کے لئے روز روتے (کوشاں) رہتے ہو۔

کیتا کچھو نہ ہووئی لکھیا دھر شوگ۔

اپنا کیا ہوا کچھ نہیں ہوتا۔ دھر درگاہ سے لیکھ لکھا ہوا ہوتا ہے۔ یعنی جو کچھ درگاہ سے لکھا جائے وہی ہوتا ہے اپنا کیا ہوا کچھ نہیں ہوتا۔

وڈ بھاگی میرا پر بھ ملے تا اتریہ سبھ بیوگ۔

اگر کہیں بڑے بھاگوں سے میرا پر بھول پڑے تو سب دکھ دور ہو جاتے ہیں۔
نانک کو پر بھ راکھ لیہہ میرے صاحب بندی موچ۔
اے پر بھو! بندی کاٹنے والے میرے پاتشاہ! مجھے بچا لچو۔

کتک ہووے سادھ سنگ بنسہہ سبھ سوچ۔ ۹

کار تک ماہ اگر ست سنگ کیا جائے تو تمام فکر دور ہو جاتے ہیں۔

منگھر ماہ سو ہندیا ہر پر سنگ پٹھڑ یاہا۔
مکھر پیئے میں ہری پتی کے ساتھ بیٹھی ہوئی شو بھاپاتی ہیں۔

تن کی سو بھا کیا گنی جے صاحب میلڑ یاہا۔

ان کی شو بھا کہاں تک بیان کی جائے۔ جو مالک نے اپنے ساتھ میل لی ہیں۔

تن من مولیار ام سنوں سنگ سادھ سہیلڑ یاہا۔

اور سادھو سہیلیوں کی سنگت کر کے ان کا من پر ماتما سے مل کر پھول گیا ہے۔

سادھ جناتے باہری سے رہن اکیلڑ یاہا۔

جو سادھو کی سنگت کرنے کے بغیر ہیں وہ اکیلی ہی رہتی ہیں یعنی ان کا پتی پر ماتما سے میل نہیں ہوتا۔

تن دُکھ نہ کبھ ہو اترے سے جم کے وس پڑیاہا۔

ان کا وچھوڑنے کا دکھ کبھی دور نہیں ہوتا۔ اور وہ آخر کار جموں کے بس میں پڑتی ہیں۔

جی راویا پر بھ آ پنا سے دِنِ نِت کھڑیا ہا۔

جہوں نے اپنے پر بھو مالک کو یاد کیا ہے وہ ہمیشہ اس کی حاضری میں کھڑی دکھائی دیتی ہیں۔

رتن جو یہر لال ہر کنٹھ تنّا جڑیا ہا۔

رتن جواہر اور لال روپی پر ماتما کا امولک نام ان کے گلے میں جڑا ہوا ہوتا ہے یعنی وہ ہر وقت پر ماتما کا نام لیتی رہتی ہیں۔

نانک با نچھے دھوڑ تن پر بھ سرنی در پڑیا ہا۔

میں (نانک) ان کی چرن دھوڑی چاہتا ہوں۔ جو پر بھو کی شرن میں پڑی ہیں۔

منگھر پر بھ آ را دھنا بہڑ نہ جمرٹیا ہا۔ ۱۰

منگھر ماہ پر بھو کا سمرن کرنے سے دوبارہ جنم سمرن نہیں ہوتا۔

پوکھ تنکھا رنہ ویا پئی کنٹھ ملیا ہرنا ہا۔

پوہ ماہ میں سردی ان کو نہیں لگتی۔ جن کے گلے کے ساتھ ہری پتی ملا ہوا ہے یعنی جو پر ماتما کا سمرن کرتے ہیں۔

من بیدھیا چرنا ربند درسن لگڑ اساہ۔

ان کا من ہری کے چرن کملوں سے بیدھا (وینا) ہوا ہے اور مالک کے درشن میں جڑا ہوا

ہے۔

اوٹ گو وند گو پال رائے سیوا سوامی لاہ۔

ان کو ایک گو بند گو پال پر ماتما کی اوٹ ہوتی ہے اور مالک کی خدمت کا لا بھ لیتے ہیں۔

یکھیا پوہ نہ سکئی مل سا دھو گن گاہ۔

ان کو وکار (برائیاں) چھوہ نہیں سکتیں۔ وہ سنتوں سے مل کر پر ماتما کے گن گاتے ہیں۔

جہہ تے اُچھی تہہ ملی سچی پریت سماہ۔

ان کی آتما جس جگہ سے آئی تھی وہاں ہی مل گئی۔ سچی پریت کر کے اس میں ملنا ہوا ہے۔

کر گہہ لینی پار برہم بُہرنہ و چھڑیاہ۔

جب ہاتھ پکڑ پار برہم نے اپنی کر لی تو پھر وہ اس سے جدا نہیں ہوتی۔

بار جاؤ لکھ بیر یا ہرجن اگم اگاہ۔

اس اگم اور اگا دھ ہری ساجن کے لاکھ بار قربان جاتا ہوں۔

سرم پئی نارائنے نانک در پئی آہ۔

پر ماتما کو اس کے دروازہ آگے پڑنے کی لاج پڑ گئی۔

پوکھ سو ہند اسرب سکھ جس بخسے وے پرواہ۔ ۱۱

پوہ تمام سکھوں کیساتھ اس کو شو بھا دیتا ہے جس کو بے پرواہ پر بھو بخش کرے۔

ماگھ مجن سنگ سادھو آں دھوڑی کر انسان۔

ماگھ ماہ کا تیرتھ اشان سادھ سنگت کی چرن دھوڑی میں کرو۔

ہر کا نام دھیائے سن سبھناں نوں کردان۔

سادھ سنگت میں ہری کا نام سنو۔ سمر و اور آگے اس کا سب کو دینا کرو۔ یعنی آپ جپو اور

دوسروں کو جپاؤ۔

جنم کرمل اترے من تے جائے گمان۔

اس طرح کرنے سے کئی جنم کے کرموں کے پاپوں کی میل دور ہو جائے گی اور من سے

ہنکار ناش ہو جائے گا۔

کام کرو دھ نہ موہے ہنسے لو بھ سو آن۔

کام کرو دھ ٹھگ نہیں سکیں گے اور لو بھ رو پی کتنا س ہو جاویگا۔

سچے مارگ چلدیاں اُسنت کرے جہان۔

سچے پر ماتما کے راستہ پر چلنے والوں کی جگت تعریف کرتا ہے۔

اٹھ سٹھ تیر تھ سگل پُن جیہہ دیا پروان۔

اٹھ سٹھ تیر تھوں کے اشان کا تمام پن جنوں پر رحم کرنے سے منظور ہو جاتا ہے۔

جسنو دیوئے دیا کر سونئی پر کھ سجان۔

جس کو اپنی مہر کر کے پر ماتما (ایسا بن کرنا) دیتا ہے وہی پرش بدھیمان ہے۔

جناں ملیا پر بھ آپنا ناک تن قربان۔

جنہوں کو اپنا پر بھولا ہے میں (ناک) ان سے بلہا جاتا ہوں۔

ماگھ سچے سے کانڈھیہہ جن پورا گور مہروان۔ ۱۲

ماگھ ماہ میں وہ پوتر کہے جاتے ہیں جنہوں پر پورا گور و مہر بان ہووئے یعنی تیر تھ اشان سے

کوئی پوتر نہیں ہوتا۔ گورو کی مہر سے ہی پوتر تا ہوتی ہے۔

پھلکن اندا پار جنا ہر جن پر گئے آئے۔

پھاگن ماہ میں بہت خوشی پیدا ہوتی ہے کیونکہ ہری ساجن پر گٹ ہو گئے ہیں یعنی ہری

ساجن کا ملاپ ہو گیا ہے۔

سنت سہائی رام کے کر کر پا دیا ملائے۔

پر ماتما کے سنت جن میرے مدد گیر ہوئے ہیں جنہوں نے مہربانی کر کے مجھے پر ماتما سے

ملا دیا ہے۔

تیج سوہاوی سرب سکھ ہن دُکھاں نا ہی جائے۔

(پتی ملاپ سے) میری تیج سو بھ گئی ہے اور تمام سکھ پر اپت ہو گئے ہیں اب دُکھوں کی کوئی

جگہ نہیں رہی۔

اچھ پُنی وڈ بھاگنی ور پائیا ہر رائے۔

بڑے بھاگوں والی کی خواہش پوری ہو گئی ہے اس نے ہری راجہ پتی پالیا ہے۔

مِل سہیاں منگل گا وہی گیت گو وندا لائے۔

(ایسے موقع پر) سخی سہیلیاں اکٹھی ہو کر خوشی کے گیت گاتی ہیں اور پر ماتما کا بھجن بولتی ہیں۔

ہر جیہا اور نہ دسئی کوئی دُوجا لوے نہ لائے۔
 ہری جیسا دوسرا کوئی دکھائی نہیں دیتا اور نہ کوئی دوسرا اس کی برابری کر سکتا ہے۔
 ہلت پلت سوار یوں ہچکل دیتین جائے۔
 اس نے لوک پر لوک سنوار دیا ہے اور اپنے پاس اٹل جگہ دے دی ہے۔
 سنسار سا گرتے رہھیں بہڑ نہ جنھے دھائے۔
 اس طرح سنسار سمندر سے اس نے بچا لیا ہے اور پھر پیدائش میں نہیں پڑیں گے۔
 جہو ایک انیک گن ترے ناک چرنی پائے۔

زبان ایک ہے اور پر بھوکے گن بے انت ہیں۔ وہ پار ہو جاتے ہیں جنکو اپنے چرنوں میں رکھ لیتا ہے۔

پھلگن نرت صلا پیئے جسنو تل نہ طمائے۔ ۱۳
 پھاگن اس کو یاد کریئے جس پر ماتما کو ایک تل بھر بھی لاچ نہیں (کہ اس کے عوض مجھے کچھ ملے)

جن جن نام دھیایا تن کے کاج سرے۔
 جس جس نے نام دھیایا ہے ان سب کے کام پورے ہو گئے۔
 ہر گور پورا آرا دھیاد رگہ سچ کھرے۔
 پورے گورو دوارا جنہوں نے ہری کو یاد کیا ہے وہ سچی درگم میں ایچھے ہوئے ہیں۔
 سرب سکھاندھ چرن ہر بھو جل پھم ترے۔
 تمام سکھوں کا خزانہ ہری کے چرن ہیں ان کے آسرے کٹھن سنسار سمندر سے جیوتر جاتا

پریم بھگت تن پائیآ بکھیا ناہِ جرے۔

انہوں نے پریم بھگت پائی ہے وہ وکاروں میں نہیں سڑتے۔

گوڑ گئے دُبدھانسی پورن سچ بھرے۔

ان کے جھوٹے پھرنے چلے گئے۔ دبدھادور ہو گئی اور پورن سچ سے بھر گئے ہیں۔

پار برہم پر بھ سیودے من اندر ایک دھرے۔

وہ پار برہم پریشور کو سرتے ہیں اور من میں کیول ایک اس کا ہی دھیان ٹکاتے ہیں۔

ماہِ دوسِ مورت بھلے جن کو ندر کرے۔

مہینے دن اور مہورت ان کے شبہ ہیں جن پر کرپا درشتی کرتا ہے۔

نانک منگے درس دان کرپا کرو ہرے۔ ۱۴-۱

میں (نانک) آپ کا درشن دان مانگتا ہے اے ہری! کرپا کرو (اور درشن دیو)



گٹکانہ میں مندرجہ بانیوں سے متعلق

واقفیت

جپ جی صاحب

یہ بانی سری گورو نانک دیو جی کی اپنی سنسار یا ترا کے دوران طرح طرح کے لوگوں کے ساتھ گفتگو کرنے کا نتیجہ ہے۔ اس کی موجودہ ترتیب آپ جی نے سری کرتار پور میں اپنی سولہ سال کی رہائش کے دوران میں تیار کی تھی۔ یہ بانی سری گورو گرنتھ صاحب جی کے شروع میں ہے اور یہ کسی راگ میں نہیں گائی جاتی۔ اس کے شروع میں ”اک اونکار سے گور پر ساد“ تک مول منتر ہے اور ”جپ“ کے بعد ”آدج جگادج“ سلوک ہے۔ پھر ”سوچے سوچ نہ ہوئی“ اس کی پہلی پوڑی ہے۔

اس کی آخری پوڑی ”جت پہارا دھیرج سنیاڑ“ ہے جس کا نمبر ۳۸ ہے۔ اس کی آخری ۳۸ ویں پوڑی کے بعد سلوک پون گورو پانی پتا ہے۔ یعنی یہ ۳۸ پوڑی کی بانی دو (آد اور انت) سلوکوں میں بندھی ہوئی ہے۔ پہلا سلوک ہمیں یہ بتاتا ہے کہ اس جپ جی میں کس چیز کا بیان ہے۔ وہ ہے:۔ آدج جگادج یعنی پر ماتما۔ اس لئے ان ۳۸ پوڑیوں میں پر ماتما کی ہی کئی طرح سے مہما اور بڑائی بیان کی گئی ہے۔ آخر کے سلوک پون گورو میں جو کچھ جپ جی میں بیان کیا گیا ہے اس کی سرب روپ قدرت کو ایک روپ میں بیان کیا گیا ہے۔

جاپ صاحب

یہ بانی دسم گورو سری گورو گوبند سنگھ صاحب جی کی اچارن کی ہوئی ہے اس میں پر ماتما کو مخاطب کر کے اس کے کئی ناموں اور کاموں کے کرنے والا بیان کر کے اس کی مہما گائی ہے۔ یہ بانی امرت تیار کرنے کے وقت پڑھی جانے والی۔ پانچ بانیوں میں سے ایک ہے۔ دسم گرنتھ اسی بانی سے شروع ہوتا ہے۔

شبد ہزارے

یہ دس شبد دسم گرنتھ کی بانی پتھر ناک کے آخر میں درج ہیں ان میں کئی طرح کے جوگ، بھیکھ اور پوجا پاتھ کرنے والے اور تیرتھ اشنائیوں کو اپدیش دیا گیا ہے کہ لوگ دکھاوے کیلئے ایسے کام کرنے سے کوئی آتمک طور پر فائدہ حاصل نہیں ہو سکتا۔ اگر انسان موہ مایا سے ویراگ دھارن کر کے شر دھا اور پریم کیساتھ گھر میں رہتا ہوا ہی پر ماتما کو یاد کرتا ہے تو اسکی کلیان ہو جاتی ہے۔

سوئے

یہ بھی دسم گرنتھ کی بانی اکال اُستت میں درج ہے۔ ان میں سری گورو گوبند سنگھ جی نے بتایا کہ ہم نے طرح طرح کے سادھوؤں کے بھیکھ دیکھے ہیں لیکن ان میں کوئی بھی پر میثور وادی نہیں ہے۔ تمام اپنے اپنے بھیکھ کی بڑائی میں لگے ہوئے ہیں۔ ایسے بیشار بڑے سے بڑے کہانے والے مت اور راجہ مہاراجے اور بڑے بلوان سورے اگر وہ پر ماتما کے نام کے ساتھ شر دھا اور پریم نہیں کرتے تو وہ ایک کوڑی کے بھی نہیں ہیں۔ دنیا میں کوئی بھی بڑے سے بڑا ہمیشہ نہیں رہتا اور نہ ہی اس کا مال دھن اس کے ساتھ آگے جاتا ہے۔ ایک پر ماتما کا نام ہی ہمیشہ مددگار ہوتا ہے۔ اور آگے ساتھ چلتا ہے۔ یہ دس سوئے امرت تیار کرنے والی بانیوں میں سے ایک ہیں اور تیسرے نمبر پر پڑھے جاتے ہیں۔

دوسرے دس سوئے

”دین کی پر تپال کرے“

میں آپ جی نے فرمایا ہے کہ پر ماتما کسی کے گناہوں کو نہیں دیکھتا بلکہ سب کو روزی دیتا ہے جو ایسے پر ماتما کا سرن نہیں کرتے وہ آخر کار دوزخ میں پڑتے ہیں۔

آنند صاحب

یہ بانی سری گورو امر داس صاحب کی اوچارن کی ہوئی ہے۔ اس میں پر ماتما کی بڑائی بیان کی ہوئی ہے اور انسانی جسم کے تمام انگ، ہاتھ، پاؤں، ناک، کان، آنکھ، زبان وغیرہ کو

اچھے کام کرنے اور بُرے کاموں سے کنارہ کرنے کا اُپدیش دیا گیا ہے۔ جو اچھے کام کرتے ہوئے پر ماتما کو یاد کرتے رہتے ہیں۔ ان کے اپنے اندر ہمیشہ خوشی رہتی ہے۔

رہ راس

یہ مختلف راگوں کے چنے ہوئے شبدوں کا ایک سلسلہ ہے۔ اس میں پر میثور کے نام کی بڑائی اور اس کے آگے بیتی کی گئی ہے کہ اس کے علاوہ انسان کو اپنی عمر کو اچھے کاموں میں بسر کر کے اپنی عاقبت کو سنوارنے کا اُپدیش ہے۔ یہ شام کے وقت سورج غروب ہونے پر پڑھی جاتی ہے۔

کیرتن سوہلا

یہ بانی پانچ شبدوں کا مجموعہ ہے پہلے تین شبد سری گورو نانک دیو جی کے اچارن کئے ہوئے ہیں اور چوتھا شبد سری گورو رامداس صاحب جی کا اور پانچواں سری گورو ارجن دیو جی کا اچارن کیا ہوا ہے۔

ان میں پر ماتما کی بڑائی۔ اس کے صفت اور اس کی خود بخود کام کرنے والی شکتی کا بیان کر کے اس کی پراپتی کے لئے خواہش ظاہر کی ہے۔ پھر انسان کو اس کی برائیوں کی طرف اشارہ کر کے گورو کی شرن میں آنا اور نام چپ کر اپنا جیون بھل کرنے کی تاکید کی گئی ہے۔

بارہ ماہ ماجھ

ہمارے ملک میں بارہ ماہ سورج کی گردش کے حساب سے مقرر کئے ہوئے ہیں۔ یہ بانی شری گورو ارجن دیو جی نے اچارن کی تھی۔

اس میں اپنے مالک سے بچھڑی ہوئی ایک عورت کو اس کی یاد میں موسم کے مطابق جو طرح طرح کے خیالات آتے رہتے ہیں ان کی ترجمانی بیان کی ہوئی ہے۔

در اصل یہ استری ایک پر بھو پریمی بھگت ہے۔ جس کو اپنے مالک پر ماتما کو ملنے کی تڑپ لگی ہوئی ہے اور ہر وقت اس کی یاد میں دن رات گزرتا ہے ان میں تاکید یہی کی گئی ہے کہ وہم اور بھرم کو چھوڑ کر پر ماتما کا نام سمرن کرو یہ دن ماہ سال اور مہورت اُسی پر ماتما کے بنائے ہوئے ہیں اور اس پرش کے سکھ آئندہ سے گذرتے ہیں جس پر وہ مہر کی نظر کرتا ہے۔

سکھمنی صاحب

اک اونکار ستگور پر ساد

گوڑی سکھمنی محلہ ۵۔

سلوک

آدگورے نمہ۔ جگادگورے نمہ۔

سب کے آدگور کو نمسکار ہے۔ جگوں کے آدگور کو نمسکار ہے

ست گورے نمہ۔ سری گوردیوے نمہ۔ ا۔

ستیہ سروپ گور کو نمسکار ہے۔ مان یوگ پرکاش روپ گور کو نمسکار

ہے۔

اسٹ پدی

آٹھ پاد (چن) کاشد

سمر و سمر سمر سکھ پاوو۔ کل کلیس تن ماہ مٹاوو۔

پر ماتما کو سمر و اور سمر سمر کے سکھ حاصل کرو اور سریر کے دکھ وغیرہ دور کرو۔

سمر و جاس بسنہر ایک۔ نام چیت اگنت انیکے۔

سرشی کی پالنا کرنے والے ایک پر ماتما کا لیش گاؤ۔ اُس کا نام بے انت بے شمار چیتے ہیں۔

بید پر ان سمر ت سُدھا کھر۔ کینے رام نام اک آ کھر۔

بیدوں اور پُرانوں اور سمر تیوں کے پوتر اکھشر (حروف) رام نام کے ایک اکھشر نے کئے ہیں۔ یعنی رام کا نام ہی ایک ایسا اکھشر ہے جس سے یہ دھرم گرنتھ پوتر ہوتے ہیں۔

رکن کا ایک جس جیہ بساؤے۔ تا کی مہما گنی نہ آوے۔

نام کا ایک رکن کا بھی جس کے ہر دے میں بس جاوے اُس کی اُپمایان نہیں کی جاسکتی۔

کاٹکھی ایکے درس تہارو۔ نانک اُن سنگ موہ اُدھارو۔

جو پُرش ایک آپ کے نام کے اچھا دان ہیں اُن کے ساتھ مجھے بھی پارا تاردو۔

سکھمنی سکھ امرت پر بھ نام۔ بھگت جنا کے من بسر ام۔ ا۔ رہاؤ۔

یہ بانی سکھمنی پر بھو کا سکھ روپ امرت نام ہے جو بھگتوں کے من میں کھنہرتا ہے۔

پر بھ کے سمرن گر بھ نہ بسے۔ پر بھ کے سمرن دُوکھ جم نسے۔

پر ماتما کے سمرن کر کے ماتا کے پیٹ میں نہیں آتا۔ پر ماتما کے سمرن کر کے جموں کا دُکھ

دور جاتا ہے۔

پر بھ کے سمرن کال پر ہرے۔ پر بھ کے سمرن دُسمن ٹرے۔

پر ماتما کے سمرن کر کے کال دور ہو جاتا ہے۔ پر ماتما سمرن سے دُشمن پیچھے ہٹ جاتا ہے۔

پر بھ سمرت کچھ پکھن نہ لاگے۔ پر بھ کے سمرن اندن جاگے۔

پر ماتما کا سمرن کرنے سے کوئی روکاٹ نہیں پڑتی۔ پر ماتما کے سمرن سے رات دن ہوش و

ہو اس میں قائم رہتا ہے۔

پر بھ کے سمرن بھونہ بیاپے۔ پر بھ کے سمرن دکھ نہ سنتا پے۔
 پر ماتما کے سمرن سے کوئی ڈر نہیں لگتا۔ پر ماتما کے سمرن سے کوئی دکھ تکلیف نہیں دیتا۔
 پر بھ کا سمرن سادھ کے سنگ۔ سرب بندھان نانک ہر رنگ۔ ۲
 پر ماتما کا سمرن سادھ سنگت سے ملتا ہے۔ تمام شکھوں کے خزانے ہری نام کے
 پریم میں ہیں۔

پر بھ کے سمرن ردھ سدھ نوں دھ۔

پر بھ کے سمرن گیان دھیان تت بدھ۔

پر ماتما کے سمرن میں اٹھارہ سدھی اور نوں دھی ہوتی ہیں۔ پر ماتما کے سمرن میں گیان
 دھیان اور آتم سروپ کے جاننے والی بدھی ہوتی ہے۔

پر بھ کے سمرن چپ تپ پو جا۔ پر بھ کے سمرن بنسے دوجا۔

پر ماتما کے سمرن میں ہی چپ تپ اور پوجا ہیں۔ پر ماتما کے سمرن میں دویت بھاوناش ہو
 جاتا ہے۔

پر بھ کے سمرن تیر تھ اسانی۔ پر بھ کے سمرن درگہ مانی۔

پر ماتما کے سمرن میں تیر تھوں کا اشان ہے۔ پر ماتما کے سمرن سے ہی درگاہ میں عزت
 پاتا ہے۔

پر بھ کے سمرن ہوئے سو بھلا۔ پر بھ کے سمرن سچھل پھلا۔

پر ماتما کے سمر سے جو ہوتا ہے وہ اچھا ہوتا ہے۔ پر ماتما کے سمرن سے اچھے پھلوں سے
 پھلتا ہے۔

سے سمرہ جن آپ سمرائے۔ نانک تا کے لاگوں پائے۔ ۳

پر بھوکا نام وہی سمرتے ہیں جن سے آپ سمرن کراتا ہے۔ میں اُن کے پاؤں لاگتا ہوں۔ یعنی اُن کو نمسکار کرتا ہوں۔

پر بھوکا سمرن سبھتے اُوچا۔ پر بھوکے سمرن اُدھرے مُوچا۔
پر ماتما کا سمرن تمام باتوں سے اُوچا ہے۔ پر ماتما کے سمرن سے بہت جیوتر گئے ہیں۔
پر بھوکے سمرن تر سنا بجھے۔ پر بھوکے سمرن سبھ کچھ سجھے۔
پر ماتما کے سمرن سے بُری خواہش مٹ جاتی ہے۔ پر ماتما کے سمرن سے سب کچھ سمجھ میں آ جاتا ہے۔

پر بھوکے سمرن ناہی جم تر اسا۔ پر بھوکے سمرن پُورن آسا۔
پر ماتما کے سمرن سے جموں کا ڈرنہیں ہوتا۔ پر ماتما کے سمرن سے اُمیدیں پوری ہوتی ہیں۔
پر بھوکے سمرن من کی مل جائے۔ امرت نام ردھ ماہِ سمائے۔
پر ماتما کے سمرن سے من کی میل چلی جاتی ہے اور نام امرت ہر دے میں بس جاتا ہے۔
پر بھوکے جی بسیں سادھ کی رسنا۔ نانک جن کا داسن دسنا۔ ۴
پر ماتما سادھ کی زبان اوپر رہتا ہے۔ میں اُن کے سیوکوں کا سیوک ہوں۔

پر بھوکے سمر ہ سے دھنوتے۔ پر بھوکے سمر ہ سے پتوتے۔
جو پر ماتما کو سمرتے ہیں وہ دولت مند ہیں۔ جو پر ماتما کو سمرتے ہیں وہ عزت والے ہیں۔
پر بھوکے سمر ہ سے جن پر دان۔ پر بھوکے سمر ہ سے پُرکھ پر دھان۔
جو پر ماتما کو سمرتے ہیں وہ پُرش منظور ہوتے ہیں۔ جو پر ماتما کو سمرتے ہیں وہ پُرش بڑے ہوتے ہیں۔

پر بھوکے سمر ہ سے بھتاجے۔ پر بھوکے سمر ہ سے سرب کے راجے۔
جو پر ماتما کو سمرتے ہیں وہ بے غرض ہوتے ہیں۔ جو پر ماتما کو سمرتے ہیں وہ سب کے راجے ہوتے ہیں۔

پر بھ کو سمرہ سے سُکھ واسی۔ پر بھ کو سمرہ سد ابناسی۔
جو پر ماتما کو سمرہ تے ہیں وہ سُکھی رہتے ہیں جو پر ماتما کو سمرہ تے ہیں وہ ہمیشہ قائم رہتے
ہیں۔

سمرن تے لاگے جن آپ دیا لا۔ ناک جن کی منگے روالا۔ ۵
پر ماتما کے سمرن میں وہ لگتے ہیں جن پر وہ آپ مہربان ہووے۔ میں ان کی چرن
دھوڑی مانگتا ہوں۔

پر بھ کو سمرہ سے پر اُپکاری۔ پر بھ کو سمرہ تن سد بلہاری۔
جو پر ماتما کو سمرہ تے ہیں وہ دوسروں کا بھلا کرنے والے ہوتے ہیں۔ جو پر ماتما کو سمرہ تے
ہیں میں اُن کے ہمیشہ قربان جاؤں۔

پر بھ کو سمرہ سے مُکھ سہاوے۔ پر بھ کو سمرہ تن سُکھ بہاوے۔
جو پر ماتما کو سمرہ تے ہیں وہ منہ سُندر ہیں جو پر ماتما کو سمرہ تے ہیں اُن کی عمر سُکھی گذرتی ہے۔
پر بھ کو سمرہ تن آتم جیتا۔ پر بھ کو سمرہ تن نرمل ریتا۔
جو پر ماتما کو سمرہ تے ہیں انہوں نے اپنے من کو جیت لیا ہے جو پر ماتما کو سمرہ تے ہیں اُن
کی مر یادہ (دُئی بہنی) صاف بغیر کسی دعا فریب کے ہوتی ہے۔

پر بھ کو سمرہ تن اند گھنیرے۔ پر بھ کو سمرہ بسیں ہر نیرے۔
جو پر ماتما کو سمرہ تے ہیں اُن کو بہت خوشیاں ہوتی ہیں۔ جو پر ماتما کو سمرہ تے ہیں وہ
پر ماتما کے نزدیک ہوتے ہیں۔

سنت کر پاتے اندن جاگ۔ ناک سمرن پورے بھاگ۔ ۶
سنتوں کی مہربانی سے وہ رات دن گیان اوستھا میں رہتے ہیں۔ اچھے بھاگ ہوں تو
سمرن ہوتا ہے۔

پر بھ کے سمرن کارن پورے۔ پر بھ کے سمرن کہوں نہ جھورے۔

پر ماتما کا سمرن کرنے سے کام پورے ہو جاتے ہیں۔ پر ماتما کا سمرن کرنے سے من کبھی جھوڑتا نہیں۔

پر بھ کے سمرن ہر گن بانی۔ پر بھ کے سمرن سہج سمائی۔
پر ماتما کے سمرن میں پر ماتما کے گنوں کی بانی ہے۔ پر ماتما کے سمرن سے بدھی شانتی حاصل کر لیتی ہے۔

پر بھ کے سمرن نہچل آسن۔ پر بھ کے سمرن مکمل بگا سن۔
پر ماتما کے سمرن سے من ایک جگہ ٹک جاتا ہے۔ پر ماتما کے سمرن سے ہر وہ بھول جاتا ہے۔

پر بھ کے سمرن انہد جھنکار۔ سکھ پر بھ سمرن کا انت نہ پار۔
پر ماتما کے سمرن سے شبد کی دھنی لگاتار بجتی رہتی ہے۔ پر ماتما کے سمرن کے سکھ (آند) کا انت نہیں پایا جاسکتا۔

سمرہ سے جن جنکو پر بھ مٹیا۔ نانک تن جن سرنی پیا۔ ے
پر ماتما کو وہ سمرتے ہیں جن پر پر ماتما کی دیغا ہو۔ میں ان کی چرن سرن میں پڑتا ہوں۔
ہر سمرن کر بھگت پر گٹائے۔ ہر سمرن لگ بید اُپائے۔
پر ماتما کا سمرن کر کے بھگت پر گٹ ہوتے ہیں۔ پر ماتما کا سمرن کر کے رکھیوں نے وید لکھے۔

ہر سمرن بھئے سدھ جتی داتے۔ ہر سمرن تیج چوہ گنٹ جاتے۔
پر ماتما کا سمرن کر کے سدھ جتی اور داتے ہوئے ہیں۔ پر ماتما کا سمرن کر کے بچ لوگ تمام ملک میں مشہور ہو گئے۔

ہر سمرن دھاری سبھ دھرنا۔ سمر سمر ہر کارن کرنا۔
پر ماتما کے سمرن سے ہی تمام دھرتی کھڑی ہے۔ سمرن کر کے ہی پر ماتما نے سرشتی کی

رچنا کی ہے۔

ہر سمرن کیو سگل اکارا۔ ہر سمرن مہہ آپ نر نکارا۔
پر ماتما کے سمرن نے ہی جگت کا تمام پسا را کیا ہے۔ پر ماتما کے سمرن میں پر ماتما آپ
ہے۔

کر کر پا جس آپ بچھایا۔ نانک گورکھ ہر سمرن تن پایا۔ ۸-۱
کر پا کر کے جس کو آپ سمجھ دیتا ہے۔ اُس نے ہی گورو کے ذریعہ پر ماتما کے سمرن کو
حاصل کیا ہے۔

دوسری اشت پدی

سلوک

دین درد دکھ بھجننا گھٹ گھٹ ناتھ انا تھ۔
اے غریبوں کے دکھ اور پیڑاؤ دور کرنے والے ہر ایک جسم میں پورن بے مالکوں کے
مالک۔

سرن تمہاری آئیو نانک کے پر بھ ساتھ۔ ۱
میں آپ کی شرن میں آیا ہوں۔ میرے پر بھو جی آپ سہائی ہو دیں۔

اسٹ پدی

جہہ مات پتا ست میت نہ بھائی۔ من اوہاں نام تیرے سنگ سہائی۔
جہاں ماتا۔ پتا۔ بیٹا۔ دوست اور بھائی نہیں ہوتے وہاں اے من! تیرے ساتھ نام سہائی ہوگا۔
جہہ مہا بھیان دوت جم دئے۔ تہہ کیول نام سنگ تیرے چلے۔
جہاں بہت ڈرانے جموں کے دوت جیوں کو دلتے ہیں وہاں کیول ایک نام ہی تمہارے

ساتھ جائے گا۔

جہہ مُسکل ہووے اُت بھاری۔ ہر کونا م کھن ماہ اُدھاری۔

جہاں بہت بڑی مُسکل آئے گی وہاں پر ماتما کا نام ایک چھن میں بچا لے گا۔

انک پُنہ چرن کرت نہیں ترے۔ ہر کونا م کوٹ پاپ پر ہرے۔

جہاں بے انت کرم کر کے پاپوں سے چھکارہ نہیں ہوتا وہاں پر ماتما کا نام کروڑوں پاپوں کو دُور کر دیتا ہے۔

گور مُکھ نام چپہ من میرے۔ نانک پاوہ سوکھ گھنیرے۔ ۱۔

اس لئے اے میرے من! گورو کی معرفت نام چپو۔ جس سے تو بہت سکھوں کو پائے گا۔

سگل سر سٹ کوراجہ دُکھیا۔ ہر کا نام چیت ہوئے سُنکھیا۔

تمام دُنیا کا راج کرنے والا دُکھی ہو اور راجہ پر ماتما کا نام چپ کر کے سکھی ہو جاتا ہے۔

لاکھ کروڑی بندھن پرے۔ ہر کا نام چیت رنسترے۔

اگر لاکھوں اور کروڑوں رُکاوٹیں ہوں تو پر ماتما کا نام چپ کر کے اُن سے پار ہو جاتا ہے۔

انک مایا رنگ تیکھ نہ بچھاوے۔ ہر کا نام چیت آگھاوے۔

مایا کے بیشمار رنگ اگر اس کی ترشنا کی پیاس نہیں بجھا سکتے تو پر ماتما کا نام چپ کر کے

تر پت ہو جاتا ہے۔

جہہ مارگ ایہہ جات اکیلا۔ تہہ ہر نام سنگ ہوت سہیلا۔

جس جم راستے میں یہ جیوا کیلا ہی جاتا ہے وہاں پر ماتما کا سکھدائی نام اس کے ساتھ ہوتا ہے۔

ایسا نام من سد اُدھیائیے۔ نانک گور مُکھ پر م گت پائیے۔ ۲۔

اے من! ایسا نام (جس کی اتنی بڑائی ہے) ہمیشہ ہی جپنا چاہئے۔ گورو جی فرماتے ہیں کہ

گورو کے اُپدیش سے مکتی حاصل کی جاتی ہے۔

چھوٹ نہیں کوٹ لکھ باہی۔ نام چیت تہہ پار پرانی۔

جہاں کروڑوں اور لاکھوں بازوؤں کے زور سے چھوٹا نہیں جاسکتا وہاں نام چپ کر کے پار پڑ جلتا ہے۔

انک بکھن جہ آئے سنگھارے۔ ہر کا نام تت کال اُدھارے۔
 بیشمار رُکاوٹیں جس کو آئے کر گھیر لیوں پر ماتما کا نام ایک چھن میں اُن سے نکال لیتا ہے۔
 انک جون جنمے مرجام۔ نام چیت پاوے بسرام۔

چوبیشار بنوں میں پیدا ہوتا اور مرتا ہے وہ نام چپ کر کے ٹکا دیا لیتا ہے۔
 ہوؤں میل امل کہو نہ دھو وے۔ ہر کا نام کوٹ پاپ کھو وے۔
 اہنکار سے میلا ہوا ہوا پاپوں کی میل کبھی نہیں دھوسکتا۔ ہری کا نام اُس کے کروڑوں پاپ
 ناش کر دیتا ہے۔

ایسا نام چپ من رنگ۔ نانک پائیے سادھ کئے سنگ۔ ۳
 اے من! اپنے نام کو پریم سے چو۔ نام سادھو کی سنگت کر کے پایا جاتا ہے۔
 جہہ مارگ کے گئے جاہ نہ کو سا۔ ہر کا نام اُوہا سنگ تو سا۔
 جس راستہ کے کوس نہیں گئے جاتے کہ کتنا لمبا ہے پر ماتما کا نام وہاں تمہارے راستے
 کا بھوجن ہوگا۔

جہہ پنینڈے مہاں اندھ غبارہ۔ ہر کا نام سنگ اُجیارہ۔
 جس راستہ میں بہت اندھیرا ہوگا پر ماتما کا نام وہاں تمہارے ساتھ چانا ہوگا۔
 جہاں پنتھ تیرا کو نہ سنجائو۔ ہر کا نام تہہ نال کچھائو۔
 جس راستہ میں تمہارا کوئی واقفکار نہیں ہوگا۔ پر ماتما کا نام وہاں تمہارا واقفکار ہوگا۔
 جہہ مہاں بھیان تپت بہہ گھام۔ تہہ ہر کے نام کی تم اُوپر چھام۔
 جہاں بہت بھیاں ک دھوپ کڑکتی ہوگی وہاں پر ماتما کے نام کی تمہارے اُوپر سایہ ہوگی۔
 جہاں تر کھا من تجھ آ کر کھے۔ تہہ نانک ہر ہر امرت بر کھے۔ ۴

جہاں تمہارے من کو پیاس بہت تنگ کر گئی وہاں ہری کے نام کا تمہارے اوپر امرت برے گا۔

بھگت جننا کی برتن نام۔ سنت جننا کے من بسر ام۔

بھگتوں کا کار و ہار کیول نام ہے۔ نام کا لٹکاؤ سنتوں کے من میں ہوتا ہے۔

ہر کا نام داس کی اوٹ۔ ہر کے نام اُدھرے جن کوٹ۔

پر ماتما کا نام سیوکوں کا آسرا ہوتا ہے۔ پر ماتما کے نام کے ساتھ کئی کروڑ جیوتے گئے ہیں۔

ہر جس کرت سنت دن رات۔ ہر ہر اوکھدھ سادھ کمات۔

سنت لوگ ہری کا لیش رات دن کرتے ہیں۔ ہری نام کی دوائی سادھو لوگ کھاتے ہیں۔

ہر جن کے ہر نام نہدھان۔ پار برہم جن کینو دان۔

پر ماتما کے داسوں کا پر ماتما کا نام خزانہ ہے جو پر میثور نے اپنے داسوں کو دان کیا ہوا ہے۔

من تن رنگ رتے رنگ اکیلے۔ ناک جن کے برت پیکے۔ ۵۔

جو من اور تن کر کے ایک پر ماتما کے پریم میں رنگے ہوئے ہیں اُن کی برتی گیان والی ہوئی ہے۔

ہر کا نام جن کو مکت جگت۔ ہر کے نام جن کو تر پت بھگت۔

ہری کا نام داسوں کیلئے مکتی پر اپت کرنے کی جگتی (طریقہ) ہے۔ ہرنی کا نام داسوں کو بھو جن کی تربتی دینے والا ہے۔

ہر کا نام جن کا روپ رنگ۔ ہر نام چیت کب پرے نہ بھنگ۔

ہری کا نام داسوں کا سند روپ اور لہجہ رنگ ہے۔ یعنی ہری بھگتوں کی خوبصورتی نام

چنے میں ہے۔ جسم سے نہیں ہے۔ ہری کا نام جب کر کے کبھی کوئی وگھن نہیں پڑتا۔

ہر کا نام جن کی وڈیائی۔ ہر کے نام جن سو بھاپائی۔

ہری کا نام ہی داسوں کی عزت ہے اور ہری کے نام سے ہی داس عزت پاتے ہیں۔

ہر کا نام جن کو بھوگ جوگ۔ ہر نام چیت کچھ ناہ بیوگ۔

ہری کا نام ہی داسوں کا کھانا پینا اور جوگ کمانا ہے۔ ہری کا نام چپنے سے کوئی دُکھ نہیں لگتا۔

جن راتا ہر نام کی سیوا۔ نانک پو جے ہر ہر دیوا۔ ۶

ہری کا سیوک ہری نام کی سیوا سمرن میں لگا رہتا ہے۔ وہ ایک پرکاش روپ ہری ہر پر ماتما کو پوجتا ہے۔

ہر ہر جن کے مالِ رُخوینہ۔ ہر دھن جن کو آپ پر بھ دینا۔

ہری کا نام داسوں کا مالِ دولت کا خزانہ ہے۔ ہری نام کا یہ خزانہ پر بھونے بھگتوں کو آپ دیا ہے۔

ہر ہر جن کے اوٹ ستانی۔ ہر پر تاپ جن اور نہ جانی۔

ہری کا نام داسوں کا طاقتور باجہ ہے۔ ہری کے زور کر کے داس اور کسی کو نہیں جانتے۔

اوت پوت جن ہر رس راتے۔ سُن سادھ نام رس ماتے۔

تانے پیٹنے کی طرح داس ہری کے آنند میں رنگے رہتے ہیں۔ لگا تار سادھی لگا کر نام کے

رس میں مست رہتے ہیں۔

آٹھ پہر جن ہر ہر جپے۔ ہر کا بھگت پر گٹ نہیں چھپے۔

ہری کا بھگت آٹھوں پہر ہر ہر جپتا رہتا ہے۔ ہری کا بھگت چھپا نہیں رہتا۔ ظاہر ہو جاتا ہے۔

ہر کی بھگت مُکت بہہ کرے۔ نانک جن سنگ کیتے ترے۔

ہری کی بھگتی نے بہت لوگ مُکت کئے ہیں۔ بھگتوں کے ساتھ پشمار لوگ تر گئے ہیں۔

پار جات اہ ہر کونا م۔ کام دھین ہر ہر گن گام۔

یہ ہری کا نام کلپ بر چھ ہے۔ ہری کے گُن گانے کام دھین گئے۔

سبھتے اُتم ہر کی کتھا۔ نام سُننت در دُکھ تھا۔

ہری کی کتھا سب سے اُتم ہے۔ نام سُن کر کے دُکھ اور پیڑا دور ہو جاتی ہے۔

نام کی مہما سنتِ ردو سے۔ سنتِ پرتاپ دُرتِ سبھ نئے۔
نام کی دُئیائی سنتوں کے ہر دے میں بستی ہے۔ سنتوں کے پرتاپ سے تمام پاپ دوڑ جاتے ہیں۔

سنت کا سنگ و ڈبھاگی پائیے۔ سنت کی سیوا نام دھیا پیئے۔
بڑے بھاگوں سے سنتوں کی سنگت ملتی ہے۔ سنتوں کی سیوا کر کے نامِ سمرن ہوتا ہے۔
نامِ تُل کچھ اور نہ ہوئے۔ نانک گورِ مکھ نام پاوہ جن کوئے۔ ۸-۲
نام کے برابر اور کچھ نہیں ہو سکتا۔ گورو کے اُپدیش کر کے کوئی وِرلا پرش ہی نام کا سمرن پاتا ہے۔

تیسری اشٹ پدی

سلوک

بہہ ساستر بہہ سمرتی پیکھے سرب ڈھنڈول۔

تمام شاستر اور سمرتی بہت دفعہ کھوج (بیچار) کر کے دیکھے ہیں۔

پو جس نا ہی ہر ہرے نانک نام امول۔ ۱۔

کوئی بھی ہری نام کے برابر نہیں پہنچ سکتا۔ ہری کا نام امولک ہے۔ (اس کی برابری کوئی پاٹھ پو جائیں کر سکتی)

اسٹ پدی

جاپ تاپ گیان سبھ دھیان۔ کھٹ ساستر سمرت وکھیان۔

تمام جپ۔ تپ۔ گیان اور دھیان۔ چھ شاستر۔ ستائی سمرتی اور اُن کے کتھن۔

جوگ ابھیاس کرم دھرم کر یا۔ سگل تیاگ بن مدھے پھر یا۔

جوگ کا ابھياس اور دھرم کے کرموں کی کرنی کو چھوڑ کر جنگل میں پھرتا رہا۔

انک پر کار کئے بہہ جتنا۔ پن دان ہو مے بہہ رتنا۔

انک طرح کے بہت اُپا کئے۔ پن دان کئے اور جگوں میں بہت گئی بھی ہون کیا یعنی وید منتر پڑھ کر اگنی میں گئی جلایا۔

سریر کٹائے ہو مے کر راتی۔ ورت نیم کرے بہہ بھاتی۔
جسم کورتی رتی کاٹ کر اگنی میں جلانے۔ برت اور سنج یعنی شریر کو شُدھ کرنے کے طریقے اختیار کرے۔

نہیں تل رام نام بیچار۔ نانک گور مکھ نام جپے اک بار۔ ا۔
یہ کوئی بھی رام نام کی بیچار کرنے کے برابر نہیں ہے۔ گورو جی فرماتے ہیں کہ گورو کے اُپدیش سے ایک پار نام کو جپنا کرے۔

نو کھنڈ پر تھمی پھرے چر جیوے۔ مہا اُداس تپسر تھیوے۔
تمام دُنیا کا چکر لگالیوے۔ اور بہت عرصہ جیتا رہے۔ بڑا تیاگی ہو کر بڑا تپسوی بن جائے۔
اگن ماہ ہومت پران۔ کنک اسوہیور بھوم دان۔

اگنی میں بیٹھ کر اپنے پران تیاگ دیوے۔ سونا۔ گھوڑے۔ ہاتھی اور بھومی دان کرے۔
نیپولی کرم کرے۔ یہ آسن۔ جین مارگ سنجم ات سادھن۔
نیتی دھوتی وغیرہ پیٹ کو صاف کرنے کے کرم کرے اور سادھی لگانے کیلئے بہت طرح کے آسن (بیٹھنا) کرے۔ جین مت کے مطابق بہت کٹھن یعنی منہ پر پٹی باندھ رکھنی۔ ننگے پاؤں چلنا۔ اپنی ٹٹی کو پھرول دینا تاکہ ٹٹی میں دشنا کے کیڑے نہ مرجائیں۔ پانی چھان کر پینا۔ سر کے بال ہاتھوں سے نوچ دینے وغیرہ وغیرہ سادھن (طریقہ کار) کرے۔

نمکھ نمکھ کر سریر کٹا وے۔ تو بھی ہو مے میل نہ جا وے۔
اس کے علاوہ رتی رتی کر کے جسم کے ٹکڑے کرالیوے۔ لیکن ہو مے کی میل پھر بھی دُور

نہیں ہوتی۔

ہر کے نام سمسر کچھ ناہ۔ نانک گورمکھ نام چیت گت پاہ۔ ۲۔
ہری کے نام کے بغیر یہ تمام کچھ بھی نہیں ہیں۔ گورو جی فرماتے ہیں کہ گورو کے
اُپدیش سے نام جب کر کے کتنی ملتی ہے۔ یعنی نام سمرن کے بغیر اور کسی سادھن سے کتنی
نہیں ملتی۔

من کا منا تیر تھ دیہہ چھٹے۔ گرب گمان نہ من تے ہٹے۔
دل کی خواہش ہے کہ میرا سری کی تیر تھ پر چھوٹے۔ لیکن ہنکار اور آکر دل سے نہیں جاتی۔
سوچ کرے دس ارات۔ من کی میل نہ تن تے جات۔
رات دن جسم کی شُدھی کرتا ہے لیکن من کی میل جسم سے نہیں جاتی۔
اس دیہی کو بہہ سادھنا کرے۔ من تے کہو نہ بکھیا ٹرے۔
اس جسم کو بہت سُدھارتا ہے لیکن من سے بُرے خیالات کی زہر دُور نہیں ہوتی۔
جل دھو وے بہہ دیہہ انیت۔ سُدھ کہاں ہوئے کاچی بھیت۔
اس ناشونت جسم کو پانی سے بہت صاف کرتا ہے لیکن یہ کچی مٹی کی دیوار صاف کیسے ہو
سکتی ہے؟

من ہر کے نام کی مہما اُوج۔ نانک نام اُدھرے پت بہہ مَوج۔ ۳۔
اے میرے من! نام کی بہت بڑائی ہے۔ نام کے ساتھ بہت بڑے پانی تر گئے ہیں۔
بہت سیانپ جم کا بھو بیا پے۔ انک جتن کر تر سن نہ دھرا پے۔
بہت چترائی کرنے سے جوں کا ڈر لگ جاتا ہے بیٹھا کوشش کرنے سے بھی تر شا نہیں مٹی۔
بھیکھ انیک اگن نہیں بجھے۔ کوٹ اُپا ودر گہ نہیں سجھے۔
بہت بھیکھ دھارن کرنے سے یہ تر شا کی آگ نہیں بجھتی۔۔ اُپائے کرنے سے بھی درگاہ
میں حساب دینے سے چھوٹ نہیں سکتا۔

چھوٹس ناہی اوبھ پیال۔ موہ بیا پے مایا جال۔

آکاش اور پاتال میں بھی چھوٹ نہیں سکتا۔ کیونکہ اس کو مایا کا جال موہ کر کے لگا ہوا ہے۔
(جس کا ٹوٹنا بہت مشکل ہے)۔

اور کرتوت سگلی جم ڈانے۔ گووند بھجن بن تل نہیں مانے۔

دیگر سب کاموں کو جم سزا دیتا ہے اور پر ماتما کے شرن کے علاوہ وہ دوسری کسی کرنی کو ایک ذرا بھر بھی نہیں مانتا۔

ہر کا نام چیت دکھ جائے۔ نانک بولے سہج سبھائے۔ ۴

پر ماتما کا نام چپ کر کے جموں کا دکھ چلا جاتا ہے۔ گورو جی یہ بات فرماتے ہیں کہ پر ماتما کا نام پُرش کو سبھاوک (خود بخود) ہی چیتے رہنا چاہئے۔

چار پدارتھ جے کو مانگے۔ سادھ جتنا کی سیوا لاگے۔

اگر کوئی چار (۱) دھرم (۲) ارتھ پدارتھ (۳) کامنا (۴) موکھ مکتی طرح کے پدارتھ چاہتا ہے۔ تو اُس کو چاہیئے کہ وہ سنتوں کی خدمت کرنے میں لگ جاوے۔

جے کو اپنا دُکھ مٹاوے۔ ہر ہر نام ردے سد گاوے۔

اگر کوئی اپنا روگ یا تکلیف دُور کرنا چاہے تو وہ پر ماتما کا نام ہمیشہ ہر دے میں یاد کرے۔

جے کو اپنی سو بھالورے۔ سادھ سنگ راہ ہو مے چھورے۔

اگر کوئی پُرش اپنی وڈیائی چاہتا ہے تو وہ سنتوں کی سنگت کر کے اپنی ہو مے ہنکار کو چھوڑ

دیوے۔

جے کو جنم مرن تے ڈرے۔ سادھ جتناں کی سرنی پرے۔

اگر کوئی پیدا ہونے اور مرنے کی تکلیف سے ڈرتا ہو تو وہ سنتوں کی شرن میں پڑ

جاوے۔

جس جن کو پر بھ درس پیا سا۔ نانک تا کے بل بل جا سا۔ ۵

جس پُرش کو پر ماتما کے درشن کی اچھا ہے میں اُن کے قربان قربان جاتا ہوں۔
 سگل پُر کھ مہہ پُر کھ پر دھان۔ سادھ سنگ جا کا مٹے ابھمان۔
 تمام پُرشوں میں وہ پُرش بڑا ہے جس کا سادھ سنگت میں مل کر ابھمان مٹ جاوے۔

آپس کو جو جانے نیچا۔ سوؤ گنیئے سبھ تے اوچا۔
 جو پُرش اپنے آپ کو نیچا جانتا ہے۔ اُسی کو سب سے اوچا (بڑا) شمار کرنا چاہئے۔
 جا کا من ہوئے سگل کی رینا۔ ہر ہر نام تن گھٹ گھٹ چینا۔
 جس کا من سب کی چرن دھوڑی ہووے۔ اُس نے پر ماتما کا نام ہر ایک جسم میں دیکھا ہے۔
 من اپنے تے بُرا مٹانا۔ پیکھے سگل سر سٹ سا جنا۔
 جس نے اپنے دل سے بُرا خیال دُور کر دیا ہے وہ تمام سرشی کو اپنا دوست کر کے دیکھتا ہے۔
 سوکھ دُکھ جن سم درِ سٹیتا۔ ناک پاپ پن نہیں لپیا۔ ۶
 جو سکھ دُکھ کو ایک برابر دیکھتا ہے۔ اُس کو کسی پاپ اور پن کا دوش نہیں لگتا۔
 زردھن کو دھن تیراناؤ۔ رتھاوے کوناؤ تیرا تھاؤ۔
 اے داتا! غریب کو تیرا نام دولت ہے اور بے ٹھکانے کو تیرا نام ٹھکانا ہے۔
 رنمانے کو پر بھ تیر ومان۔ سگل گھٹا کو دیوہ دان۔
 اے پر بھو! جس کی کوئی عزت نہیں اُس کی عزت تیرا نام ہے۔ آپ تمام جیوں کو کھان
 پان کا دان دیتے ہو۔

کرن کر اون ہار سوامی۔ سگل گھٹا کے انتر جامی۔
 آپ کرنے والے اور کرانے والے مالک ہو۔ آپ تمام جیوں کے ہر دے کی جانے
 والے ہو۔

اپنی گت مت جانہہ آپے۔ آپن سنگ آپ پر بھ راتے۔
 آپ اپنی مریدوں کی چال کو آپ جی جاننے والے ہو اے پر بھو! آپ اپنے ساتھ آپ ہی

مست ہو۔

تمہری اُستت تُم تے ہوئے۔ نانک اور نہ جانس کوے۔ ے
اے پر بھو! آپ کی اتنی آپ سے ہی ہو سکتی ہے اور کوئی دوسرا (آپ کی) اتنی کرنی
نہیں جانتا۔

سرب دھرم مہہ سر یسٹ دھرم۔ ہر کو نام جپ نرمل کرم۔
تمام دھرموں میں اتم دھرم (یہ ہے کہ) ہری کا نام چنواور نیک کام کرو۔
سگل کر یا مہہ اوتم کر یا۔ سادھ سنگ دُرمت مل ہر یا۔
تمام کاموں میں یہ اوتم کام ہے کہ سادھ سنگت کر کے کھوٹی بدھی کی میل کو دور کرو۔
سگل اڈم مہہ اڈم بھلا۔ ہر کا نام چپہ جیہ سدا۔
تمام اڈموں میں یہ اڈم اچھا ہے کہ پر ماتما کا نام ہمیشہ ہر دے میں یاد رکھو۔
سگل بانی مہہ امرت بانی۔ ہر کو جس سُن رسن بکھانی۔
تمام بانیوں میں بانی امرت (بہت اچھی) ہے کہ پر ماتما کالیش سُن کر کے زبان سے کہنا۔
سگل تھان تے اوہ اوتم تھان۔ نانک چہہ گھٹ و سے ہر نام۔ ۸۔ ۲
تمام جگہوں سے وہ جگہ (ہردہ) اچھی ہے۔ جس ہر دے میں پر ماتما کا نام رہتا ہے۔

چوتھی اشت پدی

سلوک

نر گنیا رایا نیا سو پر بھ سدا سال۔

اے گُن بین انجان پُرش! اُس پر بھ کو ہمیشہ یاد کر۔

جن کیا تیس چیت رکھنا نک نہیں نال۔ ا
جس نے تجھے پیدا کیا ہے اس کو ہر دے میں رکھو۔ وہ تیرے ساتھ آخر تک رہے گا۔

اسٹ پدی

رمیا کے گن چیت پرانی۔ کون مول تے کون درستانی۔
اے پرانی (ہرش) پر ماتما کے گن یاد کر۔ تو کس چیز سے پیدا ہوا ہے اور کیا دکھائی دیتا ہے
یعنی پتا کے ویرج اور ماتا کے رکت سے تو کیا خوبصورت دکھائی دے رہا ہے۔ یہ سب پر ماتما
کی مہربانی ہے۔ اس کے عوض اور شکرانے کے طور پر تو اُس پر ماتما کو ہمیشہ یاد رکھ۔
جن توں سانج سوار سیدگا ریا۔ گر بھ اگن مہہ جہہ اُباریا۔
جس نے تجھے پیدا کر کے سندر کیا۔ ماتا کے پیٹ کی اگنی میں جس نے تجھے بچائی رکھا۔
بار بوستھا تجھے پیارے دودھ۔ بھر جو بن بھو جن سکھ سودھ۔
بالک عمر میں تم کو دودھ پلاتا ہے اور بھر جوانی میں تیرے کھانے پینے اور سکھوں کی
خبر داری رکھتا ہے۔

بردھ بھنیا اوپر ساک سین۔ مکھ اپیا و بیٹھ کو دین۔
بوڑھا ہوا تو اوپر بیٹھ بیٹھ مقرر کر دیئے جو بیٹھے بٹھانے کو منہ میں کھانا پینا دیتے ہیں۔
اہ نر گن گن کچھو نہ بو جھے۔ نخس لیہو تو ناک سچھے۔ ا
یہ احسان فراموش پر ماتما کا کوئی احسان نہیں سمجھتا۔ اگر پر ماتما بخش لے گا تو یہ جم ڈنڈ سے
چھوٹے گا (ورنہ نہیں)۔

چہہ پر سادھر اوپر سکھ بسہہ۔ سٹ بھرات میت بنتا سنگ ہسہ۔
جس کی مہربانی سے تو پرتھوی پر آرام سے بستا ہے۔ پتر بھائی دوست اور استری کے ساتھ
خوشیاں مناتا ہے۔

جہہ پر ساد پچوہ سیتل جلا۔ سُکھائی پون پاوک اُملا۔
 جس کی مہربانی سے تو ٹھنڈا جل پیتا ہے۔ ہوا اور آگ کا امولک سُکھ بھوگتا ہیں۔
 جہہ پر ساد بھوگہ سبھ رسا۔ سگل سمگری سنگ ساتھ بسا۔
 جس کی مہربانی سے دُنیا کے تمام رس بھوگتا ہیں اور تمام پدارتھوں کے ساتھ سُکھ سے بستا ہیں۔
 دینے ہست پاوکرن نیتر رسنا۔ تسہہ تیاگ اور سنگ رچنا۔
 جس پر ماتمانے تم کو ہاتھ۔ پاؤں۔ کان۔ آنکھ اور زبان دیئے ہیں اُس کو بھول کر دوسروں
 کے ساتھ پریم کرتا ہیں۔

۱۔ ایسے دوکھ موڑھ اندھ بیاپے۔ نانک کا ڈھ لیہو پر بھ آپے۔ ۲۔
 اس طرح کے احسان فراموش کے دوش اندھے اور بیوقوفوں کو لگتے ہیں۔ اے پر بھو! تم
 آپ ہی ایسے دوشوں (گناہوں) سے بچالینا کرو۔

آ دانٹ جورا کھنہار۔ نس سسؤ پریت نہ کرے گوار۔
 جو پر ماتما شروع سے آخر تک حفاظت کرنے والا ہے یہ بیوقوف اُس کے ساتھ پریم نہیں کرتا۔
 جا کی سیوانوندھ پاوے۔ تاسسؤں موڑھا من نہیں لاوے۔
 جس کی سیوا کرنے سے نوندھی کا خزانہ پاتا ہے اُس کے ساتھ بیوقوف من کو نہیں لگاتا۔
 جوٹھا کر سد سد احضورے۔ تاکو اندھا جانت دُورے۔
 جو مالک ہمیشہ ہی اس کے ساتھ ہے اُس کو یہ اندھا اپنے سے دُور جانتا ہے۔

جا کی ٹہل پاوے درگہ مان۔ تسہہ بسارے مُگدھ اجان۔
 جس کی سیوا کرنے سے درگاہ میں عزت پاتا ہے اُس کو یہ بہت بیوقوف بھولا بھلا چھوڑتا ہے۔

سد اسدا اہ بھولنہار۔ نانک را کھنہار اپار۔ ۳۔

یہ جیو ہمیشہ ہی ہمیشہ بھولنے والا ہے۔ اور وہ بے انت پر ماتما اس کی بخشش والا ہے۔

رتن تیاگ کوڈی سنگ رچے۔ ساج چھوڑ جھوٹھ سنگ مچے۔
امولک نام کو چھوڑ کر یہ کوڑی کے ساتھ پریم کرتا ہے۔ سچ پر ماتما کو چھوڑ کر دُنیا کے جھوٹے
پدارتھوں کے ساتھ خوش ہوتا ہے۔

جو چھڈنا سواستھر کرمانے۔ جو ہون سودور پرانے۔
جو چیز چھوڑ جانی ہے اُس کو رہنے والی مانتا ہے اور جو بات ہونے والی ہے۔ اُس کو دور جانتا
ہے۔

چھوڑ جائے تس کا سرم کرے۔ سنگ سہائی تس پر ہرے۔
جو پدارتھ چھوڑ جانے ہیں اُن کے لئے محنت کرتا ہے اور جو پر ماتما لگی ساتھی ہے اُس کو بھلا
چھوڑتا ہے۔

چندن لیپ اتارے دھوئے۔ گردھب پریت بھسم سنگ ہوئے۔
چندن کالیپ دھو کر اتار دیتا ہے۔ گدھے کی پریتی راگھ کے ساتھ ہوتی ہے۔
اندھ گوپ مہہ پتت پکرال۔ نانک کا ڈھ لیہو پر بھ دیال۔
جیو بھیانک اندھ کنوئیں میں گر رہا ہے۔ اے مہربان پر بھو! آپ نکال لیو۔
کرتوت پسو کی مانس جات۔ لوک پیچارا کرے دن رات۔
اس کی کرنی جیوانوں والی ہے گو پیدائش پرش کی ہے۔ رات دن لوک دکھاوا کرتا ہے۔
باہر بھیکھ انترمل مایا۔ چھپس ناہ کچھ کرے چھپایا۔
باہر سے اچھا پہرا وہ بنایا ہوا ہے اور اندر ہر دے میں مایا کی میل لگی ہوئی ہے۔ اس طرح
چھپانے سے اصلیت کچھ جھپ نہیں سکتی۔

باہر گیان دھیان انسان۔ انتر بیا پے لو بھ سوآن۔
باہر سے گیانی دھیانی اور اشانی۔ ہے لیکن اندر لالچ کا کٹا لگا ہوا ہے۔

انتر اگن باہر تن سو آہ۔ گل پا تھر کیسے ترے اتھاہ۔
اندر آگ ہے اور باہر جسم پر سواہ لگائی ہوئی ہے۔ گلے سے پتھر باندھ کر یہ اتھاہ سمندر کیسے
ترا جا سکتا ہے۔

جا کے انتر بے پر بھ آپ۔ نانک تے جن سہج سمات۔ ۵
جس کے اندر پر بھو آپ بستا ہے وہ پرش سروپ میں مل جاتا ہے۔
سُن اندھا کیسے مارگ پاوے۔ کر گہہ لیہواوڑ بھہاوے۔
اندھا سُن کر راستہ کیسے پا سکتا ہے۔ ہاتھ پڑ لو تو آخر تک پہنچ جاتا ہے۔
کہاں بھارت بوجھے ڈورا۔ نس کہیے تو سمجھے بھورا۔
بہرہ بھارت کو کس طرح بوجھ سکتا ہے۔ اگر رات کہیں تو وہ دن سمجھتا ہے۔
کہا بسن پد گاوے گنگ۔ جتن کرے تو بھی سُر بھنگ۔
بشن پدے گونگا کس طرح گا سکتا ہے۔ اگر وہ کوشش بھی کرے تو اُس کی آواز بھی نہیں
نکلے گی۔

کہہ پنگل پر بت پر بھون۔ نہیں ہوت اوہا اُس گون۔
پنگلہ پہاڑ پر گھر کس طرح بنا سکتا ہے کیونکہ اُس کا وہاں جانا نہیں ہو سکتا۔
کرتار کر نامے دین بنیتی کرے۔ نانک تھری کر پا ترے۔ ۶
اے مہربان اکال پرکھ! غریب عرض کرتا ہے۔ جیوتیری مہر سے ہی (تمام مشکلوں سے)
پار ہو سکتا ہے۔

سنگ سہائی سو آوے نہ چیت۔ جو پیرائی تاسیئو پر پست۔
جو پر ماتما اس کے ساتھ ہے اور مدد گیر ہے وہ اس کو یا نہیں آتا اور جو دنیاوی سکھ اس کے
دشمن ہیں اُن کے ساتھ پریم کرتا ہے۔

بلوآ کے گرہ بھیتڑ بسے۔ اندکیل مایا رنگ رسے۔

یہ چوہریت کے گھر میں رہتا ہے۔ خوشیاں اور کھیلیں مایا کے رنگ میں لگ کر کر رہا ہے۔

درڑ کرمانے منہ پر تیت۔ کال نہ آوے موڑے چیت۔

ان کا بھروسہ من میں ہی بختہ کر کے مانتا ہے۔ اس مورکھ کو موت یاد نہیں آتی۔

بیر برودھ کام کرودھ موہ۔ جھوٹھ بکار مہالو بھدھروہ۔

دُشمنی بھگڑا۔ کام کرودھ اور موہ۔ جھوٹ برائیاں از حد لالچ اور دھوکہ بازی۔

ایا ہو جگت پہانے کئی جنم۔ نانک را کھ لیسوآ پن کر کرم۔

اسی طرح کرتے کرتے کئی جنم گزر گئے۔ اے واگوروا! تو اپنی مہر کر کے مجھے ایسے کرموں

سے بچالینا۔

توٹھا کرثم پہ ارداس۔ جیو پنڈ سبھ تیری راس۔

تو مالک ہیں۔ تیرے آگے ایک عرض ہے۔ یہ جیو اور جسم تمام تیری بونجی (چیز) ہے۔

ثم مات پتا ہم بارک تیرے۔ ثمری کر پا مہہ سوکھ گھنیرے۔

آپ مات پتا ہوا رہم آپ کے بچے ہیں۔ آپ کی مہربانی میں ہمیں بہت سکھ ہے۔

کوئے نہ جانے ثمر انت۔ اوچے تے اوچا بھگونت۔

آپ کا انت کوئی نہیں جانتا۔ آپ اُونچے سے بھی اُونچے سو می ہیں۔

سگل سمگری ثمرے سو تر دھاری۔ ثم تے ہوئے سوآ گیا کاری۔

دُنیا کی تمام سمگری آپ کے آسرے ہے۔ آپ سے جو کچھ ہوتا ہے وہ آپ کے حکم میں

ہوتا ہے یعنی آپ کے حکم سے باہر کچھ نہیں ہوتا۔

ثمری گت مت ثم ہی جانی۔ نانک داس سدا قر بانی۔ ۸۔ ۴

اس اپنی لیا کی مریدہ کو آپ ہی جانتے ہو۔ میں داس آپ سے ہمیشہ قربان ہوں۔

پانچویں اسٹ پدی

سلوک

دین ہار پر بھ چھوڑ کے لاگہ آن سوائے۔
 داتیں دینے والے پر ماتما کو بھول کر جو دوسرے پدارتھوں میں لگ جاتے ہیں۔
 نانک کہو نہ سچھئی بن ناوے پت جائے۔ ا
 ایسے لوگ کہیں بھی کامیاب نہیں ہوتے۔ نام کے بغیر عزت جاتی رہتی ہے۔

اسٹ پدی

دس بستو لے پاچھے پاوے۔ ایک بست کارن بکھوٹ گواوے۔
 دس طرح کے پدارتھ لے کر پیچھے پادیتا ہے۔ یعنی اُن کو بھول جاتا ہے اور ایک پدارتھ جو
 مانگ رہا ہے اگر نہ ملے تو اُس دس پدارتھ دینے والے پر ماتما پر بھروسہ کرنا چھوڑ دیتا ہے۔
 ایک بھی نہ دے دس بھی ہر لے۔ تو موڑا کہو کہا کرے۔
 اگر جو تو ایک چیز مانگتا ہے وہ بھی پر ماتما نہ دیوے اور پہلی دی ہوئی دس چیزیں بھی واپس
 لے لیوے تو بتاؤ اے مُورکھ! پھر تو کیا کرے گا۔

جس ٹھا کر سبوں ناہی چارا۔ تا کو بیکھے سد نمسہ کارا۔
 جس مالک کے ساتھ کوئی زور نہیں چل سکتا۔ اُس کو ہمیشہ ہی نمسہ کر کریں۔
 جا کے من لاگا پر بھ میٹھا۔ سرب سوکھ تاہو من وُ وٹھا۔
 جس کے من میں پر ماتما میٹھا لگتا ہے۔ اُس کے من میں تمام سکھ بستے ہیں۔
 جس جن اپنا حکم منایا۔ سرب تھوک نانک تن پایا۔ ا

جس سیوک سے پر ماتمانے اپنے حکم کی پالنا کروائی ہے۔ اُس نے تمام پدارتھ حاصل کر لئے ہیں۔

اگنت ساہ اپنی دے راس۔ کھات پیت برتے اندا لاس۔
وہ شاہ اپنی بے شمار داتوں کی پونجی اس کو دیتا ہے جس کو یہ کھاتا پیتا اور استعمال کرتا ہوا آئندہ اور خوشیاں کرتا ہے۔

اپنی امان کچھ بہر ساہ لے۔ اگیانی من روس کرے۔
اگر اپنی اتنی بے شمار دی ہوئی داتوں سے وہ مالک کچھ واپس لے لیوے تو یہ بے سمجھ من میں غصہ کرتا ہے کہ یہ اُس نے مجھ سے واپس کیوں لی ہے۔

اپنی پر تیت آپ ہی کھو وے۔ بہر اُس کا بسواس نہ ہو وے۔
پُرش اپنا اعتبار آپ ہی گنوا لیتا ہے۔ پھر اُس کا بھروسہ نہیں ہوتا۔
جس کی بست رتس آگے راکھے۔ پر بھ کی آگیا مانے ماتھے۔
جس مالک کی کوئی چیز دی ہوئی ہے اگر اُس کے آگے رکھ دیوے اور اس کے حکم کو ماتھے پر مان لیوے۔

اُس تے چو گن کرے نہال۔ نانک صاحب سدا دیال۔ ۲
تو وہ اُس سے چار گنا زیادہ پھل دیتا ہے۔ کیونکہ وہ مالک ہمیشہ ہی مہربان ہے۔

انک بھات مایا کے ہیت۔ سر پر ہووت جان انیت۔
کئی طرح کے جو مایا کے پریم والے پدارتھ ہیں نیچے کر کے سمجھ لو کہ وہ ضرور ناش ہو جاویں گے۔

برکھ کی چھایا سنوں رنگ لاوے۔ اوہ پنسے اوہ من پچھتاوے۔
جو پرش درخت کی چھاؤں سے پریم کرتا ہے جب چھایا چلی جاتی ہے تو وہ پرش پچھتاوے۔

جو دیسے سو چال نہار۔ لیٹ رہیوں تہہ اندھ اندھار۔

کیونکہ جو کچھ دکھائی دیتا ہے وہ چلے جانے والا ہے۔ اس کے ساتھ یہ اندھا لیٹ رہا ہے۔

بٹاؤ سنو جولاوے نیہہ۔ تاکو ہاتھ نہ آوے کہہ۔

جس طرح مسافر کے ساتھ کوئی پریم لگالیوے تو اُس کو کچھ ہاتھ نہیں آتا کیونکہ مسافر ٹھہر تو سکتا نہیں۔ وہ اپنے راستہ پر ضرور چلا جائے گا۔

من ہر کے نام کی پریت سکھائی۔ کر کر پانا نک آپ لئے لائی۔ ۳
اے من! پر ماتما کے نام کی پریت سکھ دینے والی ہے۔ یہ پریت پر ماتما آپ ہی کر پا کر کے اپنے ساتھ لگالتا ہے۔

متھیا تن دھن کُٹب سبایا۔ متھیا ہوئے متما مایا۔

یہ جسم اور دولت اور پر یوار قبیلہ یہ تمام جھوٹے ہیں۔ مایا کی ماتما (اپنت) اور اپنے سر پر کا ابھیماں بھی جھوٹے ہیں یعنی یہ کوئی چیز بھی جیو کیساتھ جانے والی نہیں ہے۔

متھیا راج جو بن دھن مال۔ متھیا کام کرو دھ بکرال۔

راج جوانی دولت اور مال متاہ جھوٹے ہیں۔ ڈراؤ نے کام اور کرو دھ بھی جھوٹے ہیں۔

متھیا رتھ ہستی اسو بستر۔ متھیا رنگ سنگ مایا پیکھ ہستا۔

جھوٹے ہیں رتھ۔ ہاتھی گھوڑے اور کپڑے۔ مایا کے رنگ دیکھ کر خوشیوں کے ساتھ ہنسنا بھی جھوٹا ہے۔

متھیا دھروہ موہ ابھمان۔ متھیا آپس اوپر کرت گمان۔

کسی کے ساتھ دھوکا کرنا۔ موہ اور ابھمان کرنا بھی جھوٹا ہے۔ اپنے آپ اوپر (میں بڑا ہوں۔ اچھا ہوں۔ جوان ہوں وغیرہ وغیرہ) گمان کرنا بھی جھوٹا ہے کیونکہ ان میں کوئی بھی ٹھہرنے والی چیز نہیں ہے۔

استھر بھگت سادھ کی سرن۔ نانک جب جب جیوے ہر کے چرن۔ ۴

سادھو کے چرنوں کی بھگتی اٹل ہے۔ گورو جی فرماتے ہیں۔ میں ہری کی چرنوں کو یاد کر کے جیتا ہے۔

متھیا سرون پر نند اسنیہہ۔ متھیا ہست پر در ب کو ہر یہ۔
وہ کان جھوٹے ہیں جو دوسروں کی نند اسنتے ہیں۔ وہ ہاتھ جھوٹے ہیں جو دوسروں کا دھن پڑاتے ہیں۔

متھیا نیتز پیکھت پر تر یا ر و پاد۔ متھیا رسنا بھوجن ان سواد۔
وہ آنکھیں جھوٹی ہیں جو دوسری عورتوں کی شکل و صورت دیکھتی ہیں وہ زبان جھوٹی ہے جو پر ماتما کے نام کے بغیر دوسرے رسوں میں لگی ہوئی ہے۔

متھیا چرن پر بکار کو دھاویں۔ متھیا من پر لو بھ لو بھاویں۔
وہ پاؤں جھوٹے ہیں جو دوسروں کا بُرا کرنے کیلئے دوڑتے ہیں۔ وہ من جھوٹا ہے جو دوسروں کے دھن کے لالچ میں لپکتا ہے۔

متھیا تن نہیں پر اُپکارا۔ متھیا باس لیت بکارا۔
وہ سریر جھوٹا ہے جو کسی کا بھلا نہیں کرتا۔ وہ ناک جھوٹا ہے جو کھوٹی واسنا کی خوشبو لیتا ہے۔
دن بوجھے متھیا سبھ بھئیے۔ سچھل دیہہ ناک ہر ہر نام لئے۔ ۵
اصلیت کو سمجھے بغیر یہ تمام جھوٹے ہو گئے۔ گورو جی کہتے ہیں پر ماتما کا نام لینے سے تمام سریر پھلا ہوتا ہے۔

برتھی ساکت کی آرجا۔ سانج پنا کہہ ہووت سوچا۔
پر ماتما سے بے مکھ کی عمر پھل ہے۔ سچ کے بغیر جو سچا نہیں ہو سکتا۔
برتھانا م پنا تن اندھ۔ مکھ آوت تا کے دُر گندھ۔
یہ جڑ سریر نام کے بغیر بے فائدہ ہے۔ اُس کے منہ سے بد بو آتی ہے۔ (جو نام نہیں لیتا)
دن سمرن دن رین برتھا بہائے۔ میگھ بنا جوں کھیتی جائے۔

سُمرن کے بغیر دن رات فضول گزر جاتے ہیں جیسے کہ بادل بر سے بغیر کھیتی فضول جاتی ہے۔
 گوہند بھجن بن بر تھے سبھ کام۔ جنوں کر پن کے نر ارتھ دام۔
 پر ماتما کے بھجن کئے بغیر کام بے فائدہ ہیں جیسے کہ کنجوس کے روپے بے فائدہ جاتے ہیں۔
 دھن دھن تے جن چہ گھٹ بسو ہر ناؤ۔ نانک تا کے بل بل جاؤ۔
 وہ پُرش دھن ہیں۔ دھن ہیں جن کے ہر دے میں پر ماتما کا نام بسا ہے۔ میں اُن کے
 بلہار بلہار جاتا ہوں۔

رہت اور کچھ اور کمات۔ من نہیں پر پیت مُکھ ہو گنڈھ لاوت۔
 رہتا کسی اور طرح ہے اور کماتا کچھ اور ہے من میں پریم نہیں ہے۔ من سے پریم ظاہر کرتا ہے۔
 جانن ہار پر بھو پر بین۔ باہر بھیکھ نہ کاہو بھین۔
 اندر کی جاننے والا پر بھو بڑا چتر ہے۔ کسی کے بیرونی پہراوے پر وہ خوش نہیں ہوتا۔
 اور اُپدیسے آپ نہ کرے۔ آوت جاوت جنمے مرے۔
 جو دوسروں کو اُپدیش کرتا ہے لیکن آپ اس پر عمل نہیں کرتا۔ وہ آتا جاتا جھمٹا اور مرتا
 رہتا ہے۔

جس کے انتر بسے نرنکار۔ تس کی سیکھ ترے سنسار۔
 جس کے ہر دے میں پر ماتما بستا ہے۔ اُس کی سیکھیا سے سنسار تر جاتا ہے۔
 جو تُم بھانے تن پر بھ جاتا۔ نانک اُن جن چرن پراتا۔
 جو پر ماتما کو منظور ہوئے ہیں انہوں نے ہی اُس کو جانا ہے۔ میں نانک اُن کے پاؤں پڑتا
 ہوں۔

کرو نیتی پار بر ہم سبھ جانے۔ اپنا کیا آپہہ مانے۔
 جو میں عرض کرتا ہوں۔ وہ پر ماتما سب جانتا ہے۔ اپنا کیا بواوہ آپ ہی مانتا ہے۔ یعنی
 اپنے کئے ہوئے سیوک۔ کو وہ آپ ہی عزت دیتا ہے۔

آپے آپ آپ کرت نبیرا۔ کسے دُور جُناوت کسے بُجھاوت نیرا۔
وہ اپنے آپ آپ ہی انصاف کرتا ہے۔ کسی کو وہ اپنا آپ دور جُناوتا ہے اور کسی کو نزدیک
سمجھا دیتا ہے۔

اُپاوسیائپ سگل تے رہت۔ سبھ کچھ جانے آ تم کی رہت۔
ہمارے کئے ہوئے اُپاؤں اور عقل سے وہ تمام سے اُوپر ہے۔ وہ ہمارے من کی حالت کو
جانتا ہے۔

جس بھاوے تس لئے لڑ لائے۔ تھان تھنتر رہیا سمائے۔

جس کو وہ چاہتا ہے اُس کو اپنے پلے لگا لیتا ہے۔ وہ سب جگہ اندر باہر ملا ہوا ہے۔

سسویوک جس کر پا کری۔ نمکھ نمکھ جب ناک ہری ۵-۸۔
جس پر وہ کر پا کرتا ہے وہی اُس کا سیوک ہے۔ اے من اتو اُس پر ماتما کو چھن چھن چپنا کر۔

چھٹی اشت پدی

سلوک

کام کر دوہار لو بھ موہ بنس جائے اہنمیو۔

نانک پر بھ سرنا گتی کر پر ساد گور دیو۔ ۱

میرا کام کر دوہار لو بھ موہ اور ہنکارناش ہو جاوے

اے گوردیو پر بھو! کر پا کرو۔ میں آپ کی شرن میں آیا ہوں۔

اسٹ پدی

چہہ پر ساد چھتی امرت کھاہ۔ تس ٹھا کر کور کھ من ماہ۔

جس کی مہربانی سے تو چھتیس طرح کے کھانے کھاتا ہیں اُس مالک کو من میں یاد رکھ۔

چہہ پرساد سو گندھت تن لاوہ۔ تس کو سمرت پر م گت پاوہ۔
 جس کی مہربانی سے جسم کو خوشبوئیں لگاتے ہو اُس کا سمرن کر کے تم مکتی پاؤ گے۔
 چہہ پرساد بسبھہ سٹکھ مندر۔ تسبھ دھیا ئے سدا من اندر۔
 جس کی کرپا سے تم آرام دینے والے مندروں میں بٹے ہو اُس کو اپنے من میں ہمیشہ یاد کرو۔

چہہ پرساد گرہ سنگ سٹکھ بسنا۔ آٹھ پہر سمرہ تس رسنا۔
 جس کی کرپا سے تم گھر میں آرام سے بٹے ہو اُس کا زبان سے آٹھ پہر سمرن کرو۔
 چہہ پرساد رنگ رس بھوگ۔ نانک سدا دھیا ئے دھیا ون جوگ۔
 جس کی مہربانی سے تم کو موج بہاریں۔ کھانے کے ذائقے اور بھو گنے کو دیگر اشیاء حاصل ہیں اُس کو ہمیشہ یاد کریئے۔ وہ یاد کرنے کے لائق ہے۔ یعنی ان تمام سہولیات اور مہربانیوں کے عوض اے ہر ش! تو ہمیشہ پر میثور کا دھندلا کر اور اُس کے گن گان کر۔
 چہہ پرساد پاٹ پٹنبر ہنڈھاویں۔ تسبھ تیاگ کت اور لٹھاویں۔
 جس کی کرپا سے تو سوتی اور ریشمی کپڑے پہنتا ہے۔ اُس کو بھول کر اور کہاں بھولا پھرتا ہے۔

چہہ پرساد سٹکھ سچ سو تیکے۔ من آٹھ پہرتا کا جس گاوتیکے۔
 جس کی کرپا سے تو بستر پر آرام سے سوتا ہے اے من! آٹھوں پہر اُس کا لیش گاؤ۔
 چہہ پرساد تجھ سبھہ کو ومانے۔ ٹکھ تا کو جس رسن بکھانے۔
 جس کی کرپا سے تم کو سب کوئی عزت دیتا ہے تو منہ سے زبان کے ساتھ اُس کا لیش کہو۔
 چہہ پرساد تیرور ہتا دھرم۔ من سدا دھیا ئے کیول پار برہم۔
 جس کی مہربانی سے تیرا دھرم رہتا ہے۔ اے من! تو اس پار برہم کا ہمیشہ سمرن کر۔
 پر بھ جی چیت درگہ مان پاوہ۔ نانک پت سیتی گھر جاوہ۔ ۲

پر ماتا کو چپ کر کے درگاہ میں عزت پاویں گا اور اس طرح عزت کے ساتھ اپنے گھر میں جائیں گا۔

جہمہ پرساد آروگ کنچن دیہی۔ لولا وہ تس رام سنہی۔
جس کی کرپا سے بغیر کسی بیماری کے سونے کی مانند سُندردیہی (جسم) ہے۔ اُس پیارے رام کے ساتھ اپنی برقی کولگاؤ۔

جہمہ پرساد تیرا اولارہت۔ من سکھ پاوہ ہر ہر جس کہت۔
جس کی مہربانی سے تیرا پردہ بنا رہتا ہے اے من! اُس ہری کا نام لینے سے تو سکھ پاویں گا۔
جہمہ پرساد تیرے سگل چھدر ڈھا کے۔ من سرنی پرٹھا کر پر بھ تاکے۔
جس کی مہربانی سے تیرے تمام گناہ چھپے رہتے ہیں اے من! اُس پر بھ کی شرن میں پڑ جاؤ۔
جہمہ پرساد تجھ کو نہ پہنچے۔ من ساس ساس سمر وہ پر بھ اُوچے۔
جس کی کرپا سے تجھے کوئی نہیں پہنچ سکتا اے من! ایسے اُوچے پر بھ کو ساس سواس سمرن کرو۔

جہمہ پرساد پائی دُرلھ دیہہ۔ نانک تا کی بھگت کر یہہ۔ ۳
جس کی کرپا سے تم نے امولک انسانی سر پر پایا ہے اے بھائی! اُس کی بھگتی کرو۔
جہمہ پرساد آ بھو کھن پہر تیجے۔ من اُس سمرت کیوں آلس کیجے۔
جس کی کرپا سے تو زیور پہنتا ہے۔ اے من! اُس کا سمرن کرنے میں تو سُستی کیوں کرتا ہے۔

جہمہ پرساد اسوہست اسواری۔ من تس پر بھ کو کبھو نہ بساری۔
جس کی کرپا سے تجھے ٹھوڑے ہاتھی کی سواری حاصل ہے اے من! اُس کو کبھی نہ بھلاؤ۔
جہمہ پرساد باغِ ملکہ دھنا۔ راکھ پروے پر بھ اپنے منا۔
جس کی کرپا سے تجھے باغ۔ جاگیر اور دولت حاصل ہے۔ اُس کو اپنے من میں پروئے

رکھو۔

جن تیری من بنت بنائی۔ اُوٹھت بیٹھت سد تسہہ دھیائی۔
اے من! جس نے دُنیا میں تیری عزت بنائی ہوئی ہے۔ اُٹھتے بیٹھتے اُس کو ہمیشہ ہی یاد کرتے رہو۔

تسہہ دھیائے جو ایک الکھے۔ ایہاں اُوہاں نانک تیری رکھے۔ ۴
جو ایک ہی ہے اُس کو یاد کرو۔ یہاں اور وہاں وہ تیری عزت رکھے گا۔
چہہ پر ساد کر دِ سُن دان۔ من آٹھ پہر کر تسس کا دھیان۔
جس کی کرپا سے تم بہت سُن دان کرتے ہو۔ اے من! آٹھوں پہر اُس کا سمن کر۔
چہہ پر ساد تو آچار بھوہاری۔ تسس پر بھ کو ساس ساس چتاری۔
جس کی کرپا سے تو اچھے کام کرنے والا ہوا ہیں اُس مالک کو سواس سواس یاد کر۔

چہہ پر ساد تیرا سندر رُوپ۔ سو پر بھ سمر ہو سدا اٹوپ۔
جس کی کرپا سے تمہاری صورت خوبصورت ہے اُس اُپمار ہت پر بھوکو ہمیشہ یاد کرو۔
چہہ پر ساد تیری نیکی جات۔ سو پر بھ سمر سدا دن رات۔
جس کی کرپا سے تمہاری ذات اُوچی ہے اُس پر بھوکا ہمیشہ دن رات سمن کرتے رہو۔
چہہ پر ساد تیری پت رہے۔ گور پر ساد نانک جس کہے۔ ۵
جس کی کرپا سے تمہاری عزت رہتی ہے گورو کی کرپا سے اُس کا لیش کرو۔

چہہ پر ساد سُنہہ کرن ناد۔ چہہ پر ساد پیکھنیہ بسما۔
جس کی کرپا سے تو کانوں سے آواز سنتا ہے جس کی کرپا سے آنکھوں سے عجیب چیزیں دیکھتا ہیں۔

چہہ پر ساد بولہ امرت رسنا۔ چہہ پر ساد سُکھ سجھے بسنا۔
جس کی کرپا سے تم زبان سے بیٹھا بولتے ہو جس کی کرپا سے تم آرام اور شانتی سے بستے ہو۔

جہہ پرساد ہست کر چلہہ۔ جہہ پرساد سمنورن پھلیہہ۔
 جس کی کرپا سے تمہارے ہاتھ پاؤں چلتے ہیں جس کی کرپا سے تجھے سب کچھ پراپت ہے۔
 جہہ پرساد پر مگت پاوہ۔ جہہ پرساد سکھ سہج سماوہ۔
 جس کی کرپا سے پُرش مکتی حاصل کر لیتا ہے جس کی کرپا سے پُرش شانتی سکھ میں سا
 جاتا ہے۔

ایسا پر بھتیاگ اور کت لاگو۔ گور پرساد ناک منہہ جاگو۔ ۶
 ایسے کرپاؤں پر بھوکو چھوڑ کر اور کہاں لگے ہو۔ گورو کی کرپا سے اپنے من میں جاگنا کرو یعنی
 نام سمرن میں ت پر (تیار برتیار) رہو۔

جہہ پرساد تو پر گٹ سنسار۔ تس پر بھ کو مول نہ منہہ بسار۔
 جس کی کرپا سے تم دنیا میں مشہور ہوئے ہو اُس پر بھوکو کبھی بھی دل سے نہ بھلاؤ۔
 جہہ پرساد تیرا پر تاپ۔ رے من موڑھ تو تا کو جاپ۔
 جس کی کرپا سے تمہارا اقبال ہے اے من مورکھ! تو اُس کو یاد کر۔
 جہہ پرساد تیرے کار ج پورے۔ تسہہ جان من سدا حضو رے۔
 جس کی کرپا سے تمہارے کام پورے ہوتے ہیں۔ اے من! اُس کو تو ہمیشہ ہی حاضر ناظر
 دیکھ۔

جہہ پرساد تو پاوہ ساج۔ رے من میرے تو تاسیوں راج۔
 جس کی کرپا سے تم سچ کو پاتے ہو۔ اے میرے من تو اس کے ساتھ پریتی کر!
 جہہ پرساد سبھ کی گت ہوئے۔ ناک جاپ جے جپ سوئے۔
 جس کی کرپا سے تم کی گتی ہوتی ہے۔ میں اُس کا جاپ کرتا ہوں۔ تم بھی کرو۔
 آپ جپائے جے سوناؤ۔ آپ گاوائے سوہر گن گاؤ۔
 جس کو پر ماتما اپنا نام آپ جپاتا ہے۔ وہی جپتا ہے جس سے آپ گن گان کراتا ہے وہی

ہری کے گُن گاتا ہے۔

پر بھ کر پاتے ہوئے پر گاس۔ پر بھو دیا تے مکمل بگاس۔
پر ماتما کی کر پاسے اُس کا پرکاش (گیان) ہوتا ہے۔ پر ماتما کی کر پاسے ہی ہر وہ مکمل
کھلتا ہے۔

پر بھ سو پر سن بسے من سوئے۔ پر بھ دیا تے مت اُتم ہوئے۔
پر ماتما خوش ہو تو وہ ہر وہ میں بستا ہے۔ پر ماتما کی کر پاسے بدھی اچھی ہوتی ہے۔
سرب ندھان پر بھ تیری منیا۔ آپہ کچھو نہ کنھو لیا۔
تمام خزانے پر ماتما کی کر پاسے ملتے ہیں اپنے آپ کسی نے کچھ نہیں لیا۔

جِت جِت لاؤ وہ تِت لگہہ ہر ناتھ۔ نانک انکے چھو نہ ہاتھ ۶-۸
اے ناتھ! جہاں جہاں آپ جیو کو لگاتے ہو وہاں ہی وہ لگتے ہیں۔ ان کے اپنے ہاتھ
میں کچھ نہیں ہے یعنی جیو کے بس میں کوئی بات نہیں ہے کہ وہ اپنے آپ کچھ کر سکیں۔ پر ماتما
آپ ہی ادھر اور ادھر جہاں اُس کی مرضی ہو لگاتا ہے۔

ساتویں اشٹ پدی

سلوک

اگم اگادھ پار برہم سوئے۔ جو جو کہے سو مکتا ہوئے۔
وہ پر ماتما پار اور رہت من بانی کی سمجھ سے پرے اور بہت گہرا ہے جو پرش اُس کا نام لیتا
ہے وہ مکت ہو جاتا ہے۔

سُن میتا نانک بنونتا۔ سادھ جنانا کی اچرج کتھا۔ ۱
اے دوست سُن! گورو جی سنتوں کی اچرج کتھا بیان کرتے ہیں۔

اسٹ پدی

سادھ کے سنگ مکھ اوجھل ہوت۔ سادھ سنگ مل سگی کھوت۔
سنتوں کی سنگت کرنے سے منہ پر کاش مان ہوتا ہے۔ سنتوں کی سنگت سے پاپوں کی
تمام میل دور ہو جاتی ہے۔

سادھ کے سنگ مٹے ابھمان۔ سادھ کے سنگ پر گٹے سو گیان۔
سنتوں کی سنگت کرنے سے من کا ابھمان مٹ جاتا ہے۔ سنتوں کی سنگت سے گیان
پر گٹ ہو جاتا ہے۔

سادھ کے سنگ بچھے پر بھ نیرا۔ سادھ سنگ سبھ ہوت نبیرا۔
سنتوں کی سنگت سے یہ سبھ میں آ جاتا ہے کہ پر ماتما نزدیک ہے۔ سنتوں کی سنگت سے
تمام فیصلہ ہو جاتا ہے۔

سادھ کے سنگ پائے نام رتن۔ سادھ کے سنگ ایک او پر جتن۔
سنتوں کی سنگت سے امولک نام حاصل ہوتا ہے۔ سنتوں کی سنگت سے ایک پر ماتما پر
بھروسہ رکھے کا یقین ہو جاتا ہے۔

سادھ کی مہما بر نے کون پرانی۔ نانک سادھ کی سو بھا پر بھ ماہ سمانی۔
سنت کی تعریف کون پرش بیان کر سکتا ہے۔ سنت کی شو بھا پر ماتما میں ملی ہوئی ہے یعنی
سنت کی مہما کرنی پر ماتما کی مہما ہے۔ سنت اور پر ماتما میں کوئی فرق نہیں ہے۔

سادھ کے سنگ اگو چر ملے۔ سادھ کے سنگ سدا پر پھلے۔
سنتوں کی سنگت کرنے سے پر ماتما ملتا ہے۔ سنتوں کی سنگت سے پرش ہمیشہ پر پھلت
ہوتا (ترقی کرتا) ہے۔

سادھ کے سنگ آوہ بس پنچا۔ سادھ سنگ امرت رس بھنچا۔
سنتوں کی سنگت سے پانچ (کام کرودھ وغیرہ) قابو میں آ جاتے ہیں۔ سنتوں کی سنگت

سے نام امرت کارس چکھتا ہے۔

سادھ سنگ ہوئے سبھ کی رین۔ سادھ کئے سنگ منو ہر بین۔

سنتوں کی سنگت سے سب کی چرن دھوڑی ہو جاتا ہے یعنی غرتا دھارن کر لیتا ہے۔
سنتوں کی سنگت سے میٹھے بچن بولتا ہے یعنی ہنکار کرنا چھوڑ دیتا ہے۔

سادھ کئے سنگ نہ کتھوں دھاوے۔ سادھ سنگ استھت من پاوے۔
سنتوں کی سنگت سے من کہیں نہیں دوڑتا۔ سنتوں کی سنگت کر کے من نک جاتا ہے۔

سادھ کئے سنگ مایا تے بھن۔ سادھ سنگ نانک پر بھ سو پرسن۔
سنتوں کی سنگت کر کے من مایا سے زریپ رہتا ہے۔ سنتوں کی سنگت سے پر ماتما خوش
ہوتا ہے۔

سادھ سنگ دُسمن سبھ میت۔ سادھو کئے سنگ مہاں پُنیت۔

سادھو کی سنگت سے تمام دشمن دوست بن جاتے ہیں۔ سادھو کے سنگ کر کے جیون بہت
پوتر ہو جاتا ہے۔

سادھ سنگ کس سنوں نہیں پیر۔ سادھ کئے سنگ نہ پرگا پیر۔

سنتوں کی سنگت کرنے سے کسی سے دشمنی نہیں رہتی۔ سنتوں کی سنگت سے پاؤں بُری
طرف نہیں پڑتا۔

سادھ کئے سنگ نا ہی کو مندا۔ سادھ سنگ جانے پر ماندا۔

سنتوں کی سنگت کرنے سے کوئی برا کام نہیں ہوتا۔ سنتوں کی سنگت سے پُرش پر ماتما کو
جان لیتا ہے۔

سادھ کئے سنگ نا ہی ہوں تاپ۔ سادھ کئے سنگ تے سبھ آپ۔

سنتوں کی سنگت کرنے سے ہنکار کا تاپ نہیں چڑھتا۔ سنتوں کی سنگت سے پُرش اپنا آپ
چھوڑ دیتا ہے۔

آپے جانے سادھ بڈائی۔ نانک سادھ پر بھو بن آئی۔ ۳

سنتوں کی بڈائی پر ماتما آپ ہی جانتا ہے۔ سنتوں کی پر ماتما کے ساتھ بن آتی ہے۔

سادھ کے سنگ نہ کہیوں دھاوے۔ سادھ کے سنگ سدا سکھ پاوے۔

سنتوں کی سنگت سے من کبھی نہیں ڈرتا۔ سنتوں کی سنگت سے پُرش ہمیشہ سکھ پاتا ہے۔

سادھ سنگ بست اگو چر لہے۔ سادھو کے سنگ اجر سہے۔

سنتوں کی سنگت کر کے اگو چر دستو (پر ماتما) کو پالیتا ہے۔ سنتوں کی سنگت کر کے نہ

برداشت ہونے والے کام کرودھ وغیرہ کو برداشت کر لیتا ہے۔

سادھ کئے سنگ بسے تھان اوچے۔ سادھو کے سنگ محل پہوچے۔

سنتوں کی سنگت کر کے اونچے استھان آتم منڈل میں بستا ہے۔ سنتوں کی سنگت سے

سروپ میں پہنچ جاتا ہے۔

سادھ کئے سنگ درڑھے سبھ دھرم۔ سادھ کے سنگ کیول پار برہم۔

سنتوں کی سنگت سے تمام دھرموں کو نیچے کر لیتا ہے۔ سنتوں کی سنگت سے ایک پر ماتما پر

ہی بھروسہ ہوتا ہے۔

سادھ کے سنگ پائے نام نہدھان۔ نانک سادھو کے قُربان۔ ۴

سنتوں کی سنگت سے پر ماتما کے نام کا خزانہ پاتا ہے۔ میں سنتوں سے بلہار جاتا ہوں۔

گورو جی فرماتے ہیں۔

سادھ کئے سنگ سبھ گل اُدھارے۔

سادھ سنگ ساجن میت کُٹنب نِستارے۔

سنتوں کی سنگت سے تمام گلوں کا اُدھار کر لیتا ہے۔ سنتوں کی سنگت سے دوست بڑ اور

پر یوار کو پار کر دیتا ہے۔

سادھو کئے سنگ سودھن پاوے۔ جس دھن تے سبھ کو ورساوے۔

سنتوں کی سنگت سے وہ دھن پاتا ہے۔ جس دھن سے سب کو تپت کر دیتا ہے۔
سادھ سنگ دھرم راے کرے سیوا۔ سادھ کے سنگ سو بھاسر دیوا۔
سنتوں کی سنگت ہونے سے دھرم راج بھی سیوا کرتا ہے۔ سنتوں کی سنگت کرنے سے
دیوتوں کا راجہ بھی شو بھا کرتا ہے۔

سادھو کے سنگ پاپ پلاؤن۔ سادھ سنگ امرت گن گائون۔
سنتوں کی سنگت سے پاپ دوڑ جاتے ہیں۔ سنتوں کی سنگت سے ہمیشہ رہنے والے لگوں
کو گاتا ہے یعنی پر ماتما کی صفت صلاح کرتا رہتا ہے۔

سادھ کے سنگ سرب تھان گم۔ نانک سادھ کے سنگ سپھل جنم۔ ۵
سنتوں کی سنگت سے تمام جگہوں میں پہنچ ہو جاتی ہے۔ سنتوں کی سنگت کرنے سے جنم
سپھل ہو جاتا ہے۔

سادھ کے سنگ نہیں کچھ گھال۔ درسن بھیت ہوت نہال۔
سنتوں کی سنگت سے کوئی محنت نہیں کرنی پڑتی۔ درشن کر کے ہی جیون سپھل ہو جاتا ہے۔
سادھ کے سنگ کلو کھت ہرے۔ سادھ کے سنگ نرک پر ہرے۔
سنتوں کی سنگت سے پاپ ناش ہو جاتے ہیں۔ سنتوں کی سنگت کرنے سے نرک دور
ہو جاتا ہے۔

سادھ کے سنگ ایہاں اوہاں سہیلا۔ سادھ سنگ نکھر ت ہر میلا۔
سنتوں کی سنگت سے یہاں اور وہاں سکھی رہتا ہے۔ سنتوں کی سنگت کرنے سے پر ماتما
سے بچھڑے ہوئے کالا پ ہو جاتا ہے۔

جوا چھے سوئی پھل پاوے۔ سادھ کے سنگ نہ بر تھا جاوے۔
جو چاہے وہی حاصل کر لیتا ہے، سنتوں کی سنگت کی ہوئی بے فائدہ نہیں ہوتی۔

پار برہم سادھ ر دبے۔ نانک ادھرے سادھ سن رے۔ ۶

پر ماتما سنتوں کے ہر دے میں بستا ہے۔ پرش سنتوں کی زبان سے اُپدیش نکر تر جاتا ہے۔
سادھ کے سنگ سُنو ہر ناؤ۔ سادھ کے سنگ ہر کے گن گاؤ۔

سنتوں کی سنگت سے ہری کا نام سنو۔ سنتوں کی سنگت سے ہری کے گن گاؤ۔

سادھ کے سنگ نہ من تے بسرے۔ سادھ سنگ سر پر نسترے۔
سنتوں کی سنگت سے پر ماتما نہیں بھولتا۔ سنتوں کی سنگت سے پرش ضروری ہی
تر جاتا ہے۔

سادھ کے سنگ لگے پر بھ میٹھا۔ سادھ کے سنگ گھٹ گھٹ ڈیٹھا۔
سنتوں کی سنگت کرنے سے پر ماتما پیارا لگتا ہے۔ سنتوں کی سنگت کرنے سے پر ماتما
ہر ایک جسم میں دیکھا جاتا ہے،

سادھ سنگ بھئے آگیا کاری۔ سادھ سنگ گت بھئی ہماری۔
سنتوں کی سنگت کرنے سے پرش حکم ماننے والا ہو جاتا ہے۔ سنتوں کی سنگت سے ہماری
کلیاں ہوتی ہے۔

سادھ کے سنگ مٹے سبھ روگ۔ نانک سادھ بھیلے بنجوگ۔
سنتوں کی سنگت سے تمام بیماریاں ناش ہو جاتی ہیں۔ اچھے بھاگوں کے ملنے کے سنتوں
کا ملاپ ہوتا ہے۔

سادھ کی مہما بید نہ جانہ۔ جیتا سُنہ تیتا یکھا نہ۔

سنت کی مہما وید نہیں جانتے۔ جتنا سنتے ہیں اتنا ہی بیان کرتے ہیں۔ یعنی سنت کا پیش
وید اتنا ہی کر سکتے ہیں جتنا سنتے ہیں۔ سننے کا مطلب یہ ہے کہ جس قدر ان میں ریشیوں نے لکھا
ہے اتنا ہی ان سے پڑھنے والے جان سکتے ہیں۔

سادھ کی اُپما تہ گن تے دُور۔ سادھ کی اُپما رہی بھر پُور۔

سنتوں کی اُپما تین گنوں سے اوپر ہے۔ سنتوں کی اُپما تمام سرشتی میں ساری ہے۔

سادھ کی سو بھا کا نا ہی انت۔ سادھ کی سو بھا سدا بے انت۔
 سنتوں کی سو بھا کا شمار نہیں ہے۔ سنتوں کی سو بھا (اُپما) ہمیشہ ہی بے انت ہے۔
 سادھ کی سو بھا اُوچ تے اُوچی۔ سادھ کی سو بھا موچ تے موچی۔
 سنت کی مہا اُونچی سے اُونچی ہے۔ سنت کی مہا بڑی سے بڑی ہے۔
 سادھ کی سو بھا سادھ بن آئی۔ ناک سادھ پر بھ بھید نہ بھائی۔ ۷-۸
 سنت کی اُپما سنت کو ہی بن آتی ہے۔ سنت اور پر ماتما میں کوئی فرق نہیں ہے۔

آٹھویں اشٹ پدی

سلوک

من سا چا مکھ سا چا سوئے۔ اور نہ پیکھے ایکس بن کوئے۔
 جس کے من میں سچا پر ماتما ہے اور منہ میں اس کا سچا نام ہے وہ ایک پر ماتما کے بغیر
 دوسرے کسی کو نہیں دیکھتا۔

ناک اہ لچھن برہم گیانی ہوئے۔ ۱

گورو جی فرماتے ہیں یہ نشانی برہم گیانی کی ہوتی ہے۔

اسٹ پدی

برہم گیانی سدا نر لیپ۔ جیسے جل مہہ مکمل الیپ۔
 برہم گیانی ہمیشہ دنیاوی مایا سے الگ تھلک رہتا ہے جس طرح پانی میں مکمل علیحدہ رہتا
 ہے۔

برہم گیانی سدا نر دوکھ۔ جیسے سُر سرب کو سوکھ۔

برہم گیانی ہمیشہ زردوش ہوتا ہے۔ جس طرح سورج سب کو یکساں خشک کرتا ہے۔

برہم گیانی کے درِ سٹ سمان۔ جیسے راج رنک کو لاگے تُل پوان۔

برہم گیانی کی نظر برابر ہوتی ہے یعنی سب اچھے برے کو ایک جیسا دیکھتے ہیں جس طرح امیر غریب سب کو ہوا ایک جیسی لگتی ہے۔

برہم گیانی کے دھیرج ایک جٹوں بسدھا کوؤ کھودے کوؤ چندن لیپ۔

برہم گیانی کو ایک دھیرج ہوتی ہے۔ جس طرح دھرتی کو کوئی کھودیتا ہے اور کوئی چندن کا پوچا دیتا ہے۔ لیکن وہ دونوں حالتوں میں یکساں رہتی ہے۔

برہم گیانی کا اہے گناؤ۔ نانک جیو پاوک کا سہج سبھاؤ۔

برہم گیانی کا یہ گن (صفت) ہے جس طرح آگ کا اپنا سبھاؤ ہے کہ سب کو روشنی اور گرمی یکساں پہنچاتی ہے۔ اسی طرح برہم گیانی دوست اور دشمن کو یکساں اپدیش دیتے اور نام چپاتے ہیں۔

برہم گیانی نرمل تے نر ملا۔ جیسے میل نہ لاگے جلا۔

برہم گیانی پوتر سے پوتر ہے جس طرح کہ پانی کو میل نہیں لگتی۔ اسی طرح برہم گیانی کو بھی دنیا کی مایا کی میل نہیں لگتی۔ برہم سمندر ہے اور جیو اس کی ایک بوند ہے۔ اس بوند اور سمندر کے بھید کو جاننے والا برہم گیانی ہوتا ہے۔

برہم گیانی کے من ہوئے پر گاس۔ جیسے دھراؤ پر آ کاس۔

برہم گیانی کے من میں برہم کا اس طرح پرکاش ہوتا ہے جس طرح کہ پرتھوی اوپر آ کاش کا پرکاش ہوتا ہے۔

برہم گیانی کے متر ستر سمان۔ برہم گیانی کے ناہی ابھمان۔

برہم گیانی کو دوست اور دشمن ایک، برابر ہوتے ہیں۔ برہم گیانی کو اپنے آپ کا ابھمان نہیں ہوتا۔

برہم گیانی اُوچ تے اُوچا۔ من اپنے ہے سبھ تے نیچا۔

برہم گیانی اونچوں سے اونچا ہے لیکن اپنے من میں وہ سب سے نیواں ہوتا ہے۔

برہم گیانی سے جن بھئے۔ نانک جن پر بھ آپ کرے۔ ۲۔

برہم گیانی دھڑش ہوتے ہیں جن کو پر ماتما آپ کرتا ہے۔

برہم گیانی سگل کی رینا۔ آتم رس برہم گیانی چینا۔

برہم گیانی سب کی چرن دھوڑ ہے۔ برہم گیانی نے آتم رس کو جان لیا ہے۔

برہم گیانی کی سبھ اُوپر منیا۔ برہم گیانی تے کچھ بُرائہ بھنیا۔

برہم گیانی کی سب اُوپر کرپا ہوتی ہے۔ برہم گیانی سے کچھ بُرا کرم نہیں ہوتا۔

برہم گیانی سدا سم درسی۔ برہم گیانی کی درِ سٹ امرت برسی۔

برہم گیانی ہمیشہ ہی سب کو ایک نظر سے دیکھتا ہے۔ برہم گیانی کی نظر سے امرت برستا ہے۔

برہم گیانی بندھن تے مُکتا۔ برہم گیانی کی نرمل جگتا۔

برہم گیانی دُنیا کی مایا کے بندھنوں سے مُکت ہوتا ہے۔ برہم گیانی کی رہن سہن کی

مریادہ صاف ہوتی ہے۔

برہم گیانی کا بھوجن گیان۔ نانک برہم گیانی کا برہم دھیان۔ ۳۔

برہم گیانی کا بھوجن گیان ہوتا ہے۔ برہم گیانی کا برہم (پر ماتما) میں ہی دھیان لگا رہتا

ہے۔

برہم گیانی ایک اُوپر آس۔ برہم گیانی کا نہیں بناس۔

برہم گیانی کا ایک پر ماتما اُوپر ہی آس بھروسہ ہے۔ برہم گیانی کا کبھی ناش نہیں ہوتا۔

برہم گیانی کے غریبی سماہا۔ برہم گیانی پر اُپکار اُماہا۔

برہم گیانی کے من میں غریبی سائی رہتی ہے۔ برہم گیانی کو دوسروں کا بھلا کرنے کا چاؤ

ہوتا ہے۔

برہم گیانی کئے نا ہی دھندا۔ برہم گیانی لے دھاوت بندھا۔

برہم گیانی کو کوئی الجھن نہیں پڑتی۔ برہم گیانی اپنے دوڑتے من کو لیکر باندھ لیتا ہے۔

برہم گیانی کے ہوئے سو بھلا۔ برہم گیانی سپھل پھلا۔

برہم گیانی سے جو ہوتا ہے وہ اچھا ہی ہوتا ہے۔ برہم گیانی کی زندگی کے اچھے پھل پر بھو
پراپتی کے پھل گیان سے چھلتا پھولتا ہے۔

برہم گیانی سنگ سگل ادھار۔ نانک برہم گیانی جے سگل سنسار۔ ۴

برہم گیانی کی سنگت کرنے سے سب کا ادھار ہوتا ہے۔ برہم گیانی کو تمام دنیا یاد کرتی

ہے۔

برہم گیانی کئے ایکے رنگ۔ برہم گیانی کئے بسے پر بھ سنگ۔

برہم گیانی کو ایک پر ماتما کا ہی پریم ہوتا ہے۔ برہم گیانی کی سنگت میں پر ماتما بستا ہے۔

برہم گیانی کے نام آدھار۔ برہم گیانی کے نام پروار۔

برہم گیانی کو نام کا آسرا ہوتا ہے۔ برہم گیانی کا نام ہی پروار ہوتا ہے۔

برہم گیانی سدا سدا جاگت۔ برہم گیانی اہمبندھ تیاگت۔

برہم گیانی ہمیشہ ہی ہمیش جاگتا (گیان دان) رہتا ہے۔ برہم گیانی ہنکار والی بدھی کو چھوڑ

دیتا ہے۔

برہم گیانی کئے من پر مانند۔ برہم گیانی کئے گھر سدا اند۔

برہم گیانی کے من میں پورن آند ہوتا ہے۔ برہم گیانی کے ہر دے میں ہمیشہ خوشی رہتی

ہے۔

برہم گیانی سکھ سچ نو اس۔ نانک برہم گیانی کا نہیں بناس۔ ۵

برہم گیانی اپنے آتم سکھ میں رہتا ہے۔ برہم گیانی کا بھی ماش نہیں ہوتا۔

برہم گیانی برہم کا بیٹا۔ برہم گیانی ایک سنگ بیٹا۔

برہم گیانی برہم کے جاننے والا ہوتا ہے۔ برہم گیانی ایک کے ساتھ پریم کرتا ہے یعنی سچا پریم پر ماتما کے ساتھ ہی ہوتا ہے۔

برہم گیانی کسے ہوئے لپخت۔ برہم گیانی کا نرمل منت۔

برہم گیانی کو بے فکری ہوتی ہے۔ برہم گیانی کا اُپدیش صاف (چھل فریب کے بغیر) ہوتا ہے۔

برہم گیانی جس کرے پر بھ آپ۔ برہم گیانی کا بڈ پر تاپ۔

برہم گیانی وہ ہے جس کو پر ماتما آپ کرے۔ برہم گیانی کا بڑا اقبال ہوتا ہے۔

برہم گیانی کا درس بڈ بھاگی پائیے۔ برہم گیانی کو بل بل جائیے۔

برہم گیانی کا درشن بڑے بھاگوں سے پایا جاتا ہے۔ برہم گیانی سے بلہار اور قربان جانا کریئے۔

برہم گیانی کو کھوجہ مہیسر۔ نانک برہم گیانی آپ پر میسر۔ ۶

برہم گیانی کو شو جی جیسے بڑے دیوتے بھی ڈھونڈتے ہیں۔ برہم گیانی آپ ہی پر ماتما ہے۔

برہم گیانی کی قیمت ناہ۔ برہم گیانی کے سگل من ماہ۔

برہم گیانی کی قیمت نہیں پڑ سکتی۔ برہم گیانی کے من میں سب کچھ ہوتا ہے۔

برہم گیانی کا کون جانے بھید۔ برہم گیانی کو سدا آدلیں۔

برہم گیانی کے بھید کو کون جان سکتا ہے۔ برہم گیانی کو ہمیشہ نمسکار ہے۔

برہم گیانی کا کتھیا نہ جائے ادھا کھر۔ برہم گیانی سرب کا ٹھا کر۔

برہم گیانی کا آدھا کھر بھی بیان نہیں کیا جاسکتا۔ برہم گیانی سب کا مالک ہے۔

برہم گیانی کی مت کون بکھانے۔ برہم گیانی کی گت برہم گیانی جانے۔
 برہم گیانی کی مریدہ کون کہہ سکتا ہے۔ برہم گیانی کی اوستھا کو برہم گیانی آپ ہی جانتا
 ہے۔

برہم گیانی کا انت نہ پار۔ نانک برہم گیانی کو سدا نمسکار۔ ے
 برہم گیانی کا انت نہیں پڑ سکتا۔ برہم گیانی کو ہمیشہ ہی نمسکار ہے۔
 برہم گیانی سبھ سر سٹ کا کرتا۔ برہم گیانی سد جیوے نہیں مرتا۔
 برہم گیانی تمام سرشٹی کے کرنے والا ہے۔ برہم گیانی ہمیشہ ہی جیتا ہے۔ کبھی مرتا نہیں۔
 (لیش جینا اور اپ لیش مرنا ہوتا ہے)

برہم گیانی مُکنت جُکنت چنیہ کا داتا۔ برہم گیانی پورن پُرکھ پدھاتا۔
 برہم گیانی مُکنتی کی جُکنتی اور زندگی کا دان دینے والا ہے۔ برہم گیانی کرموں کا پھل دینے
 والا پورن پُرش ہے۔

برہم گیانی انا تھ کا ناتھ۔ برہم گیانی کا سبھ اوپر ہاتھ۔
 برہم گیانی بے مالکوں کا مالک ہے۔ برہم گیانی کا سب اوپر کرپا کا ہاتھ ہوتا ہے۔
 برہم گیانی کا سگل آکار۔ برہم گیانی آپ زرنکار۔
 سرشٹی کا یہ تمام پاسا را برہم گیانی کا کیا ہوا ہے۔ برہم گیانی ہی زرنکار پر ماتما آپ ہے۔
 برہم گیانی کی سو بھا برہم گیانی بنی۔

نانک برہم گیانی سرب کا دھنی۔ ۸-۸

برہم گیانی کی شو بھا برہم گیانی کو ہی بن آتی ہے۔ یعنی دوسرا کوئی بھی برہم گیانی کی برابری
 نہیں کر سکتا۔ برہم گیانی سب کا مالک ہے۔

ناویں اشٹ پدی

سلوک

اُردھارے جوانتر نام۔ سرب میں پیکھے بھگوان۔

جو ہر دے میں نام کو دھارن کرتا ہے وہ سرب میں پر ماتما کو دیکھتا ہے۔

نمکھ نمکھ ٹھا کر نمسکارے۔ نانک اوہ اپرس سگل نیتارے۔ ۱۔

جو چھن چھن اپنے مالک کو نمسکار کرتا ہے۔ گورو جی کہتے ہیں وہ نرلیپ پُرش سب کو پار کر

دیتا ہے۔

اسٹ پدی

متھیا ناہی رسنا پرس۔ من مہہ پریت نرنجن درس۔

جس کی زبان جھوٹ کو نہیں چھوہتی۔ من میں پر ماتما کے درشن کی پرتی ہے۔

پر تر یارُوپ نہ پیکھے نیتر۔ سادھ کی ٹہل سنت سنگ ہیٹ۔

جس کی آنکھیں پرانی عورت کی شکل کو نہیں دیکھتیں۔ جس کو سنت کی سیوا اور سنت کی سنگت

کا پریم ہے۔

کرن نہ سنیں کاہو کی نندا۔ سبھتے جانے آپس کو مندا۔

جس کے کان کسی کی نندا نہیں سنتے۔ جو اپنے آپ کو سب سے بُرا جانتا ہے۔

گور پر ساد بکھیا پر ہرے۔ من کی باسنا من تے ٹرے۔

جو گورو کرپا سے برائیوں کو دور کر دیتا ہے۔ جس کی من کی خواہش من سے مٹ جاتی ہے۔

اندری اِحت پنچ دوکھ تے رہت۔ نانک کوٹ مدھے کو ایسا پرس۔ ۱۔

جس کی اندریاں (ناک۔ کان۔ آنکھ۔ زبان۔ کھلوی) پانچ دوشوں (گلناہوں) سے

پاک ہوتی ہیں وہ کروڑوں میں سے کوئی ایک ایسا زلیپ ہوتا ہے۔

پانچ اندریوں کے پانچ دوش یہ ہیں۔ (۱) ناک کے دوش۔ برائیوں کی طرف مائل کرنے والی چیزوں کی خوشبو لینی (۲) کان کا دوش۔ بُری باتیں سننے (۳) زبان کا دوش۔ بُری چیزوں کا ذائقہ چکھنا اور جھوٹ بولنا۔ (۴) آنکھ کا دوش بُری نظر سے غیر عورت یا غیر دھن وغیرہ کو دیکھنا (۵) کھلوی کا دوش۔ بُری نیت سے دوسروں کو چھوہنا اور ہاتھ پاؤں سے بُرے کام کرنا۔

بیسنو سو جس اُوپر سو پرسن۔ بسن کی مایاتے ہوئے بھن۔

ویشنو وہ ہے جس اُوپر پر ماتما خوش بھوے۔ جو پر ماتما کی مایا سے زلیپ رہتا ہے۔

کرم کرت ہووے نہہ کرم۔ تسن بیسنو کا زمل دھرم۔

جو کرم کرتا ہو ابھی کرم کو نہ کرنے والا ہوتا ہے۔ اُس ویشنو کا دھرم سچا دھرم ہے۔

کاہو پھل کی اچھا نہیں باتھے۔ کیول بھگت۔ کیرتن سنگ راچے۔

وہ کسی پھل کی اچھا نہیں چاہتا۔ کیول بھگتی اور کیرتن کے ساتھ پریم کرتا ہے۔

من تن انتر سمرن گوپال۔ سبھ اُوپر ہووت کر پال۔

اس کا من اور تن پر ماتما کے سمرن میں رہتا ہے۔ وہ سب جیوں پر مہربان ہوتا ہے۔

آپ درڑے اور ہ نام چپاوے۔ نانک اوہ بیسنو پر مگت پاوے۔ ۲۔

جو خود نام کے ارادہ سے جپتا ہے اور دوسروں سے جپاتا ہے وہ ویشنو بھگتی پاتا ہے۔

بھگوتی بھگونت بھگت کارنگ۔ سگل تیاگے دُست کا سنگ۔

وہ پُرش بھگوان کی بھگتی کرنے والا ہے۔ جس کو بھگوان کی بھگتی کا رنگ چڑھا ہے۔ وہ تمام

دُشت برائیوں کا ساتھ چھوڑ دیتا ہے۔

من تے پنے سگلا بھرم۔ کرپو بے سگل پار برہم۔

جس کے من سے یہ اور وہ کا بھرم دُور ہو جائے وہ سب کو پر ماتما کا روپ جان کر مانتا ہے۔

سادھ سنگ پاپا مل کھو وے۔ تس بھگوتی کی مت اُدم ہو وے۔
 جو سادھ سنگت میں مل کر پاپوں کی میل صاف کرتا ہے اُس بھگوتی کی بڈھی اُتم ہوتی ہے۔
 بھگونت کی ٹہل کرے نت نہیت۔ من تن ار پے بسن پریت۔
 پر ماتما کی سیوا ہمیشہ ہی کرتا ہے۔ من اور تن پر ماتما کی بھگتی میں لگا دیوے۔

ہر کے چرن ہر دے بسا وے۔ نانک ایسا بھگوتی بھگونت کو پا دے۔ ۳
 جو پر ماتما کے چرن اپنے ہر دے میں یاد رکھتا ہے وہ اس طرح کا بھگت پر ماتما کو پاتا ہے۔
 سو پنڈت جو من پر بودھے۔ رام نام آتم مہہ سودھے۔

پنڈت وہ ہے جو اپنے من کو سمجھا دے۔ اپنے ہر دے میں رام نام کو بیچارے۔
 رام نام سار رس پیوے۔ اُس پنڈت کے اُپدیش جگ جیوے۔
 وہ رام نام کے اُتم رس کو پیتا ہے۔ اُس پنڈت کے اُپدیش سے جگ جیتا ہے۔
 ہر کی کتھا ہر دے بسا وے۔ سو پنڈت پھر جُون نہ آ وے۔
 جو پر ماتما کی کتھا کو اپنے ہر دے میں بساتا ہے۔ وہ پنڈت پھر جنم مرن میں نہیں آتا۔
 بید پوران سمرت بوجھے مُول۔ سُو کھم مہہ جانے استھول۔
 جو ویدوں۔ پورانوں اور سمرتیوں کا مُول جو پر ماتما ہے اُس کو سمجھ لیوے۔ وہ مرنکار پر ماتما
 میں تمام برہما نڈ کو جانتا ہے۔

چوہ ورننا کو دے اُپدیش۔ نانک اُس پنڈت کو سدا دیس۔ ۴
 جو چاروں ورنوں برہمن۔ کھتری۔ ویش۔ شودر کو یکساں پر ماتما کے نام کا اُپدیش دیتا ہے
 اس پنڈت کو گورو جی فرماتے ہیں ہمیشہ ہی نساکار ہے۔

شیخ منتر سرب کو گیان۔ چوہ ورننا میں جے کو ونام۔
 تمام منتروں کا شیخ گیان ہے۔ چار ورنوں میں کوئی نام کو جپ لیوے۔

جو جو چئے تس کی گت ہوئے۔ سادھ سنگ پاوے جن کوئے۔

جو بھی نام کو چتا ہے اُس کی گتی ہوتی ہے۔ سادھ سنگت کرنی کوئی پُرش ہی پاتا ہے۔

کر کر پانتر اُردھارے۔ پس پریت مگدھ پاتھر کوتارے۔

پر ماتما مہربانی کر کے جس کے اندر نام دے دیتا ہے۔ وہ پشو پریت اور پتھروں کی مانند بے وقوفوں کو تار دیتا ہے۔

سرب روگ کا اُکھ نام۔ کلیان رُوپ منگل گن گام۔

تمام روگوں کا دار و نام ہے۔ پر ماتما کے منگل مئی گنوں کا گانا مگتی جانا جاتا ہے۔

کاہو جگت کہتے نہ پائیے دھرم۔

نانک تس ملے جس لکھیا دھر کرم۔ ۵

کسی طریقہ سے کہیں بھی پر ماتما نہیں پایا جاتا۔ پر ماتما اُس کو حاصل ہوتا ہے جس کے کرموں میں شروع سے ہی لکھا ہوا ہو۔

جس کے من پار برہم کا نو اس۔ تس کا نام ستیہ رام داس۔

جس کے ہر دے میں پر ماتما کا واسا ہوئے اُس کا نام رام کا داس سچ ہے۔ یعنی جس کے

ہر دے میں پر ماتما کا نام نہیں اُس کو رام کا داس کہنا سچ نہیں ہے۔

آتم رام تس ندری آیا۔ داس دستن بھائے تن پایا۔

اُس کو اپنا آتم رُوپ دکھائی دیتا ہے۔ اُس نے داسوں والی داس بھاؤنا سے اُس کو پایا

ہے۔

سدا نکٹ نکٹ ہر جان۔ سو داس درگہ پروان۔

جو ہمیشہ ہی پر ماتما کو نزدیک سے نزدیک جانتا ہے وہ اس درگاہ میں منظور ہوتا ہے۔

اپنے داس کو آپ کر پا کرے۔ تس داس کو سبھ سو جھی پرے۔

اپنے سیوک پر پر ماتما آپ مہربانی کرتا ہے۔ اُس سیوک کو تمام سمجھا آ جاتی ہے۔

سگل سنگ آتم اُداس۔ ایسی جگت نانک رام داس۔ ۶۔
 جو من کر کے تمام پدارتھوں سے الگ رہتا ہے وہ ایسی ذاتی والا گورو جی کہتے ہیں کہ رام کا
 بیوک ہے۔

پر بھ کی آ گیا آتم ہتاوے۔ جیون مکت سوؤ کہاوے۔
 جو پر ماتما کے حکم کو دل و جان سے مانتا ہے وہی جیون مکت کہلاتا ہے۔
 تیسرا ہر کھ تیسرا اُس سوگ۔ سدا انند تہہ نہیں بیوگ۔
 اُس کو جیسی خوشی ویسی ہی غمی ہوتی ہے۔ اُس کو ہمیشہ خوشی رہتی ہے۔ کبھی دکھ نہیں ہوتا۔
 تیسرا سورن تیسری اُس مائی۔ تیسرا امرت تیسری بکھ کھائی۔
 اُس کو سونا اور مٹی ایک برابر ہوتے ہیں اُس کو جیسا میٹھا امرت ہوتا ہے ویسی کڑوی زہر
 ہوتی ہے۔

تیسرا مان تیسرا ابھمان۔ تیسرا رنگ تیسرا راجان۔
 جیسا مان وڈیائی ہوتی ہے ویسی ہی اُس کو نندا اور نرادری ہوتی ہے۔ جیسا کنگال ویسا ہی
 اُس کو بادشاہ ہوتا ہے۔ یعنی وہ غریب اور امیر کو ایک برابر جانتا ہے۔
 جو ورتائے سائی جگت۔ نانک اوہ پُر کھ کہیئے جیون مکت۔ ۷۔
 پر ماتما جو کار کرتا ہے اُس کو جو اسی طرح درست جانتا ہے۔ وہ پُرش جیون مکت کہا
 جاتا ہے۔

پار برہم کے سگلے ٹھاؤں۔ جت جت گھر را کھے تیسرا تن ناؤ۔
 تمام جگہ پر ماتما کی ہیں جس جس جسم میں کسی کو رکھتا ہے ویسا ہی اُس کا نام ہوتا ہے۔ یعنی
 پُرش میں جیو پُرش کہلاتا ہے اور گھوڑے میں گھوڑا۔ اسی طرح جس سروپ میں جیو ہوتا ہے ویسا
 ہی اُس کا نام ہوتا ہے۔

آپے کرن کر اون جوگ۔ پر بھ بھاوے سوئی پھن ہوگ۔

پر ماتما آپ ہی کرن اور کرانے کے سہ تھ ہے۔ جو اس کو بھاتا ہے وہی وہی ہوتا ہے۔
پسر نیو آپ ہوئے انت ترنگ۔ لکھے نہ جاہ پار برہم کے رنگ۔
بے شمار لہریں روپ ہو کر آپ ہی تمام میں پھیلا ہوا ہے۔ پار برہم پر ماتما کے رنگ
(نوٹ) جانے نہیں جاتے۔

جیسی مت دے تیسرا پرگاس۔ پار برہم کرتا ابناس۔
پر ماتما جیسی کسی کو بدھی دیتا ہے ویسا ہی اُس کے ہر دے میں پرکاش ہوتا ہے۔ پار برہم
سب کا بنانے والا ناش رہت ہے۔

سدا سدا سدا دیال۔ سمر سمر نانک بھئے نہال۔ ۸-۹
پر ماتما ہمیشہ تین کال ہی مہربان ہے۔ اُس کو سمر سمر کے پُرش پھل ہوتے ہیں۔

دسویں اسٹ پدی

سلوک

اُسنت کر یہہ انیک جن انت نہ پاراوار۔
پر ماتما کی صفت بیشمار پُرش کرتے ہیں اُس کے پاراوار کا انت نہیں پڑتا۔
نانک رچنا پر بھر پچی بہہ پدھانک پرکار۔ ۱-
گورو جی فرماتے ہیں کہ یہ سرشتی کی رچنا پر ماتما نے بہت ڈھنگ اور بیشمار طرح کی رچی
ہے۔

اسٹ پدی

کئی کوٹ ہوئے پو جاری۔ کئی کوٹ آچار پو ہاری۔
کئی کروڑ پر ماتما کی پو جا کرنے والے ہوتے ہیں۔ کئی کروڑ اچھے کرم جب تپ وغیرہ

کے کرنے والے ہیں۔

کئی کوٹ بھئے تیرتھ واسی۔ کئی کوٹ بن بھر مہہ اُداسی۔
کئی کروڑ تیرتھوں پر بسنے والے ہوئے ہیں۔ کئی کروڑ جنگلوں میں اُداس ہوئے پھرتے
ہیں۔

کئی کوٹ بید کے سروتے۔ کئی کوٹ تپسیر ہوتے۔
کئی کروڑ بیدوں کے سنے والے ہیں۔ کئی کروڑ تپ کرنے والے ہوتے ہیں۔
کئی کوٹ آتم دھیان دھار یہہ۔ کئی کوٹ کب کاب بیچار یہہ۔
کئی کروڑ اپنے سروپ کا دھیان لگاتے ہیں۔ کئی کروڑ شاعری کے گرتھوں کو بیچارے
ہیں۔

کئی کوٹ نو تن نام دھیاد یہہ۔ نانک کرتے کانت نہ پاو یہہ۔ ا۔
کئی کروڑ نئے سے نیا پر ماتما کا نام لیتے ہیں لیکن گورو جی فرماتے ہیں کہ کسی نے بھی پر ماتما
کانت نہیں پایا۔

کئی کوٹ بھئے ابھانی۔ کئی کوٹ اندھ اگیانی۔
کئی کروڑ مغرور ہوئے ہیں۔ کئی کروڑ مہاں مورکھ ہیں۔
کئی کوٹ کرپن کٹھور۔ کئی کوٹ ابھگ آتم نکور۔
کئی کروڑ بہت بڑے کنجوس ہیں۔ کئی کروڑ کورے (سوکے) آتما والے ہیں جو نام میں
کبھی نہیں جھیکے۔

کئی کوٹ پردرب کوہر یہہ۔ کئی کوٹ پردو کھنا کر یہہ۔
کئی کروڑ پرانے دھن کو چراتے ہیں۔ کئی کروڑ دوسروں کی نندا کرتے ہیں۔
کئی کوٹ مایا سرم ماہ۔ کئی کوٹ پردیس بھر ماہ۔
کئی کروڑ دولت کی کمائی میں لگے ہوئے ہیں۔ کئی کروڑ دوسرے ملکوں میں بھرتے پھرتے ہیں۔

جِت جِت لاوہ تِت تِت لگنا۔ نانک کرتے کی جانے کرتا رچنا۔ ۲۔
اے پر ماتما! جہاں جہاں لگاتے ہو وہاں وہاں ہی جیو لگتے ہیں۔ گورو جی فرماتے ہیں کہ
پر ماتما کی رچنا کو پر ماتما آپ ہی جانتا ہے۔

کئی کوٹ سِدھ جتی جوگی۔ کئی کوٹ راجے رس بھوگی۔
کئی کروڑ سِدھ لوگ جتی اور جوگی ہیں۔ کئی کروڑ راجے عیش اُڑانے والے ہیں۔
کئی کوٹ پینکھی سرپ اُپائے۔ کئی کوٹ پا تھر پر کھنچائے۔
کئی کروڑ پرندے سانپ پیدا کئے ہیں۔ کئی کروڑ پتھر اور درخت پیدا کئے ہیں۔
کئی کوٹ پون پانی پیسنتر۔ کئی کوٹ دیس بھو منڈل۔
کئی کروڑ ہوا پانی اور آگنی ہیں۔ کئی کروڑ دھرتی کے مُلک ہیں۔

کئی کوٹ سسیر سور نکھتر۔ کئی کوٹ دیو دانو اندر سر چھتر۔
کئی کروڑ چاند سورج اور تارے ہیں۔ کئی کروڑ دیوتے دینت اور سر اُوپر چھتر والے اندر ہیں۔
سگل سمکری اپنے سوت دھارے۔

نانک جس جس بھاوے تس تس نِستارے۔ ۳۔

تمام رچنا کو اپنے نیم (طریقہ کار) میں رکھا ہوا ہے۔ گورو جی فرماتے ہیں کہ جس کسی کو
چاہتا ہے اُس کسی کو تار دیتا ہے۔

کئی کوٹ راجس تاس سا تک۔ کئی کوٹ بید پوران سمرت ار ساست۔
کئی کروڑ رجو گنی۔ تمو گنی اور ستو گنی جیو ہیں۔ کئی کروڑ وید پوران سمرتی اور شاستر پڑھتے ہیں۔
کئی کوٹ کیئے رتن سمند۔ کئی کوٹ نانا پرکار جنت۔
کئی کروڑ رتنوں کے سمندر ہیں کئی کروڑ طرح طرح کے جیو جنتو ہیں۔

کئی کوٹ کئے چر جیوے۔ کئی کوٹ گری میر سورن تھیوے۔

کئی کروڑ لمبی عمر والے ہیں۔ کئی کروڑ سونے کے سمیر پہاڑ ہیں۔

کئی کوٹ جکھ، کنٹر پساچ۔ کئی کوٹ بھوت پریت سو کر مر گانچ۔

کئی کروڑ جکھ۔ دیوتے۔ کنڑ راگی اور دیوتوں کے سیوا دار ہیں۔ کئی کروڑ بھوت پریت

سور اور شیر ہیں۔

سبھ تے نیرے سبھ ہوں تے دُور۔ نانک آپ الپت رہیا بھر پور۔ ۴۔

پر ماتما ان سب کے نزدیک ہے اور سب سے دور بھی ہے۔ گورو جی فرماتے ہیں پر ماتما

آپ نر لپ ہو کر سب میں پورن ہو رہا ہے۔

کئی کوٹ پاتال کے واسی۔ کئی کوٹ نرک سرگ نو اسی۔

کئی کروڑ پاتال میں رہنے والے ہیں۔ کئی کروڑ نرکوں اور سرگوں کے واسی ہیں۔

کئی کوٹ جسمہ جیوہ مرہ۔ کئی کوٹ بہہ جونی پھرہ۔

کئی کروڑ پیدا ہوتے۔ جیتے اور مرتے ہیں۔ کئی کروڑ بہت جونیوں میں پھرتے ہیں۔

کئی کوٹ پیٹھت ہی کھاہ۔ کئی کوٹ گھاہ تھک پاہ۔

کئی کروڑ بیٹھے بٹھائے ہی کھاتے ہیں۔ کئی کروڑ محنت مزدوری کرتے ہی تھک جاتے

ہیں۔

کئی کوٹ کئے دھنونت۔ کئی کوٹ مایا مہہ چنت۔

کئی کروڑ دولت مند کئے ہیں۔ کئی کروڑ پیسے کی فکر میں رہتے ہیں۔

جہہ جہہ بھانا تہہ تہہ را کھے۔ نانک سبھ کچھ پر بھ کے ہاتھے۔ ۵۔

جس جگہ اُس کو منظور ہوتا ہے اُسی جگہ ہی کسی کو رکھتا ہے۔ گورو جی فرماتے ہیں یہ تمام کچھ

پر ماتما کے اپنے ہاتھ میں ہے۔

کئی کوٹ بھئے بیراگی۔ رام نام سنگ تن لو لاگی۔

کئی کروڑ دنیا سے ویراگ دھاری ہوتے ہیں۔ اُن کی رام کے نام ساتھ پریتی لگی ہے۔

کئی کوٹ پر بھ کو کھو جنتے۔ آتم مہہ پار برہم لہنتے۔

کئی کروڑ پر ماتما کو ڈھونڈتے ہیں۔ وہ اپنے اندر ہی پر ماتما کو ڈھونڈ لیتے ہیں۔

کئی کوٹ درسن پر بھ پیاس۔ تن کو رملنو پر بھ ابناس۔

کئی کروڑ پر ماتما کے درشن کے اچھاوان ہیں۔ اُن کو ابناسی پر بھ ملا ہے۔

کئی کوٹ مانگیں ست سنگ۔ پار برہم تن لاگارنگ۔

کئی کروڑ ست سنگ کرنا مانتے ہیں۔ ان کو پر ماتما کارنگ لگا ہے۔

جن کو ہوئے آپ سو پرسن۔ نانک تے جن سدا دھن دھن۔ ۶۔

دھنوں پر پر ماتما آپ خوش ہوتا ہے۔ وہ پُرش ہمیشہ ہی شاباش دینے کے لائق ہیں۔

کئی کوٹ کھانی ارکھنڈ۔ کئی کوٹ آکاس برہمنڈ۔

کئی کروڑ چار کھانیاں اور پرتھوی کے حصے ہیں۔ کئی کروڑ آکاش اور برہمنڈ (دُنیا) ہیں۔

کئی کوٹ ہوئے اوتار۔ کئی جگت کینو بستیہار۔

کئی کروڑ پر ماتما کے اوتار ہوئے ہیں۔ کئی طرح کے ڈھنگوں سے دُنیا کا پھیلاؤ کیا ہے۔

کئی بار پسر نیو پاسار۔ سدا سدا اک ایکزکار۔

کئی دفعہ یہ دُنیا کا پھیلاؤ پھیلا ہے۔ لیکن ہر دفعہ پر ماتما ہمیشہ ایک ہی ہے۔

کئی کوٹ کینے بہہ بھات۔ پر بھ تے ہوئے پر بھ ماہ سات۔

کئی کروڑ جو جتو بہت طرح کے کئے ہیں جو پر بھو سے پیدا ہو کر پر بھو میں ہی مل جاتے

ہیں۔

تا کا انت نہ جانے کوئے۔ آپے آپ نانک پر بھ سوئے۔ ۷۔

اُس کا انت کوئی نہیں جانتا۔ وہ پر بھو اپنے آپ ہی ہے یعنی اُس کے برابر اور کوئی دوسرا

نہیں ہے۔

کئی کوٹ پار برہم کے واس۔ تن ہووت آتم پر گاس۔
کئی کروڑ پر ماتما کے سیوک ہیں جن کو اپنے آتما کا پرکاش ہوتا ہے۔

کئی کوٹ تہ کے بیتے۔ سدا نہاریں اکیونترے۔
کئی کروڑ اصلیت کے جاننے والے ہیں جو آنکھوں سے ہمیشہ ایک پر ماتما کو ہی دیکھتے ہیں۔ یعنی تمام دُنیا کو وہ ایک پر ماتما کا روپ ہی دیکھتے ہیں۔

کئی کوٹ نام رس پیویں۔ امر بھئے سد سد ہی جیویں۔
کئی کروڑ پر ماتما کے نام کارس پیتے ہیں۔ وہ امر ہو جاتے ہیں اور ہمیشہ ہی جیتے رہتے ہیں۔

کئی کوٹ نام گن گاویں۔ آتم رس سکھ سہج سماویں۔
کئی کروڑ پر ماتما کے نام کے گن گاتے ہیں۔ وہ اپنے آتم آتم کے سکھ میں شانت رہتے ہیں۔

اپنے جن کو ساس ساس سارے۔ نانک اوئے پر میسور کے پیارے ۸-۱۰۔
پر ماتما اپنے سیوکوں کو دم بدم سنبھالتا ہے۔ وہ سیوک پر ماتما کے پیارے ہوتے ہیں۔

گیارویں اشٹ پدی

سلوک

کرن کارن پر بھ ایک ہے دوسرنا ہی کوئے۔

سرشی کور چنے والا ایک پر بھو ہے اور کوئی دوسرا ایسا نہیں ہے۔

نانک تس بلہار نے جل کھل مہٹیل سوئے۔ ۱۔

گورو جی فرماتے ہیں ہم اُس کے قربان ہیں جو جلوں۔ تھلوں۔ پرتھوی اور آکاش میں وہی ایک ہے۔

اسٹ پدی

کرن کر اون کرنے جوگ۔ جو تس بھاوے سوئی پھن ہوگ۔
پر ماتما آپ کرنے اور دوسروں سے کرانے کے لائق ہے۔ جو اُسے منظور ہو وہی پھر
ہوتا ہے۔

کھن مہہ تھا پ اُتھا پن ہارا۔ انت نہیں کچھ پاراوارا۔
ایک چھن بھر میں وہ پیدا کرنے اور ناش کرنے والا ہے۔ اُس کے ادھر اور ادھر کا انت
نہیں ہے۔

حکمے دھارا دھر رہاوے۔ حکمے اُپجے حکم سماوے۔
اپنے حکم میں سرشی کو پیدا کر کے بغیر آسرا کے کھڑا رکھتا ہے۔ سرشی اُس کے حکم میں
پیدا ہوتی ہے اور حکم میں ہی ختم ہو جاتی ہے۔

حکمے اُوج تیج پو ہار۔ حکمے انک رنگ پر کار۔
اُس کے حکم میں ہی اچھے اور بُرے کام ہوتے ہیں۔ اُس کے حکم میں ہی بیشمار طرح کے
رنگ ہیں۔

کر کر دیکھے اپنی وڈیائی۔ نانک سبھ میں رہیا سمائی۔ ا۔
وہ اپنی مہما کے کاموں کو کر کر کے دیکھتا ہے۔ وہ سب میں مل رہا ہے۔
پر بھ بھاوے مانگھ گت پاوے۔ پر بھ بھاوے تا پا تھر تر اوے۔
پر ماتما کو منظور ہو تو پرش مکتی پاتا ہے۔ پر ماتما کو منظور ہو تو پتھروں کو تار دیتا ہے۔
پر بھ بھاوے بن ساس تے را کھے۔ پر بھ بھاوے تا ہر گن بھا کھے۔
پر ماتما کو منظور ہو تو بغیر سانسوں کے رکھ لیتا ہے۔ اگر پر ماتما کو منظور ہو تو پرش اُس کے گن
گاتا ہے۔

پر بھ بھاوے تاپتت اُدھارے۔ آپ کرے آپن بچارے۔
 پر ماتما کو منظور ہو تو پاپیوں کو تار دیتا ہے۔ وہ اپنے کئے ہوئے کام کی آپ ہی بچار کرتا ہے۔
 دوہاں سریاں کا آپ سوامی۔ کھیلے یکسے انتر جامی۔
 وہ لوک پر لوک دونوں طرف کا آپ مالک ہے۔ وہ سب کے ہر دے کی جاننے والا دُنیا
 کے کھیل کو کھیلتا اور خوش ہوتا ہے۔

جو بھاوے سوکار کراوے۔ نانک درِ سٹی اور نہ آوے۔ ۲۔
 جو اُس کو منظور ہو وہی کار کراتا ہے۔ اُس کے بغیر اور کوئی دوسرا نظر نہیں آتا (جو اپنی مرضی
 کر سکے)

کہہ مانگھ تے کیا ہوئے آوے۔ جو تس بھاوے سوئی کراوے۔
 یہ بتاؤ کہ پُرش سے کیا ہو سکتا ہے؟ جو اُس پر ماتما کو منظور ہو وہی پُرش سے کراتا ہے۔
 اس کے ہاتھ ہوئے تا سبھ کچھ لے۔ جو تس بھاوے سوئی کرے۔
 اگر اس پُرش کے اپنے ہاتھ میں ہو تو سب کچھ لے لیوے۔ لیکن جو اُس پر ماتما کو منظور
 ہوتا ہے وہی کرتا ہے۔

انجانت پکھیا مہ رچے۔ جے جانت آپن آپ بچے۔
 اگیا نی پُرش بُرے کاموں میں مہت کرتا ہے۔ اگر جانتا ہو تو اپنے آپ ہی اس بُرائی کے
 کام سے بچ جائے۔

بھرمے بھولا دیس دھاوے۔ نمکھ ماہ چار گنٹ پھر آوے۔
 بھرم میں بھولا ہوا دسوں طرف ہی دوڑا پھرتا ہے۔ ایک چھن میں چاروں گوشوں میں
 پھرتا ہے۔

کر کر پا جس اپنی بھگت دے۔ نانک تے جن نام ملے۔ ۳۔
 مہربانی کر کے جس کو اپنی بھگتی دیتا ہے۔ گورو جی فرماتے ہیں کہ وہ پُرش نام سمرن میں لگ

جاتا ہے۔ کھن مہہ تیج کیٹ کوراج۔ پار برہم غریب نواز۔
ایک چھن میں کیڑے جیسے معمولی آدمی کوراج دے دیتا ہے۔ پر ماتما غریبوں کو بڑائی
دینے والا ہے۔

جا کا درِ سٹ کچھو نہ آوے۔ تس تتکال دہدس پر گٹاوے۔
جس کا کچھ بھی نظر نہ آتا ہو اُس کو اسی وقت دس دشوں میں پرگٹ کر دیتا ہے۔
جا کو اپنی کرے بخشیس۔ تا کا لیکھانہ گنے جگد لیس۔
جس کو اپنی بخشش کرتا ہے اُس کا پر ماتما حساب نہیں کرتا۔ یعنی اُس کے گناہ کا حساب نہیں
کرتا۔

جیو پنڈ سبھ تس کی راس۔ گھٹ گھٹ پورن برہم پرگاس۔
جیو اور جسم یہ تمام اُس پر ماتما کی پونجی ہے۔ ہر ایک شریر میں پورن پر ماتما کا پرکاش ہے۔
اپنی بنت آپ بنائی۔ نانک جیوے دیکھ بڈائی۔ ۴۔
پر ماتما نے اپنی گھاٹ آپ ہی گھڑی ہے یعنی وہ اپنے آپ سے پرکاش ہے۔ گورو جی
فرماتے ہیں کہ میں اُس کی بڑائی کو دیکھ کر جھپٹا ہوں۔

اس کا بل نا ہی اس ہاتھ۔ کرن کراون سرپ کونا تھ۔
اس جیو کا زور اس کے اپنے ہاتھ (بس) میں نہیں ہے۔ سب کچھ کرنے کرانے والا
پر ماتما ہے۔

آ گیا کاری پر اچھو۔ جو تس بھاوے سوئی پھن تھو۔
یہ جیو تو بچارہ حکم ماننے والا ہے۔ جو پر ماتما کو منظور ہو وہی ہوتا ہے۔

کبھو اوچ تیج میں بسے۔ کبھو سوگ ہر کھ رنگ ہسے۔
کبھی یہ جیو اُونچے نیچے خیالات میں رہتا ہے۔ کبھی غمی اور خوشی کے رنگوں میں ہنستا ہے۔

کہو نند چند بھو ہار۔ کہو اوبھ آ کاس پیال۔
 کبھی نند اور اُستی میں مصروف رہتا ہے کبھی اُونچے آ کاش میں اور کبھی نیچے پاتال میں
 چلا جاتا ہے۔

کہو بیتا برہم بیچار۔ نانک آپ ملا ون ہار۔ ۵۔
 کبھی پر ماتما کی بیچار کے جاننے والا ہوتا ہے۔ گورو جی فرماتے ہیں کہ پر ماتما آپ ہی اس
 جیو کو اپنے ساتھ ملانے والا ہے۔

کہو نرت کرے بہہ بھانت۔ کہو سوئے رہے دن رات۔
 کبھی یہ جیو بہت طرح کا ناچ کرتا ہے۔ کبھی دن رات سویا ہی رہتا ہے۔
 کہو مہاں کرودھ بکرال۔ کہو سرب کی ہوت روال۔
 کبھی بہت غصہ میں آ کر بڑا ڈراونا روپ دھارن کر لیتا ہے۔ کبھی سب کی چرن دھوڑ ہو
 جاتا ہے۔

کہو ہوئے پہے بڈ راجہ۔ کہو بھیکھاری بیچ کا سا جا۔
 کبھی بڈ راجہ بن بیٹھتا ہے۔ کبھی بھیکھاری ہو کر غریبوں کی شکل بنا لیتا ہے۔
 کہو اپ کیرت مہہ آوے۔ کہو بھلا بھلا کہاوے۔
 کبھی یہ پرش نند امیں آ جاتا ہے۔ کبھی اچھا اچھا کہلاتا ہے۔

جو پر بھرا کھے تو ہی رہے۔ گور پر سادنا نک سچ کہے۔ ۶۔
 جس طرح پر نامتا رکھے اسی طرح جیو رہتا ہے۔ گورو کی کرپا سے نانک یہ سچ کہتا ہے۔
 کہو ہوئے پنڈت کرے بکھیان۔ کہو مون دھاری لاوے دھیان۔
 وہ پرش کبھی پنڈت ہو کر اُپدیش کرتا ہے کبھی چپ دھارن کر کے سادھی لگاتا ہے۔
 کہو تھ تیر تھ انسان۔ کہو سدھ سادھک منکھ گیان۔
 کبھی تیر تھوں کے کنارے پر اُشان کرتا ہے کبھی سدھ ہو کر سادھنا کرنے والوں کو منہ سے

گیان اُپدیش دیتا ہے۔

کہہو کیٹ ہست پتنگ ہوئے جیئا۔ انک جون بھرے بھر مہیا۔

کبھی کیڑی ہاتھی اور پتنگ وغیرہ جیو ہوتا ہے۔ بیشمار جنوں میں بھرتا ہوا گھومتا رہتا ہے۔

نانا رُوپ جو سواگی دکھاوے۔ جو پر بھ بھاوے توے نچاوے۔

جس طرح سواگی کئی طرح کے رُوپ بنا کر لوگوں کو دکھاتا ہے۔ اُسی طرح پر ماتما جیوں

کو ناچ کراتا ہے۔ جس طرح اُس کو منظور ہوتا ہے۔

جو تس بھاوے سوئی ہوئے۔ نانک دُوجا اور نہ کوئے۔۔۔

جو اُس پر ماتما کو منظور ہوتا ہے وہی ہوتا ہے۔ گورو جی فرماتے ہیں دوسرا اور کوئی ایسا نہیں ہے۔

کہہو ساد سنگت اہ پاوے۔ اُس استھان تے بھر نہ آوے۔

کبھی یہ سادہ سنگت میں ملتا ہے۔ اُس جگہ سے پھر واپس نہیں آتا۔

انتر ہوئے گیان پر گاس۔ اُس استھان کا نہیں بناس۔

اُس کے ہر دے میں گیان کا پرکاش ہو جاتا ہے۔ اُس اوتھا کا ناش نہیں ہوتا یعنی گیان

پرکاش ہر دے میں ہمیشہ ظہور ہوتا ہے۔

من تن نام رتے اک رنگ۔ سدالسیہہ پار برہم کے سنگ۔

من اور سریر دونوں نام کے رنگ میں رنگے جاتے ہیں۔ ایسے پُرش ہمیشہ ہی پر ماتما کے

ساتھ رہتے ہیں۔

جیوں جل مہہ جل آئے کھٹانا۔ تنو جوتی سنگ جوت سمانا۔

جس طرح پانی میں پانی مل جاتا ہے اُسی طرح پر ماتما کی جوتی کیساتھ جیو کی جوتی مل جاتی ہے۔

مٹ گئے گوں پائے بسر ام۔ نانک پر بھ سو قربان ۸-۱۱

تب اس کے جنم مرن کے چکر ختم ہو جاتے ہیں اور ٹکا و پالیتا ہے۔ گورو جی فرماتے ہیں کہ

ایسے پر ماتما کے ہمیشہ قربان جاتا ہوں۔

بارویں اشٹ پدی

سلوک

سُکھی بے مسکینیا آپ نوار تلے۔

غریبی دھارن والا یعنی نمرتا والا پرش جواپنا آپ گنوا کے نیچے ہو جاتا ہے۔ وہ سُکھی
بستا ہے۔

بڈے بڈے اہنکار یا ناک گرب گلے۔ ا۔

بڈے بڈے مغرور پرش اپنے غرور (اہنکار) میں ہی ناش ہو جاتے ہیں۔

اسٹ پدی

جس کے انتر راج ابھمان۔ سونرک پاتی ہووت سو آن۔

جس کے ہر دے میں راج کا ہنکار ہووے وہ ترکوں میں پڑنے والا کتا ہوتا ہے۔

جو جانے میں جو بن و نت۔ سو ہووت بسٹا کا جنت۔

جو یہ جانتا ہے میں جوانی والا ہوں۔ وہ گندگی کا کیڑا ہوتا ہے۔

آپس کو کرم و نت لہا وے۔ جنم مرے بہہ جون بھر ماوے۔

جواپنے آپ کو اچھے بھاگوں والا کہلاتا ہے وہ جنم مرن کر کے بہت جونوں میں گھومتا

ہے۔

دھن بھوم کا جو کرے گمان۔ سو مورکھ اندھا گیان۔

دولت اور زمین کا جو ہنگام کرتا ہے وہ بیوقوف اندھا گیان کے بغیر ہے۔

کر کر پا جس کے ہر دے غریبی بسا وے۔

نانک ایہاں مُکت آگے سُنکھ پاوے۔ ۱۔

مہربانی کر کے جس کے من میں غریبی بسا دیوے وہ پُرش اس لوک میں دُکھوں سے چھٹکارا اور آگے سُنکھ پاتا ہے۔

دھنوتتا ہوئے کر گر باوے۔ ترن سمان کچھ سنگ نہ جاوے۔
پُرش دولت والا ہو کر ہنکار کرتا ہے۔ لیکن ایک بتکے کے برابر بھی اس کے ساتھ کچھ نہیں جاتا۔

بہے لسکر پانکھ اوپر کرے آس۔ پل بھیترتا کا ہوئے بناس۔
جو بہت فوج اور آدمیوں پر بھروسہ کرتا ہے۔ اُس کا ایک چھن کے اندر ناش ہو جاتا ہے۔
سبھتے آپ جانے بلونت۔ کھن مہہ ہوئے جائے بھسمنت۔
جو سب سے اپنے کو طاقتور جانتا ہے وہ ایک چھن میں راکھ ہو جاتا ہے۔

کسے نہ بدے آپ اہنکاری۔ دھرم رائے تس کرے خواری۔
جو آپ ہنکاری ہو کر کسی کو اپنے برابر نہیں جانتا۔ دھرم راج اُس کی بُری حالت کرتا ہے۔

گور پر ساد جا کا میٹا۔ سو جن نانک درگہ پروان۔ ۲۔
جس کا گورو کی مہربانی سے ہنکار دُور ہو جائے وہ پُرش درگاہ میں منظور ہوتا ہے۔

کوٹ کرم کرے ہو دھارے۔ سرم پاوے سگلے برتھارے۔
کر دُڑوں نیک کام کر کے جو من میں ہنکار کرتا ہے وہ تکلیف ہی اٹھاتا ہے۔ اُس کے یہ تمام کام بے فائدہ ہی جاتے ہیں۔

انک تپیا کرے اہنکار۔ نرک سُرگ پھر پھر اوتار۔
بے انت طرح کی تپیا کر کے جو ہنکار کرتا ہے وہ نرکوں اور سُرگوں میں پھر پھر جہنم لیتا ہے۔

انک جتن کر آتم نہیں دروے۔ ہر درگہ کہو کیسے گوے۔
جس کا بیشمار کوششوں کے باوجود بھی ہر دہ نہیں پگھلنا بتا دوہ پر ماتا کی درگاہ میں کیسے جائے گا۔

آپس کو جو بھلا کہا وے۔ تسہہ بھلائی نکت نہ آ وے۔
جواپنے آپ کو اچھا کہلاتا ہے۔ اچھائی اس کے نزدیک نہیں جاتی۔
سرب کی رین جا کا من ہوئے۔ کہہ ناک تا کی نزل سوئے۔ ۳۔
جس کا من سب کی چرن دھوڑ ہوتا ہے۔ گورو جی فرماتے ہیں کہ اُس کی اچھی شوبھا ہوتی ہے۔

جب لگ جانے مجھ تے کچھ ہوئے۔ تب اس کو سکھ نا ہی کوئے۔
جب تک یہ جانتا ہے کہ میں کچھ کرتا ہوں تب تک اس کو کوئی آرام نہیں ہوتا۔
جب اہ جانے میں کچھ کرتا۔ تب لگ گر بھ جون مہہ پھرتا۔
جب تک یہ پُرش جانتا ہے کہ میں کچھ کرتا ہوں تب تک یہ گر بھ جونیوں میں چکر کاٹتا ہے۔

جب دھارے کو ویری میت۔ تب لگ نہچل نا ہی چیت۔
جب تک یہ پُرش کسی کو دشمن اور کسی کو دوست خیال کرتا ہے تب تک اس کا من شانت نہیں رہتا۔

جب لگ موہ مگن سنگ مائے۔ تب لگ دھرم رائے دے سزائے۔
جب تک یہ پُرش مایا کے موہ میں مست رہتا ہے تب تک دھرم رائے اس کو سزا دیتا ہے۔
پر بھ کر پاتے بندھن تھوٹے۔ گور پر سادنا نک ہوں چھوٹے۔ ۴۔
پر ماتا کی مہر سے مایا موہ کے بندھن ٹوٹتے ہیں اور گورو کی مہر سے ہنکار چھوٹتا ہے۔
سہس کھٹے لکھ کو اٹھ دھا وے۔ تر پت نہ آ وے مایا پاچھے پا وے۔

پُرش ہزاروں کماتا ہے اور پھر لاکھوں کے لئے دوڑتا ہے۔ شانتی نہیں آتی۔ مایا کو اکٹھی کئے جاتا ہے۔

انک بھوگ بکھیا کے کرے۔ نہہ تر پتاوے کھپ کھپ مرے۔
ویشیوں کے بیٹا بھوگ بھوگتا ہے۔ رجتا نہیں ہے۔ اُن میں کھپ کھپ کے مرتا رہتا ہے۔

پنا سننٹو کھ نہیں کو ورا جے۔ سُنپن منور تھہ بر تھے سبھ کا جے۔

صبر سننٹو کھ کے بغیر کوئی نہیں رجتا۔ دُنیا کے تمام کام سُنپنے کی مانند ہیں۔

نام رنگ سرب سُنکھ ہوئے۔ بڈ بھاگی کسے پراپت ہوئے۔
نام کے رنگ میں تمام سُنکھ ہوتے ہیں۔ کسی بڑے بھاگوں والے کو حاصل ہوتا ہے۔
(نام کارنگ)

کرن کر اون آپے آپ۔ سدا سدا نانک ہر جا پ۔ ۵۔

پر ماتما آپے آپ ہی سب کچھ کرنے والا ہے۔ اے من! تو ہمیشہ ہی ہمیشہ اُس کو سمرنا کر۔

کرن کر اون کرنے ہار۔ اس کے ہاتھ کہاں بیچار۔

کرنے والا پر ماتما آپ ہی کرنے والا ہے اور آپ کرانے والا ہے۔ اس چو کے ہاتھ میں کیا ہے؟ بیچار کے دیکھو۔

جیسی درِ سٹ کرے تیسا ہوئے۔ آپے آپ آپ پر بھ سوئے۔

پر ماتما جیسی نظر کسی پر کرتا ہے وہ ویسا ہی ہو جاتا ہے۔ وہ پر ماتما آپ ہی آپ ہے۔

جو کچھ کینو سواپنے رنگ۔ سبھتے دُور سبھہو کے سنگ۔

جو کچھ اُس نے کیا ہے وہ اپنی موج میں کیا ہے۔ وہ سب سے دور ہے اور سب کے ساتھ

ہے۔

بُو جھہ دیکھے کرے بیک۔ آپہ ایک آپہ انیک۔

پر ماتما سب سمجھتا دیکھتا اور گیان بیچار کرتا ہے وہ آپ ہی ایک ہے اور آپ ہی بہت ہے۔

مرے نہ ہنسے آوے نہ جائے۔ نانک سد ہی رہیا سمائے۔ ۶۔

نہ وہ مرتا ہے۔ نہ ناش ہوتا ہے۔ نہ آتا ہے اور نہ جاتا ہے پر ماتما ہمیشہ ہی سار ہا ہے۔

آپ اُپدیسے سمجھے آپ۔ آپے رچیا سمجھ کے ساتھ۔

پر ماتما آپ ہی اُپدیش دیتا ہے اور آپ ہی سمجھتا ہے آپ ہی سب کے ساتھ ملا ہوا ہے۔

آپ کینو آپن بستیہار۔ سبھ کچھ اُس کا اوہ کرنے ہار۔

آپ ہی اُس نے اپنا پھیلاؤ کیا ہے سبھی کچھ اس کا ہے اور وہ اس کے کرنے کے قابل ہے۔

اُس تے بھن کہہ کچھ ہوئے۔ تھان تھنتر ایکے سوئے۔

بتاؤ اُس سے الگ کیا ہو سکتا ہے؟ سب جگہ کے اندر باہر ایک وہی ہے۔

اپنے چلت آپ کرنے ہار۔ کو تک کرے رنگ آپار۔

اپنے کو تک وہ آپ ہی کرنے والا ہے۔ وہ بیشا طرح کے کو تک کرتا ہے۔

من مہہ آپ من اپنے ماہ۔ نانک قیمت کہن نہ جائے۔ ۷۔

جنوں کے من میں وہ آپ بستا ہے اور جیوں کے من اُس کے اپنے میں ہیں۔ پر ماتما کی

قیمت بیان نہیں کی جاسکتی۔

ست ست ست پر بھ سوامی۔ گُور پر ساد کنے دکھیانی۔

مالک پر ماتما تین کال ہی ستیہ ہے۔ گُور کی کرپا سے یہ بات کسی نے ہی بیان کی

ہے۔

سیج سیج سیج سبھ کینا۔ کوٹ مدھے کنے بر لے چینا۔

جو کچھ اُس نے کیا ہے۔ وہ سب کچھ تین کال ہی ستیہ ہے۔ کروڑوں میں سے کسی ایک نے

ہی اس بات کو جانا ہے۔

بھلا بھلا تیرا رُوپ۔ ات سُندر اپارا نُوپ۔

پر ماتما کا زُگن سُرُوپ تین کال ہی اچھا ہے۔ نہایت خوبصورت بے انت اور اُپمار ہت

ہے۔

زُرمل زُرمل تیری بانی۔ گھٹ گھٹ سنی سرون بکھانی۔

پر ماتما کی بانی تین کال ہی شدہ پوتر ہے۔ جو ہر ایک ہر دے میں سنی جاتی ہے اور زبان

سے بیان کی جاتی ہے۔

پوتر پوتر پوتر پُنیٹ۔ نام چسے ناک من پریت۔ ۸-۱۲۔

وہرُش شدہ سے بھی شدہ ہے جو پر ماتما کا نام من میں پر پتی کے ساتھ جیتا ہے۔

تیرویں اشٹ پدی

سلوک

سنت سرن جو جن پرے سو جن اُدھرن ہار۔

جو ہرُش سنتوں کی شرن لیتا ہے وہ ہرُش دُنیا سے پار ہو جاتا ہے۔

سنت کی رندا انا نکا بہرُ بہرُ اوتار۔ ۱۔

سنتوں کی رندا کرنے سے ہرُش پھر پھر جنم لیتا ہے۔

اسٹ پدی

سنت کے دُکھن آرجا گھٹے۔ سنت کے دُکھن جم تے نہیں چھٹے۔

سنتوں کی رندا کرنے سے عمر کم ہو جاتی ہے۔ سنتوں کی رندا کرنے سے جموں سے نہیں

چھوٹ سکتا۔

سنت گے دُوکھن سُکھ سب جائے۔ سنت گے دُوکھن نرک مہمہ پائے۔
سنتوں کی بندہ کرنے سے سب سُکھ چلا جاتا ہے۔ سنتوں کی بندہ کرنے سے نرک میں پایا
جاتا ہے۔

سنت کے دُوکھن مت ہوئے ملیں۔ سنت گے دُوکھن سو بھاتے ہیں۔
سنتوں کی بندہ کرنے سے بُدھی میلی ہو جاتی ہے۔ سنتوں کی بندہ کرنے سے شو بھاٹ
جاتی ہے۔

سنت کے ہتے کور کھئے نہ کوئے۔ سنت کے دُوکھن تھان بھر سٹ ہوئے۔
سنت کے مارے ہوئے کو کوئی رکھ نہیں سکتا۔ سنتوں کی بندہ کرنے سے اپنی جگہ سے گر جاتا
ہے۔

سنت کر پال کر پاجے کرے۔ نانک سنت سنگ بندک بھی ترے۔ ا۔
سنت مہربان اگر مہربانی کرے تو سنتوں کیساتھ بندک بھی تر جاتا ہے۔

سنت کے دُوکھن تے مکھ بھوے۔ سنتن کے دُوکھن کاگ جٹوں لوے۔
سنتوں کی بندہ کرنے سے منہ ٹیڑھا ہو جاتا ہے۔ سنت کی بندہ کرنے سے کوئے کی طرح
کائیں کائیں کرتا رہتا ہے۔ یعنی بے معنی باتیں کرتا رہتا ہے۔

سنتن کے دُوکھن سرپ جون پائے۔ سنت کے دُوکھن تر گد جون کر مائے۔
سنتوں کی بندہ کرنے سے سانپ کی جونی پاتا ہے۔ سنتوں کی بندہ کرنے سے ٹیڑی جونی کیڑے
وغیرہ کی پاتا ہے۔

سنتن کے دُوکھن تر سنا مہمہ جلے۔ سنت کے دُوکھن سبھ کو چھلے۔
سنتوں کی بندہ کرنے سے ترشا کی آگ میں جلتا رہتا ہے۔ سنتوں کی بندہ کرنے والا سب
کسی کو دھوکا دینے والا ہوتا ہے۔

سنت کے دُکھن تیج سبھ جائے۔ سنت کے دُکھن تیج نیچائے۔
 سنتوں کی نندا کرنے والے کا رعب اور عزت برباد ہو جاتی ہے۔ سنتوں کی نندا کرنے والا
 نیچوں کا بیج ہوتا ہے۔

سنت دوکھی کا تھاؤ کوناہ۔ نانک سنت بھاوے تا اوئے بھی گت پاہ۔ ۲۔
 سنتوں کے ساتھ دشمنی کرنے والے کا کوئی ٹکانہ نہیں ہوتا یعنی در بدر پھرتا رہتا ہے۔ گورو
 جی فرماتے ہیں کہ اگر سنتوں کو منظور ہو تو وہ ایسا پُرش بھی کلیان پالیتا ہے۔

سنت کا نندک مہاں ات تائی۔ سنت کا نندک کھن ٹکن نہ پائی۔
 سنتوں کا نندک بھارا پائی ہوتا ہے۔ سنتوں کا نندک ایک چھن بھی کہیں ٹھہر نہیں
 پاتا۔

سنت کا نندک مہا ہتیارا۔ سنت کا نندک پر میسر مارا۔
 سنتوں کا نندک۔ اظالم ہوتا ہے۔ سنتوں کا نندک پر ماتما کا مارا (دھکارا) ہوا ہوتا ہے۔
 سنت کا نندک راج تے پین۔ سنت کا نندک دُکھیا اردین۔
 سنتوں کا نندک راج شکھوں سے خالی رہتا ہے۔ سنتوں کا نندک دُکھی اور محتاج رہتا ہے۔
 سنت کے نندک کو سرب روگ۔ سنت کے نندک کو سدا بجوگ۔
 سنتوں کے نندک کو تمام بیماریاں لگ جاتی ہیں۔ سنتوں کے نندک کو ہمیشہ دُکھ رہتا
 ہے۔

سنت کی نندا دوکھ مہہ دوکھ۔ نانک سنت بھاوے
 تا اُس کا بھی ہوئے موکھ۔ ۳۔

سنتوں کی نندا دوشوں میں بھی دوش ہے۔ یعنی بہت بڑا دوش (گناہ) ہے۔ اگر سنتوں کو
 منظور ہو تو ایسے پُرش کا بھی کلیان ہو جاتا ہے۔
 سنت کا دوکھی سدا اپوت۔ سنت کا دوکھی کسے کا نہیں مت۔

سنتوں کا دوکھی ہمیشہ میلا رہتا ہے۔ سنتوں کا دوکھی کسی کا دوست نہیں ہوتا۔
 سنت کے دوکھی کو ڈان لائے۔ سنت کے دوکھی کو سبھ تیا گئے۔
 سنتوں کے دوکھی کو سزا ملتی ہے۔ سنتوں کے دوکھی کو سب چھوڑ دیتے ہیں یعنی کوئی منہ
 نہیں لگاتا۔

سنت کا دوکھی مہا ہنکاری۔ سنت کا دوکھی سدا ہکاری۔
 سنتوں کا دوکھی بہت ہنکاری ہوتا ہے۔ سنتوں کا دوکھی ہمیشہ بُرے کرم کرنے والا ہوتا ہے۔
 سنت کا دوکھی جنمے مرے۔ سنت کی دُکھنا سکھتے ٹرے۔
 سنتوں کا دوکھی جنتا اور مرتا رہتا ہے۔ سنتوں کی برائی کرنے سے پُرش سکھوں سے دور ہو
 جاتا ہے۔

سنت کے دوکھی کو نا ہی ٹھاؤ۔ نانک سنت بھاوے تالئے ملائے۔
 سنتوں کے دوکھی (برائی کرنے والے) کو کوئی ٹھکانہ نہیں ملتا۔ گُورُوجی فرماتے ہیں کہ اگر
 سنتوں کو منظور ہو تو وہ اپنے ساتھ ملاپ کر لیتے ہیں۔
 سنت کا دوکھی ادھ شچ تے تُو ٹے۔ سنت کا دوکھی کتے کا ج نہ پہو چے۔
 سنتوں کا دوکھی راستہ میں ہی رہ جاتا ہے۔ یعنی پوری عمر نہیں بھوگتا سنتوں کا دوکھی کسی کام
 کے سرے پر نہیں پہنچتا۔ یعنی کوئی کام سرے نہیں چڑھتا۔

سنت کے دوکھی کو اُدیان بھر مائیے۔ سنت کا دوکھی اُجھڑ پائیے۔
 سنتوں کا دوکھی اُجاڑوں میں بھرتا رہتا ہے۔ یعنی اُس کا کوئی گھر گھاٹ نہیں ہوتا۔ سنتوں
 کا دوکھی اُلے راستہ پر ہی پڑا رہتا ہے۔

سنت کا دوکھی انتر تے تھو تھا۔ جُسو ساس بنا مرتک کی لو تھا۔
 سنتوں کا دوکھی اندر سے خالی ہوتا ہے۔ جس طرح بغیر سواس کے مُردے کی لاش ہوتی

سنت کے دوکھی کی جڑ کچھ ناہ۔ آپن شیخ آپے ہی کھاہ۔

سنتوں کے دوکھی کی کوئی جڑ نہیں ہوتی۔ اپنا بچا ہوا آپ ہی کھاتا ہے۔

سنت کے دوکھی کو اور نہ را کھنہار۔ نانک سنت بھاوے تالئے اُبھار۔ ۵۔
سنتوں کے دوکھی کو کوئی دوسرا رکھنے والا نہیں ہوتا۔ اگر سنتوں کو منظور ہو تو اس کو بھی بچا لیتے ہیں۔

سنت کا دوکھی ایوں بل لائے۔ جو جل پہون مچھلی تڑ پھڑائے۔
سنتوں کا دوکھی اس طرح بل لاتا ہے۔ جس طرح پانی کے بغیر مچھلی تڑ پتی ہے۔

سنت کا دوکھی بھوکا نہیں راجے۔ جو پاوک ایندھن نہیں دھراپے۔
سنتوں کا دوکھی بھوک سے کبھی رجتا نہیں۔ جس طرح لکڑی سے آگ نہیں رجتی (ترپت ہوتی) آگ میں جتنی جتنی لکڑیاں وغیرہ ڈالو اتنی ہی بھسم ہو جاتی ہیں۔

سنت کا دوکھی چھٹے اکیلا۔ جو بو آڑ تل کھیت ماہ دُہیلا۔

سنتوں کا دوکھی اکیلا ہی چھوٹ جاتا ہے جس طرح کھیت میں سڑا ہوا اتلوں کا بوٹا اکیلا رہ کر دکھی ہوتا ہے۔

سنت کا دوکھی دھرم تے رہت۔ سنت کا دوکھی سد متھیا کہت۔

سنتوں کا دوکھی دھرم سے خالی ہوتا ہے۔ سنتوں کا دوکھی ہمیشہ جھوٹ ہی بولتا ہے۔

کر ت رندک کا دھرم ہی پیا۔ نانک جو تس بھاوے سوئی تھیا۔ ۶۔

رندک کا یہ رند کا کام شروع سے اُس کے کرموں میں پڑا ہوا ہے جو اُس پر ماتما کو منظور ہو وہی ہوتا ہے۔

سنت کا دوکھی بگڑ روپ ہوئے جائے۔ سنت کے دوکھی کو درگہ ملے سزائے۔

سنتوں کا دوکھی ڈراونی نکل والا ہوتا ہے۔ سنتوں کے دوکھی کو درگاہ میں سزا ملتی ہے۔

سنت کا دوکھی سدا سہہ کا یئے۔ سنت کا دوکھی نہ مرے نہ جیو ایئے۔

سنتوں کا دوکھی ہمیشہ سکتا رہتا ہے۔ سنتوں کا دوکھی نہ مرتا ہے نہ جیتا ہے۔

سنت کے دوکھی کی تہجئے نہ آسا۔ سنت کا دوکھی اُٹھ چلے نر اسّا۔

سنتوں کے دشمن کی کبھی خواہش پوری نہیں ہوتی۔ سنتوں کا دشمن دُنیا سے نراش ہی چلا

جاتا ہے۔

سنت کے دوکھ نہ تر سٹے کوئے۔ جیسا بھاوے تیسّا کوئی ہوئے۔

سنتوں کی بُرائی کرنے سے کوئی ٹھہرتا نہیں۔ جیسا منظور ہو ویسا ہی وہ ہو جاتا ہے۔

پنیا کر ت نہ میٹے کوئے۔ ناک جانے سچا سوئے۔

کرموں میں پڑا ہوا لیکھ کوئی دغا نہیں سکتا۔ وہ سچا آپ ہی سب بات کو جانتا ہے۔

سبھ گھٹ تِس کے اوہ کرنے ہار۔ سدا سدا تِس کو نمسکار۔

تمام چو پر ماتما کے ہیں۔ وہ اُن کو کرنے والا ہے۔ اُس کو ہمیشہ ہی نمسکار ہے۔

پر بھ کی اُسنت کروہ دن رات۔ تسہہ دھیا وہ ساس گر اس۔

پر ماتما کی اُسنتی دن رات کرتے رہو۔ اُس کو سوا سوا دھیا وہ۔

سبھ کچھ ورتے تِس کا کیا۔ جیسا کرے تیسّا کو تھیا۔

اُس کا کیا ہوا سب کچھ ہو رہا ہے۔ جیسا وہ کرتا ہے ویسا ہی کوئی ہوتا ہے۔

اپنا کھیل آپ کرنے ہار۔ دوسر کون کہے بیچار۔

اپنا کھیل وہ آپ ہی کرنے والا ہے۔ دوسرا کون کوئی اُس کے کھیل کی بچار کر سکتا ہے۔

چسو کر پا کرے تِس آپن نام دے۔ بڈ بھاگی ناک جن سے۔ ۸-۱۳

جس پر مہر کرتا ہے اُس کو اپنا نام دیتا ہے۔ گورو جی فرماتے ہیں وہ پُرش بڑے بھاگوں

والے ہیں۔

چودھویں اسٹ پدی

سلوک

تجہ سیانپ سُر جنو سمر و ہر ہر رائے۔

اے عقلمند! اپنی ہوشیاری کو چھوڑ دو اور پر ماتما کا سمرن کرو۔

ایک آس ہر من رکھہے نانک دُکھ بھرم بھو جائے۔ ا۔

ایک پر ماتما کی آس من میں رکھو۔ جس سے تمہارا دُکھ بھرم اور دُور ہو جائیگا۔

اسٹ پدی

مانگھ کی ٹیک برتھی سبھ جان۔ دیون کو ایک بھگوان۔

کسی پُرش کا آسرا سب بے فائدہ جانو (کیونکہ یہ ہمیشہ نہیں رہ سکتا) دینے والا ایک پر ماتما ہے۔ (اور کوئی دوسرا کسی کو کچھ نہیں دے سکتا)

جس کے دیئے رہے اگھائے۔ بہر نہ تر سنا لگے آئے۔

پر ماتما کے دیئے ہوئے سے پُرش رجا رہتا ہے اور پھر لینے کی خواہش نہیں لگتی۔

مارے را کھے ایکو آپ۔ مانگھ کے کچھ نا ہی ہاتھ۔

مارنے اور رکھنے والا ایک آپ ہی پر ماتما ہے۔ پُرش کے ہاتھ میں کچھ نہیں ہے۔

تس کا حکم بوجھ سکھ ہوئے۔ تس کا نام رکھ کنٹھ پروئے۔

اُس پر ماتما کا حکم سمجھ کر ہی سکھ ہوتا ہے۔ اس کا نام گلے میں ہار پروئے کر رکھو یعنی ہمیشہ

سمرن کرتے رہو۔

سمر سمر سمر پر بھ سوئے۔ نانک ننگھن نہ لا لگے کوئے۔ ا۔

اے من! اُس پر بھوکا ہمیشہ ہی سرن کر۔ پھر تجھے کوئی وگھن (دُکھ) نہیں لگے گا۔
 اُسنت من مہہ کر زرنکار۔ کر من میرے ست پیو ہار۔
 اے میرے من! پر ماتما کی اُستی کر۔ یہ سچ کا پیو ہار کر۔

زرنل رسنا امرت پیو۔ سدا سہیلا کر لیہہ جیو۔

پوتر نام امرت کو زبان سے پیو اور اپنے جیو کو ہمیشہ کیلئے سکھی کر لو۔

نیہنہ پیکھ ٹھا کر کارنگ۔ سادھ سنگ بنسے سبھ سنگ۔

آنکھوں سے پر ماتما کے رنگ دیکھو۔ سنتوں کی سنگت سے برائیوں کا ناش ہو جاتا ہے۔

چرن چلو مارگ گوہند۔ مٹھہ پاپ چپے ہر بند۔

پاؤں سے پر ماتما کے راستہ پر چلو۔ ایک جھن بھر نام چنے سے تمام پاپ دور ہو جاتے ہیں۔

کر ہر کر م سرون ہر کتھا۔ ہر درگہ نانک اوجل متھا۔ ۲۔

ہاتھوں سے پر ماتما کا کام کرو اور کانوں سے پر ماتما کی کتھاسو۔ تب درگاہ میں مکھ اوجل

ہوگا۔

بڈ بھاگی تے جن جگ ماہ۔ سدا سدا ہر کے گن گاہ۔

وہ پُرش جگت میں بڑے بھاگوں والا ہے جو ہمیشہ ہی ہری کے گن گاتا ہے۔

رام نام جو کر یہہ بیچار۔ سے دھنونت گنی سنسار۔

جو پُرش رام نام کی بیچار کرتے ہیں وہ دنیا میں دولت مند گئے جاتے ہیں۔

من تن بولیہہ ہر مکھی۔ سدا سدا جانو تے سکھی۔

من اور سریر کر کے جو منہ سے پر ماتما کا نام لیتے ہیں اُن کو ہمیشہ ہی سکھی سمجھو۔

ایکویک ایک پچھانے۔ ات ات کی اوہ سو جھی جانے۔

جو ایک پر ماتما کو جانتے پہچانتے ہیں وہ ادھر ادھر (لوک پر لوک) کی بات کو جانتے ہیں۔

نام سنگ جس کا من مانیا۔ نانک تہہ زرنجن جانیا۔ ۳۔

جس کا من نام کے ساتھ مان گیا ہے۔ یعنی جو نام کو کبھی من سے بھلاتا نہیں۔ گورو جی فرماتے ہیں اُس نے ہی پر ماتما کو جانا ہے۔

گور پر ساد آپن آپ سجھے۔ تس کی جانو تر سنا بجھے۔

جس کو گورو کی مہر سے اپنا آپ سمجھ میں آ جائے سمجھ لو اس کی خواہش مٹ گئی ہے۔

سادھ سنگ ہر ہر جس کہت۔ سرب روگ تے اوہ ہر جن رہت۔
جوستوں کی سنگت میں مل کر پر ماتما کا جس کرتا ہے وہ پُرش تمام بیماریوں سے بچ جاتا ہے۔

اندن کیرتن کیول بکھیان۔ رگر ہست میں سوئی زربان۔

جورات دن پر ماتما کا ایک کیرتن ہی گاتا ہے۔ وہ پُرش گھر کُٹب میں رہتا ہوا بھی اس سے علیحدہ ہے۔

ایک اوپر جس جن کی آسا۔ تس کی کٹیئے جم کی پھاسا۔

جس پُرش کی ایک پر ماتما ہی اُمید ہے اُس کی جموں کی پھا ہی کاٹی جاتی ہے۔

پار برہم کی جس من بھوکھ۔ نانک تسہ نہ لاگے دُوکھ۔ ۴۔

جس کے من میں پر ماتما کے درشن کی بھوک ہے گورو جی فرماتے ہیں کہ اُس کو کوئی دُکھ نہیں لگتا۔

جس کو ہر پر بھ من چت آوے۔ سوسنت سہیلا نہین ڈلاوے۔

جس کو پر ماتما ہر دے میں یاد آتا ہے وہ پُرش سکھی ہے۔ کسی مصیبت کے وقت ڈولتا نہیں۔

جس پر بھ اپنا کر پا کرے۔ سوسیوک کہے کس تے ڈرے۔

جس کو اپنا پر بھو کر پا کرتا ہے بتاؤ! وہ داس کس سے ڈرے گا؟ یعنی وہ کسی سے نہیں ڈرتا۔

جیسا ساتیسا درِ ستایا۔ اپنے کارج مہہ آپ سما یا۔
جیسا تھا اُس کو ویسا ہی نظر آ گیا یعنی اُس کو سرشٹی میں پر ماتما کا سرُوپ نظر آنے لگ گیا اور
یقین ہو گیا کہ پر ماتما اپنے کئے ہوئے جگت میں آپ ملا ہوا ہے۔

سودھت سودھت سودھت سبھجھیا۔ گور پر سادت سبھ بوجھیا۔
پچارتے پچارتے پچار کر سبھا ہے اور گورو کی مہر سے تمام اصلیت کو سبھ لیا ہے۔
جب دیکھو تب سبھ کچھ مُول۔ نانک سو سو کھم سوئی استھول۔ ۵۔
جب دیکھتا ہوں تو تمام جو بھی ہے پر ماتما کا سرُوپ ہی دکھائی دیتا ہے۔ گورو جی فرماتے
ہیں کہ وہی نرا کار ہے اور وہی سرُوپ والا (سرشٹی روپ) ہے۔

نہہ کچھ جنم نہہ کچھ مرے۔ آپن چلت آپ ہی کرے۔
نہ کچھ پیدا ہوتا ہے اور نہ کچھ مرتا ہے۔ اپنے کھیل آپ ہی کرتا ہے۔
آون جاون درِ سٹ ان درِ سٹ۔ آ گیا کاری دھاری سبھ سر سٹ۔
آنے جانے والی اور دکھائی دینے والی اور نہ دکھائی دینے والی تمام سرشٹی پر ماتما کے حکم
میں رکھی ہوئی ہے۔

آپے آپ سگل مہہ آپ۔ انک جگت رچ تھاپ اُتھاپ۔
وہ اپنے آپ میں اور تمام میں آپ ہی ہے۔ کئی طریقوں سے سرشٹی کو رچتا اور تاش کرتا
ہے۔

ابناسی نا ہی کچھ کھنڈ۔ دھارن دھار رہو برہمنڈ۔
وہ ناش رہت ہے اُس کا کچھ ناش نہیں ہوتا۔ وہ کُل برہما نڈ کی رچنا کو چلا رہا ہے۔
الکھ ابھیو پر کھ پرتاپ۔ آپ جپائے تانا نک جاپ۔ ۶۔
اُس کا پرتاپ نہ جانے جان والا اور بھید میں نہ آنے والا ہے اگر وہ خود جپائے تو اُس کا
بسمِرن ہوتا ہے۔

جن پر بھ جاتا سو سو بھا و نت۔ سگل سنسار اُدھرے تن منت۔
 جس نے پر ماتما کو جان لیا وہ قابل تعریف ہے۔ اُس کے اُپدیش سے تمام جگت پار ہوتا ہے۔

پر بھ کے سیوک سگل اُدھارن۔ پر بھ کے سیوک دُوکھ بھارن۔
 پر ماتما کے سیوک بھ کو پار کر دیتے ہیں۔ پر ماتما کے سیوک دُکھوں کا ناش کر دیتے ہیں۔
 آپے میل لئے کر پال۔ گُور کا سبب جب بھئے نہال۔
 مہربان پر ماتما آپ ہی ان کو اپنے ساتھ میل لیتا ہے۔ وہ گُور کا اُپدیش سمرن کر کے نہال ہوتے ہیں۔

اُن کی سیوا سوئی لاگے۔ جس نو کر پا کر یہہ بڈ بھاگے۔
 اُن کی سیوا میں وہ لگتا ہے جس کو وہ بڑے بھاگوں والے مہر کرتے ہیں۔
 نام چیت پا وہ بھرام۔ نانک تن پُرکھ کو اُو تم کر مان۔ ے۔
 وہ نام سمرن کرک سکھ پاتے ہیں۔ گُور و جی فرماتے ہیں اُن پرشوں کو اچھے پرش کر کے مانو۔

جو کچھ کرے سو پر بھ کے رنگ۔ سد اسد البے ہر سنگ۔
 وہ اتم پرش جو کچھ کرتا ہے وہ پر ماتما کے حکم میں کرتا ہے۔ وہ ہمیشہ ہی ہر وقت پر بھو کے ساتھ بستا ہے۔

سبج سُبھائے ہو دے سو ہوئے۔ کرنے ہار پچھانے سوئے۔
 جو کچھ اپنے آپ ہوتا ہے وہی ہو دے۔ وہ سب کچھ کرنے والا اُس پر ماتما کو ہی جانتا ہے۔

پر بھ کا کیا جن میٹھ لگانا۔ جیسا سا تیساد رِٹھانا۔
 پر ماتما کا کیا ہوا اُس سیوک کو اچھا لگتا ہے۔ جس طرح کا ہے اُس کو اُسی طرح کا نظر آتا ہے۔

ہے۔
جس تے اُنہجے تس ماہِ سمائے۔ اوئے سُکھ نہ دھان اُنہو بن آئے۔
جس پر ماتما سے وہ پیدا ہوئے تھے اُسی میں سمائے رہتے ہیں۔ وہ سکھوں کا خزانہ پر ماتما
اُن کو ہی بن آتا ہے۔

آپس کو آپ دنیو مان۔ نانک پر بھ جن ایکو جان۔ ۸-۱۴۔
پر ماتما نے یہ عزت اپنے آپ کو ہی دی ہے۔ کیونکہ پر ماتما اور اُس کے سیوک کو ایک ہی
جانو۔

پندر ویں اشٹ پدی سلوک

سرب کلا بھر پور پر بھ بر تھا جان ہار۔
پر ماتما تمام شکستیاں کر کے پورن ہے اور دل کی پیڑا کو جانے والا ہے۔
جا کے سمرن اُدھر یئے نانک تس بلہار۔ ۱۔
جس کے سمرن کرنے سے پار اتارا ہوتا ہے۔ گورو جی فرماتے ہیں اُس سے بلہار
جائیں۔

اسٹ پدی

ٹوٹی گانڈھن ہار گوپال۔ سرب جیئہ آپے پر تپال۔
پر ماتما جیوؤں کی ٹوٹی ہوئی بات کو گانڈھنے والا ہے۔ تمام جیوؤں کی وہ آپ ہی پر تپال کرتا
ہے۔
سگل کی چنتا جس من ماہ۔ تس تے بر تھا کوئی ناہ۔

جس کے من میں سب کی فکر ہے۔ اُس سے کوئی خالی نہیں ہے۔

رے من میرے سدا ہر جا پ۔ ابناسی پر بھ آپے آپ۔
اے میرے من! ہری کو ہمیشہ سمر۔ وہ کبھی ناش نہیں ہوتا۔ وہ اپنے آپ سے ہی پرکاش ہے۔

آپن کیا کچھو نہ ہوئے۔ جے سو پرانی لوچے کوئے۔

پُرش کا اپنا کیا کچھ نہیں ہوتا۔ خواہ کوئی پُرش سوا براس کی خواہش کرے۔

تس بن نا ہی تیرے کچھ کام۔ گت نانک جپ ایک ہر نام۔ ا۔
اے جیو! اُس پر ماتما کے بغیر اور کچھ تیرے کام کا نہیں ہے۔ ایک پر ماتما کے نام چنے سے ہی چھٹکارا ہوگا۔

رُوپ ونت ہوئے نا ہی مو ہے۔ پر بھ کی جوت سگل گھٹ سو ہے۔
سُندر روپ والا ہو کر بھی پر ماتما کو موہ نہیں سکتا۔ کیونکہ پر ماتما کی اپنی جوت ہی سب کے اندر جگ رہی ہے۔

دھونتا ہوئے کیا کو گر بے۔ جاسب کچھ تس کا دیا در بے۔
مالدار ہو کر کوئی کیا بنکار کرے؟ جبکہ سب دھن دولت اُس کا ہی دیا ہوا ہے۔

اُت سورا جے کوؤ کہا وے۔ پر بھ کی کلا بنا کہہ دھا وے۔
اگر کوئی بہت بڑا بہادر کہلا وے تو وہ پر ماتما کی شکتی کے بغیر کہاں جاسکتا ہے۔

جے کو ہوئے بہے داتار۔ تس دین ہار جانے گا وار۔

اگر کوئی دان دینے والا بن بیٹھے تو اُس کو دینے والا پر ماتما اُسے بیوقوف سمجھے گا۔

جس گور پر سادٹو لے ہوں روگ۔ نانک سو جن سدا روگ۔ ۲۔

جس کا گور کی مہربانی سے بنکار دور ہو جاتا ہے وہ پُرش ہمیشہ ہی تندرست رہتا ہے۔

بخوں مندر کو تھا مے تھمن۔ تنوں گو رکا سبد منہ اٹھمن۔

جس طرح مکان کو ستون تھامتا۔ (سہارا دیتا) ہے اُسی طرح گورو کا اُپدیش من کر ٹھہراتا ہے۔

جنوں پا کھان ناو چڑھ ترے۔ پرانی گور چرن لگت نہ سترے۔
جس طرح بیڑی اوپر چڑھ کر پتھر پانی سے تیر جاتا ہے۔ اسی طرح پُرش اپنے گورو کے چرنوں میں لگ کر سنسار سمندر سے تیر جاتا ہے۔

جسوں اندھکار دِپیک پر گاس۔ گورو درسن دیکھ من ہوئے بگا س۔
جس طرح اندھیرے میں چراغ روشنی کرتا ہے اسی طرح گورو کا درشن دیکھ کر من روشن ہو جاتا ہے۔

جسوں مہا اُدیان مہہ مارگ پاوے۔ تنوں سا دھوسنگ مل جوت پر گٹاوے۔
جس طرح بھاری گھنے جنگل میں بھولا ہوا راستہ پالیوے۔ اسی طرح سادھ سنگت میں مل کر پر ماتما کی جوت پر گٹ ہوتی ہے۔ یعنی یہ جگت ایک گھنا جنگل ہے اور اس میں ست سنگ راستہ ہے پر ماتما کو ملنے کا۔

تین سنتن کی با جھو دھور۔ نانک کی ہر لو چا پور۔ ۳۔

میں ان سنتوں کی چرن دھوڑا لگتا ہوں اے پر بھو! میری اچھا پوری کرو۔
من مورو رکھ کا ہے بلائیے۔ پر بُب لکھے کا لکھیا پائیے۔
اے مورو رکھ من! اور لاپ کیوں کرتا ہے؟ اپنے پچھلے کئے ہوئے کرموں کے لکھے ہوئے پھل پائے جاتے ہیں۔

دو کھ سوکھ پر بھ دیون ہار۔ اور تیاگ تو تہہ چتار۔

دُکھ اور سُکھ دینے والا پر ماتما ہے اور سب کچھ چھوڑ کر تو اُس کو یاد کرو۔

جو کچھ کرے سوئی سُکھ مان۔ بھولا کا ہے پھرہ اجان۔

جو کچھ پر ماتما کرے اُسی کو اچھا کر کے مان۔ اے انجان تو کدھر بھولا پھرتا ہے۔

کون بست آئی تیرے سنگ۔ لپٹ رہی ورس لو بھی پتنگ۔

تیرے ساتھ کون سی چیز آئی تھی جو تو لو بھی پتنگ کی طرح مایا کے رس میں پھنس رہا ہیں۔

رام نام جب ہر دے ماہ۔ نانک پت سیتی گھر جاہ۔ ۴۔

رام کا نام ہر دے میں چننا کر۔ تاکہ تو عزت کیساتھ اپنے گھر پر لوک میں جاویں۔

جس وکھر کو لین تو آیا۔ رام نام سنتن گھر پایا۔

جس سودے کو تو لینے آیا ہیں وہ سودا رام نام کا سنتوں کے گھر سے پایا جاتا ہے۔

نچ ابھمان لیہ من مول۔ رام نام ہر دے مہہ تول۔

ابھمان کو چھوڑ کر من دے کرا سے خرید لو۔ رام کے نام کو ہر دے میں بیچارو۔

لا دکھپ سنتہ سنگ چال۔ اور تیاگ بکھیا جنجال۔

اس سودے کی اس کو لا کر سنتوں کیساتھ چلو۔ اس کے علاوہ دیگر مایا کے دھندے چھوڑ دو۔

دھن دھن کہے سبھ کوئے۔ مکھ او جل ہر در گہ سوئے۔

تب سب کوئی تجھے شاباش کہے گا اور درگاہ میں منہ او جل ہوگا۔

اہ واپار ویر لا واپارے۔ نانک تا کے سد بلہارے۔ ۵۔

یہ سودا کوئی بر لا ہی خریدتا ہے۔ گورو جی فرماتے ہیں میں اس کے ہمیشہ قربان جاتا ہوں۔

چرن سادھ کے دھوئے دھوئے پیو۔ ارپ سادھ کو اپنا جیو۔

اے پُرش! سادھو کے پاؤں دھو کر ان کا چرنامت لو اور اپنا من سادھو کی بھینٹ کرو۔

سادھ کی دھور کرو انسان۔ سادھ او پر جائیئے قربان۔

سادھو کی چرن دھوڑی سے اشان کرو۔ سادھو سے قربان جاؤ۔

سادھ سیوا وڈ بھاگی پائیئے۔ سادھ سنگ ہر کیرتن گائیئے۔

سادھوں کی سیوا بڑے بھاگوں سے پائی جاتی ہے۔ سادھو کے ساتھ مل کر ہری کا کیرتن گاؤ۔

انک بگھن تے سادھورا کھے۔ ہر گن گائے امرت رس چاکھے۔

سادھو بیٹا رکیشوں سے رکھ لیتا ہے۔ ہری کے گن گائے امرت رس پیو۔

اوٹ گہی سنتھہ در آیا۔ سرب سوکھنا نک تہہ پائیا۔ ۶۔

جوسنتوں کا آسر الیکران کی شرن میں آتا ہے اُس نے سب طرح کے سکھ پائے ہیں۔

مر تک کو جیو النہار۔ بھو کھے کو دیوت ادھار۔

مردے کو پر ماتما جیوانے والا ہے۔ بھو کھے کو بھوجن کا آسر ادینے والا ہے۔

سرب بندھان جا کی در سٹی ماہ۔ پرب لکھے کا لہنا پاہ۔

تمام خزانے جس کی نظر میں ہیں اُس سے جیو پچھلے لکھے ہوئے کرموں کا لینا لیتا ہے۔

سبھ کچھ تس کا اوہ کرنے جوگ۔ تس بن دوسر ہوا نہ ہوگ۔

سب کچھ پر ماتما کا ہے اور وہ سب کچھ کرنے کے قابل ہے۔ اس کے بغیر نہ کوئی دوسرا ہوا

ہے اور نہ ہوگا۔

جپ جن سد اسد اِدن رینی۔ سبھ تے اوج نرمل اہ کرنی۔

اے پُرش ہمیشہ کیلئے اُس کو دن رات یاد رکھ۔ سب سے بڑی یہی اچھی کار آمد بات

ہے۔

کر کر پا جس کو نام دیا۔ نانک سو جن نرمل تھنیا۔ ۷۔

مہربانی کر کے جس نے اس کو نام دیا ہے۔ وہی پُرش اتم ہوا ہے۔

جا کے من گور کی پر تیت۔ تس جن آوے ہر پر بھ چیت۔

جس کے من میں گورو کا بھروسہ ہے۔ اُس پُرش کو ہری پر بھومن میں آتا ہے۔

بھگت بھگت سُنئے تہہ لوے۔ جا کے ہر دے ایکو ہوئے۔

تین لوگوں میں اس کو پر بھو کا بھگت سنا جاتا ہے۔ جس کے ہر دے میں ایک پر بھو ہی

سچ کرنی سچ تا کی رہت۔ سچ ہر دے ستیہ مکھ کہت۔

اُس کی کار بیوہ سچ والی ہے اور رہن سہن بھی سچ والی ہے۔ اُس کے ہر دے میں سچ ہوتا ہے اور منہ سے بھی سچ کہتا ہے۔

ساجی درِ سٹ ساچا آکار۔ سچ ورتے ساچا پاسار۔

اُس کی نظر بھی سچی ہوتی ہے اور یہ جگت بھی سچا دکھائی دیتا ہے۔ سچ کا ہی برتاؤ کرتا ہے اور سچا ہی پھیلاؤ کرتا ہے۔

پار برہم جن سچ کر جاتا۔ نانک سو جن سچ سماتا۔ ۸-۱۵۔

جس نے پار برہم کو سچ کر کے جانا ہے وہ پُرش سچ رُوپ اور پر ماتما میں سمایا ہے۔

سولویں اشٹ پدی

سلوک

رُوپ نہ ریکھ نہ رنگ کچھ ترہ گُن تے پر بھ بھن۔

اُس پر ماتما کا نہ کوئی رُوپ ہے نہ رنگ ہے۔ وہ پر بھوتیوں گُنوں سے علیحدہ ہے۔

تسہہ نکھائے نازکا جس ہووے سو پرسن۔ ۱۔

اپنا آپ وہ اُس کو سمجھاتا ہے جس پر وہ پرسن (خوش) ہوتا ہے۔

اسٹ پدی

ابناسی پر بھ من مہہ راکھ۔ مانگھ کی تُو پریت تیاگ۔

اے جیو ابناسی پر بھو کو تو ہمیشہ من میں رکھو۔ دوسرے کسی پُرش کی پریت کرنی چھوڑ دے۔

تس تے پرے نا ہی کچھ کوئے۔ سرب زرنتر ایکو سوئے۔

اس پر ماتما سے اوپر اور کوئی کچھ نہیں ہے۔ سب کے اندر باہر ایک وہی ہے۔

آپے پینا آپے دانا۔ گہر گنبھیر گہیر سُجانا!

وہ آپ ہی دیکھنے والا ہے اور آپ ہی جاننے والا ہے۔ وہ سریشٹ پر بھو گہرا۔ اڈول اور اتھاہ ہے۔

پار برہم پر مسیر گوہند۔ کر پاندھان دیال بخند۔

اے پار برہم گوہند پر ماتما! اے مہربانی کے خزانے کر پالو اور بخشنے والے۔

سادھ تیرے کی چرنی پاؤ۔ ناک کے من اہ انراؤ۔ ۱۔

آپ کے سنتوں کے میں چرنوں میں پڑوں۔ میرے من میں یہی چاؤ ہے۔

منسا پو رن سرنا جوگ۔ جو کر پائیا سوئی ہوگ۔

اچھا پوری کرنے والے اور اپنی شرن میں رکھنے کے قابل جو کچھ اُس نے لیکھ میں پائیا ہے وہی ہوگا۔

ہرن بھرن جا کانیتر پھور۔ تس کا منتر نہ جانے ہو۔

مارنا اور جیوانا جس کے ایک آنکھ کے جھپکنے کے برابر ہے۔ اس کے من کا خیال کوئی دوسرا

نہیں جانتا۔

اندروپ منگل سد جا کے۔ سرب تھوک سُنیئے گھرتا کے۔

جس کے ہمیشہ ہی آند اور خوشی رہتی ہے۔ تمام پدارتھ اس کے گھر میں حاضر سنے جاتے ہیں۔

راج مہہ راج جوگ مہہ جوگی۔ تپ مہہ تپسیر گر ہست مہہ بھوگی۔

وہ راجوں میں راج اور جوگیوں میں جوگی ہے۔ تپسیوں میں بڑا تپسوی اور گرہستیوں میں

پدارتھوں کے بھو گئے والا ہے۔

دھیائے دھیائے بھگتہ سُکھ پائیا۔ ناک تس پر کھ کا کئے انت نہ پائیا۔ ۲۔

اُس کو ہر سمر کے بھگت جن سُکھ حاصل کرتے ہیں اس اکال بُکھ کا کسی نے شمار نہیں پایا۔

جا کی لیلایا کی مت ناہ۔ سگل دیو ہارے اوگاہ!

جس پر ماتما کی رچنا کی بنتی (حد بندی) نہیں ہو سکتی اُس کو تمام دیوتے بیچار کر ہار گئے ہیں۔

پتتا کا جنم کہ جانے پُوت۔ سگل پروئی اپنے سوت۔
باپ کی پدائش کو بیٹا کیا جان سکتا ہے۔ تمام درشنی اس نے اپنی شکتی کے دھاگے میں بندھی ہوئی ہے۔

سُمت گیان دھیان جن دے۔ جن داس نام دھیان ویں سے۔
جن کو پر ماتما اچھی بھگی گیان اور دھیان دیتا ہے۔ وہی سیوک پُرش نام سرتے ہیں۔
تہہ گن مہہ جا کو بھر مائے۔ جنم مرے پھر آوے جائے۔
جس کو تین (رجو۔ تمو۔ ستو) گلوں میں بھر مادیاتا ہے۔ وہ جنم لیتے مرتے اور پھر پھر آتے جاتے رہتے ہیں۔

اُوج پنچ ترس کے استھان۔ جیسا جناوے تیسا نانک جان۔ ۳۔
اوپے اور نیچے سب اُس پر ماتما کے ہی استھان ہیں۔ جیسا کرم وہ کسی کو سمجھاتا ہے ویسا ہی وہ سمجھتا ہے۔

نانا رُوپ نانا جا کے رنگ۔ نانک بھیکھ کر یہہ اک رنگ۔
جس کی کئی طرح کی شکلیں اور کئی طرح کے رنگ ہیں لیکن کئی طرح کے رنگ کر کے آپ ایک رنگ میں ہی رہتا ہے۔

نانا بدھ کینو بستھار۔ پر بھ ابناسی اکیں کار۔
کئی طریقوں سے اُس نے سرشٹی کا پارا کیا ہے۔ ابناسی پر ماتما آپ ایک سرُوپ ہی ہے۔
نانا چلت کرے بھن ماہ۔ پور رہیو پورن سبھ ٹھائے۔
وہ کئی طرح کے کو تک ایک جھن میں کرتا ہے۔ وہ پورن پر بھو سب جگہوں میں بھر پور ہے۔
نانا بدھ کر بنت بنائی۔ اپنی قیمت آپے پائی۔

سرشتی کی رچنا اس نے کئی طرح بنائی ہے۔ اپنی قیمت اس نے آپ ہی پائی ہے یعنی اس کی بڑائی کی مہا کوئی نہیں کر سکتا۔

سبھ گھٹ تس کے سبھ تس کے ٹھاؤ۔ جپ جپ جیوے نانک ہر ناؤ۔ ۴۔
تمام سریر اُس کے ہیں۔ سبھ جگہ اُس کی ہیں۔ گورو جی فرماتے ہیں کہ میں اُن کا نام لیکر جیتا ہوں۔

نام کے دھارے سگلے جنت۔ نام کے دھارے کھنڈ برہمنڈ۔
تمام جیو نام کے آسرے ہیں۔ دیس پردیس نام کے آسرے ہیں۔

نام کے دھارے سمرت بید پڑاں۔ نام کے دھارے سُنن گیان دھیان۔
سمرتیاں بید اور پڑاں نام کے آسرے ہیں۔ گیان کا سُنا اور دھیان کا لگانا بھی نام کے آسرے ہے۔

نام کے دھارے آگاس پاتال۔ نام کے دھارے سگل آکار۔
آکاش اور پاتال نام کے آسرے ہیں۔ تمام سرُوپ بھی نام کے آسرے ہیں۔

نام کے دھارے پُریاں سبھ بھون۔ نام کے دھارے اُدھرے سُن سرون۔
نام کے آسرے ہی تمام بھون اور پُریاں ہیں۔ کانوں سے سُن کر نام کے ساتھ کئی لوگ پار ہو گئے۔

کر کر پا جس آپنے نام لائے۔ نانک چوتھے پدمہہ سو جن گت پائے۔ ۵۔
جن کو مہربانی کر کے اپنے نام میں لگا لیتا ہے وہ پُرش خریا پد میں پہنچ کر مکتی پالیتا ہے۔

رُوپ ست جا کا ست استھان۔ پُرکھ ست کیول پردھان۔
جس کا رُوپ ستیہ ہے اور ہر جگہ ستیہ ہے وہ ستیہ پُرکھ ہی کیول منکھی ہے۔

کر توت ست ست جا کی بانی۔ ست پُرکھ سب ماہ سہانی۔
جس کی کرنی تھی ہے اور بانی بھی تھی ہے۔ دُہ پُرش سب میں وس رہا ہے۔

ست کرم جا کی رچنا ست۔ مَوَل ست ست اُبت۔

جس کا کرم ستیہ ہے۔ اُس کی رچنا (سرشتی) ستیہ ہے۔ وہ سب کا مَوَل ستیہ ہے اور اُس کی پیدا کی ہوئی سرشتی بھی ستیہ ہے۔

ست کرنی نرمل نرملی۔ جسہہ بُجھائے تسہہ سبھ بھلی۔

اُس کی کرنی (کام کرنے کی شکتی) ستیہ ہے اور خُدد سے بھی خُدد ہے۔ جس کو وہ سمجھاتا ہے اس کو سب اچھی لگتی ہے۔

ست نام پر بھ کا سُکھ دائی۔ سو اس ست نائک گورتے پائی۔ ۶۔

پُر بھو کا ستیہ نام سُکھوں کا دینے والا ہے۔ گورو جی فرماتے ہیں کہ اس بات کا سچا بھروسہ گورو سے پایا جاتا ہے۔

ست بچن سا دھو اُپدیس۔ ست تے جن جا کے ردے پر دیس۔

سادھو کے بچن اور اُپدیش ستیہ ہیں۔ وہ دُش بھی ستیہ ہیں جن کے ہر دے میں یہ پر دیس کرتے ہیں۔

ست نرت بوجھے جے کوئے۔ نام چپت تا کی گت ہوئے۔

اگر کوئی ستیہ کو اچھی طرح سے سمجھ لیوے تو اُس کی نام چپ کے ملکتی ہوتی ہے۔

آپ ست کیا سبھ ست۔ آپے جانے اپنی مت گت۔

پر ماتما آپ ستیہ ہے اور جو اُس نے پیدا کیا ہے وہ بھی تمام ستیہ ہے اور وہ آپ ہی اپنی مریدانہ کی جُلکتی کو جانتا ہے۔

جس کی سرشت سو کرنے ہار۔ اور نہ بوجھ کرت بیچار۔

جس کی یہ سرشتی ہے وہی اس کو پیدا کرنے والا ہے اور کسی سے پوچھ کر (اس کو پیدا کرنے کی) صلاح نہیں کرتا۔

کرتے کی مت نہ جانے کیا۔ نائک جو تس بھاوے سو در تیا۔ ۷۔

پیدا کرنے والے کی مریدہ کو پیدا کیا ہوا نہیں جان سکتا۔ گورو جی فرماتے ہیں کہ جو اس پر ماتما کو بھاتا ہے وہی ہوتا ہے۔

بسمٰن بسم بھئے بسماد۔ جن بو جھیا تس آ یا سواد۔

حیرانگی سے حیران ہو کر حیران ہو گئے۔ جس نے اس کو سمجھ لیا اس کو ہی آنند آیا۔

پر بھ کے رنگ رانج جن رہے۔ گور کے بچن پدارتھ لہے۔

وہ پُرش پر بھو کے رنگ میں لگ رہے ہیں اور گورو کے اُپدیش کے ذریعہ نام پدارتھ کو پالیتے

ہیں۔

اوئے داتے دُکھ کاٹنہار۔ جا کے سنگ ترے سنسار۔

وہ داتے پُرش دکھوں کے کاٹنے والے ہوتے ہیں۔ جن کے ساتھ دنیا پار ہو جاتی ہے۔

جن کا سیوک سووڈ بھاگی۔ جن کے سنگ ایک لولاگی۔

ایسے پُرش کا سیوک بڑے بھاگوں والا ہوتا ہے۔ ایسے پُرش کے ساتھ رہنے سے ایک

پر ماتما سے برقی لگ جاتی ہے۔

گن گوبند کیرتن جن گاوے۔ گور پر سادنا نک پھل پاوے۔ ۸-۱۶۔

جو پُرش پر ماتما کے گن گاتا اور کیرتن کرتا ہے۔ گورو جی کی کرپا سے وہ مکتی کا پھل حاصل

کرتا ہے۔

ستارویں اشت پدی

سلوک

آدیتج جگادیتج۔ ہے بھ سچ نانک ہوسی بھ سچ۔ ۱۔

پہلے بھی سچ تھا۔ جگوں کے شروع میں بھی سچ تھا۔ اب بھی سچ ہے۔ گورو جی فرماتے ہیں

کہ آگے کو بھی سچ ہی ہوگا۔

اسٹ پدی

چرن ست ست پر سنہار۔ پوجا ست ست سیو دار۔

پر بھوکے پاؤں ستیہ ہیں اور اُن کو چھوہنے والا ستیہ ہے۔ پر بھوکی پوجا ستیہ ہے اور پوجا کرنے والا بھی ستیہ ہے۔

در سن ست ست پیکھنہار۔ نام ست ست دھیا ونہار۔

پر ماتما کا درشن ستیہ ہے اور درشن دیکھنے والا بھی ستیہ ہے۔ نام ستیہ ہے اور نام دھیانے والا بھی ستیہ ہے۔

آپ ست ست سبھ دھاری۔ آپے گن آپے گن کاری۔

پر بھو آپ ستیہ ہے اور اس کی دھارن کی ہوئی سرشٹی بھی ستیہ ہے آپ ہی وہ گن روپ ہے اور آپ ہی گنوں کے کرنے والا ہے۔

سب ست ست پر بھ بکتا۔ سُر ست ست جس سُنتا۔

شبد سچ ہے اور اُس کو کہنے والا بھی سچ ہے۔ اس کی سُر تی سچ ہے اور وہ بھی سچ ہے جو اُس کا جس سُنتا ہے۔

بوجھنہار کو ست سبھ ہوئے۔ نانک ست ست پر بھ سوئے۔ ا۔

سمجھنے والے کو سب کچھ سچ ہوتا ہے۔ گورو جی فرماتے ہیں کہ وہ پر بھو ہمیشہ ہی سچ ہے۔

ست سُر روپ رجے جن مانیا۔ کرن کراون تن مول پکھانیا۔

جس نے ستیہ سروپ پر بھو کو ہر دے میں مانا ہے۔ اُس نے آپ کرنے والے اور دوسروں سے کرانے والے مول پر ماتما کو پہچان لیا ہے۔

جا کے ردے بسوا اس پر بھ آیا۔ تت گیان تس من پر گٹایا۔

جس کے ہر دے میں پر ماتما کی ستیہ غلٹی کا بھروسہ آ گیا ہے اس کے من میں اصلیت کا

گیان پر گٹ ہو گیا ہے۔

بھٹے تے زربھو ہوئے بسانا۔ جس تے اُپجیا تس ماہِ سمانا۔

وہ پرش ڈر سے بخوف ہو کر دُنیا میں رہتا ہے اور جس شکتی سے پیدا ہوا تھا اس میں مل جاتا ہے۔

بست ماہ لے بست گڈائی۔ تا کو بھن نہ کہنا جائی۔

اگر چیز میں چیز مل جاوے تو اُس کو علیحدہ چیز نہیں کہا جاسکتا۔

بُو جھے بُو جھنہار پدیک۔ نارائن ملے نانک ایک۔ ۲۔

اس گیان وچپار کو کوئی سمجھنے والا ہی سمجھتا ہے جو پر ماتما میں مل جاتا ہے۔ وہ ایک پر ماتما روپ ہی ہو جاتا ہے۔ اُس کو پھر علیحدہ نہیں کیا جاسکتا ہے۔

ٹھا کر کا سیوک آ گیا کاری۔ ٹھا کر کا سیوک سدا پُو جاری۔

پر بھوکا سیوک اُس کے حکم پر رہتا ہے۔ پر بھوکا سیوک ہمیشہ اُس کی پوجا کرتا ہے۔

ٹھا کر کے سیوک کے من پر تیت۔ ٹھا کر کے سیوک کی نرمل ریت۔

پر ماتما کے سیوک کے من میں اُس کا بھروسہ ہوتا ہے۔ پر ماتما کے بھگت کی کارگزاری شدہ ہوتی ہے۔

ٹھا کر کو سیوک جانے سنگ۔ پر بھ کا سیوک نام کے رنگ۔

پر ماتما کو اُس کا بھگت اپنے ساتھ جانتا ہے۔ پر ماتما کا بھگت اُس کے نام کے رنگ میں رہتا ہے۔

سیوک کو پر بھ پال نہارا۔ سیوک کی را کھے نر نکارا!!

بھگت کو پر ماتما پالنے والا ہوتا ہے۔ اپنے بھگت کی پر ماتما عزت رکھتا ہے۔

سو سیوک جس دیا پر بھ دھارے۔ نانک سو سیوک ساس ساس سارے۔ ۳۔

بھگت وہ ہے جس پر پر ماتما کر پا درستی رکھتا ہے۔ گورو جو فرماتے ہیں وہ بھگت سواس

سواس پر ماتما کو یاد رکھتا ہے۔

اپنے جن کا پردہ ڈھا کے۔ اپنے سیوک کی سر پر رکھے۔
پر ماتما اپنے داس کا پردہ ڈھکتا ہے۔ اپنے داس کی ضرورت رکھتا ہے۔

اپنے داس کو دے وڈائی۔ اپنے سیوک کو نام چبائی۔

اپنے داس کو پر ماتما عزت دیتا ہے۔ اپنے سیوک سے نام چاتا ہے۔

اپنے سیوک کی آپ پت رکھے۔ تا کی گت مت کوئے نہ لاکھے۔

اپنے سیوک کی پر ماتما آپ عزت رکھتا ہے۔ اُس کی بڑائی کو کوئی نہیں جانتا۔

پر بھ کے سیوک کو کوئے نہ پہنچے۔ پر بھ کے سیوک اوچ تے اوچے۔

پر ماتما کے سیوک کو کوئی نہیں پہنچ سکتا۔ پر ماتما کے سیوک اونچوں سے اونچے ہوتے ہیں۔

جو پر بھ اپنی سیو والا یا۔ ناک سو سیوک۔ دہدس پر گٹایا۔ ۴۔

جس کو پر ماتما نے اپنی خدمت میں لایا ہے۔ وہ داس دس دشوں میں ظاہر ہو جاتا ہے۔

نیک کی کیری مہہ کل رکھے۔ بھسم کرے لسکر کوٹ لاکھے۔

اگر پر ماتما چھوٹی کیڑی میں اپنی شکتی ڈال دیوے تو کروڑوں اور لاکھوں لشکروں کو رکھ کر

دیتی ہے۔

جس کا ساس نہ کا ڈھت آپ۔ تا کو رکھت دے کر ہاتھ۔

لیکن جس کا سواس پر ماتما نہیں نکالتا اُس کو اپنا ہاتھ دیکر رکھ لیتا ہے۔

مانس جتن کرت بہہ بھات۔ تس کے کرتب برتھے جات۔

پُرش کئی طرح کے طریقے اختیار کرتا ہے۔ اُس کے کئے ہوئے کام بے فائدہ جاتے ہیں۔

مارے نہ را کھے اور نہ کوئے۔ سرب چنیا کارا کھا سوئے۔

نہ کوئی مارتا ہے اور نہ کوئی رکھ سکتا ہے۔ تمام جیوں کا وہ آپ ہی رکھا ہے۔

کا ہے سوچ کر یہہ رے پرانی۔ جب نانک پر بھالکھ وڈانی۔ ۵۔
اے پرانی! فکر کس لئے کرتا ہے۔ ایک الکھ اور اچرج پر بھوکا چا پ کر۔

بارنگ بار بار پر بھ جپئے۔ پی امرت اہ من تن دھر پیئے۔
پر ماتما کو لگا تار بار بار چا کریں۔ نام سمرن کے امرت کو پی کر کے اس من اور سریر کو ترپت کریں۔

نام رتن جن گور مکھ پایا۔ تس کچھ اور نا ہی در سٹایا۔
جس گور مکھ نے نام رو پی رتن کو حاصل کیا ہے۔ اُس کو کوئی دوسری چیز نظر میں نہیں آتی۔
نام دھن نامور وپ رنگ۔ ناموسکھ ہر نام کا سنگ۔
اُس کا نام ہی دھن ہے اور نام ہی شکل و صورت ہے۔ نام کا ہی سکھ اور ہری نام کا سمرن ہی اُس کا ساتھی ہوتا ہے۔

نام رس جو جن تر پتانے۔ من تن نامہ نام سمانے۔
جو پرش نام کے پریم میں جڑ پت ہوئے ہیں ان کے من اور سریر میں نام ہی نام سایا رہتا ہے۔

اُوٹھت بیٹھت سووت نام۔ کہو نانک جن کے سد کام۔ ۶۔
اٹھتے بیٹھتے اور سوتے ہوئے نام ہی لیتے رہیں۔ اُن پرشوں کا ہمیشہ یہی کام ہوتا ہے۔
بولو جس جہا دن رات۔ پر بھ اپنے جن کینی دات۔
پر ماتما کالیش دن رات زبان سے بولو۔ اپنے سیوکوں پر پر بھونے یہ بخشش کی ہے۔
کر یہہ بھگت آتم کے چائے۔ پر بھ اپنے سیویوں رہے سمائے۔
وہ من کی خوشی سے بھگتی کرتے ہیں۔ اپنے مالک پر بھوکے ساتھ ملے رہتے ہیں۔
جو ہو آ ہووت سو جانے۔ پر بھ اپنے کا حکم پچھانے۔

جو ہوتا ہے اُس کو پر بھوک کی طرف سے ہوا جانتے ہیں۔ اس کو اپنے پر بھوکا حکم سمجھتے ہیں۔

تس کی مہما کو ن بکھانو۔ تس کا گن کہہ ایک نہ جانو۔

اُس سیوک کی کوئی تعریف بیان کروں۔ اُس کا ایک گن بھی کہا نہیں جاسکتا۔

آٹھ پہر پر بھ بھہ حضور رے۔ کہونا نک سیدی جن پورے۔

جوا آٹھوں پہر پر ماتما کے حضور بستے ہیں۔ گورو جی فرماتے ہیں وہی پورن پُرش ہیں۔

من میرے تن کی اوٹ یہہ۔ من تن اپنا تن جن دیہہ۔

اے میرے من! تو اُن کی شرن لے۔ ان پُرشوں کو اپنا من تن بھینٹ کر دے۔

جن جن اپنا پر بھو پچھاتا۔ سو جن سرب تھوک کا داتا۔

جس پُرش نے اپنے مالک کو پہچان لیا ہے وہ پُرش سب پدارتھوں کا دینے والا ہوتا ہے۔

تس کی سرن سرب سکھ پاوہ۔ تس کے درس سبھ پاپ مٹاوہ۔

اُس کی شرن میں پڑ کر تم سکھ پاؤ گے۔ اُس کے درشن کر کے تمام پاپ مٹ جائیں گے۔

اور سیانپ سگلی چھاؤ۔ تس جن کی تُو سیوالاگ۔

دیگر تمام چالاکیاں چھوڑ دو اور اُس پُرش کی سیوا میں لگ جاؤ۔

آون جان نہ ہووی تیرا۔ نانک تس جن کے پوجو سد پیرا۔ ۸-۱۷

پھر تمہارا جنم مرن نہیں ہوگا۔ اُس پُرش کے ہمیشہ چرنوں کی پوجا کرو۔

اٹھارویں اشٹ پدی

سلوک

ست پُرکھ جن جانیا ست گور تس کا ناؤ۔

جس نے ستیہ پُرکھ پر ماتما کو سمجھ لیا ہے۔ اس کا نام ست گورو ہے۔

تس کے سنگ سیکھ اُدھرے نانک ہر گن گاؤ۔ ا۔
اُس کے ساتھ سیکھ پار ہو جاتا ہے۔ اے بھائی! تم ہری کے گن گان کرو۔

اسٹ پدی

ست گور سیکھ کی کرے پر تپال۔ سیوک کو گور سدا دیال۔
ستگور سیکھ کی پالنا کرتا ہے۔ اپنے سیوک اور گورو ہمیشہ ہی مہربان ہوتا ہے۔
سیکھ کی گور دُرمت مل ہرے۔ گور پنجنی ہر نام اچرے۔
اپنے سیکھ کی گور وکھوٹی بدھی ناش کر دیتا ہے۔ سیکھ گورو کے اُپدیش سے پر ماتما کا نام جیتا ہے۔

ست گور سیکھ کے بندھن کاٹے۔ گور کا سیکھ بکار تے ہاٹے۔
ستگور اپنے سکھ کے جنم مرن کے بندھن کاٹ دیتا ہے۔ گورو کا سکھ بُرے کاموں کو چھوڑ دیتا ہے۔

ست گور سیکھ کو نام دھن دے۔ گور کا سیکھ وڈ بھاگی ہے۔
اپنے سیکھ کو گورو نام کا دھن دیتا ہے۔ گورو کا سیکھ بڑے بھاگوں والا ہے۔
ست گور سیکھ کا بہت پلت سوارے۔ نانک ستگور سیکھ کو جیہ نال سمارے۔ ا۔
ستگور جی اپنے سیکھ کا لوک پر لوک سنوار دیتے ہیں۔ گورو جی فرماتے ہیں کہ ستگور اپنے سیکھ کی دل و جان سے سنبھال کرتے ہیں۔

گور کے گریہہ سیوک جو رہے۔ گور کی آ گیا من میں ہے۔
جو سیوک گورو کے گھر میں رہتا ہے۔ اُس کو چاہیے کہ گورو کے حکم کو سرامتھے پرمانے۔
آپس کو کر کچھ نہ جناوے۔ ہر ہر نام ردے سد دھیاوے۔
اپنے آپ کو کچھ نہ سمجھے۔ ہر دے میں پر ماتما کا نام سمرن کرے۔

من بیچے ستگور کے پاس۔ تس سیوک کے کار ج راس۔

اپنا من ستگور کو ہمیشہ کیلئے دے دیوے۔ اُس سیوک کے تمام کام دُست ہو جاتے ہیں۔

سیوا کرت ہوئے نہر کامی۔ تس کو ہوت پر اپت سوامی۔

سیوا کرتا ہوا جو بھی سیوک پھل کی اچھا نہیں کرتا اس کو اپنا مالک پر ماتما حاصل ہوتا ہے۔

پنی کر پا جس آپ کرے۔ نانک سو سیوک گور کی مت لے ۲۔

جن اُو پر اپنی کر پا کرتا ہے وہ سیوک گور کا اُپدیش لیتا ہے۔

بیس بسوے گور کا من مانے۔ سو سیوک پر میسر کی گت جانے۔

جس سیوک اُو پر گور کا پورا پورا من مان جاوے وہ سیوک پر ماتما کی لہلا جانتا ہے۔

سو ستگور جس ردے ہر ناؤ۔ انک بار گور کو بل جاؤ۔

ستگور وہ ہے جس کے ہر دے میں پر ماتما کا نام بستا ہے۔ ایسے گور دے میں کئی بار قربان

جاتا ہوں۔

سرب ندھان جینیہ کا داتا۔ آٹھ پہر پار برہم رنگ راتا۔

وہ تمام خزانوں اور زندگی کے دینے والا ہے۔ وہ آٹھوں پہر پر ماتما کے رنگ میں رنگا

رہتا ہے۔

برہم مہہ جن جن مہہ پار برہم۔ ایکہ آپ نہیں کچھ بھرم۔

پر ماتما میں ایسا سیوک ہے اور سیوک میں پر ماتما ہے۔ ایک آپ ہی ہے۔ اس میں کچھ

بھرم نہیں ہے۔

سہس سیانپ لئیا نہ جائیئے۔ نانک ایسا گور وڈ بھاگی پائیئے ۳۔

ہزاروں عقلمندوں سے پایا نہیں جاتا۔ ایسا گور وڈ بھاگوں سے ملتا ہے۔

سپھل درسن پیکھت پُنیت۔ پرست چرن گت نرمل ریت۔

گور کا درشن سپھل ہے۔ جس کو دیکھتے ہی من پوتر ہو جاتا ہے۔ گور کے چرنوں کو چھوئے

سے من کی مریدہ نزل ہو جاتی ہے۔

بھیٹ سنگ رام گن روے۔ پار برہم کی درگہ گوے۔

گورو کو مل کر پر ماتا کے گن گاتا ہے اور پر ماتا کی درگاہ میں چلا جاتا ہے۔

سُنکر بچن کرن آگھانے۔ من سنو کھ آتم پیتانے۔

گورو کے اُپدیش سُن کر کان رُج جاتے ہیں من میں صبر اور آتما میں یقین آ جاتا ہے۔

پُورا گُورا کھنڈو جا کا منتر۔ امرت درِ سٹ پیکھے ہوئے سنت۔

وہ پورن گورو ہے جس کا ناش رہت اُپدیش ہے۔ جس کو امرت بھری نگاہ سے دیکھتا ہے

وہ اچھا ہوتا ہے۔

گُن بے انت قیمت نہیں پائے۔ نانک جس بھاوے تس لئے ملائے۔

گورو کے گُن بی شمار ہیں۔ اُن کی قیمت نہیں پائی جاتی۔ جس کو چاہے گورو اُس کو اپنے

ساتھ ملا لیتا ہے۔

جہبا ایک اُسنت انیک۔ ست پُرکھ پُورن بیک۔

زبان ایک ہے اور پُرکھ کی صفتیں بی شمار ہیں۔ وہ ستیہ پُرکھ پُورن گیان والا ہے۔

کاہو بول نہ پیچت پرانی۔ اگم اگو چر پر بھ زربانی۔

کسی بات سے بھی پُرش اُس کو پہنچ نہیں سکتا۔ وہ پُرکھواگم اگو چر اور زریپ ہے۔

زربا ہار زرویر سُکھدائی۔ تا کی قیمت کئے نہ پائی۔

وہ بغیر بھوجن کھانے کے زرویر اور سُکھ دینے والا ہے۔ اُس کی قیمت بیان نہیں کی

جاسکتی۔

انک بھگت بندن نت کریہہ۔ چرن کمل ہر دے سمر یہہ۔

بے شمار بھگت اُس کی ہمیشہ بندگی کرتے ہیں اور اُس کے چرن کملوں کو ہر دے میں یاد

کرتے ہیں۔

سدا بلہاری سنگو را اپنے۔ نانک جس پر سادایا پر بھ چنے۔ ۵۔
 اپنے گورو سے ہمیشہ قربان جاؤں جس کی کرپا سے ایسا پر ماتما کا سمرن پراپت ہوتا ہے۔
 اہ رس پاوے جن کوئے۔ امرت پیوے امر سو ہوئے۔
 یہ ہری سمرن کارس کوئی برا ہی پاتا ہے۔ جو اس امرت کو چپتا ہے وہ جنم مرن سے رہت
 ہو جاتا ہے۔

اُس پر کھکانا ہی کدے پناس۔ جا کے من پر گئے گن تاس۔
 اُس پرش کا بھی کبھی ناش نہیں ہوتا ہے جس کے من میں پر ماتما پر گٹ ہو جاتا ہے۔
 آٹھ پہر ہر کا نام لے۔ سچ اپدیس نانک کو دے۔
 وہ آٹھوں پہر ہری کا نام لیتا ہے اور سچ کا اپدیش اپنے سیوکوں کو دیتا ہے۔
 موہ مایا کے سنگ نہ لیپ۔ من مہہ را کھے ہر ہر ایک۔
 اُس کا مایا کے موہ کے ساتھ لگاؤ نہیں ہوتا۔ دل میں ایک ہری ہر کو ہی رکھتا ہے۔
 اندھ کار دیپک پر گاسے۔ نانک بھرم موہ دکھ تہہ تے ناسے۔ ۶۔
 جہاں اندھیرے میں چراغ روشن ہو جائے وہاں سے بھرم موہ اور دکھ دور ہو جاتے ہیں۔
 تپت ماہ ٹھاڈھ ورتائی۔ اندھینا دکھ ناٹھے بھائی۔
 تپتے ہوئے ہر دے میں گورو جی نے ٹھنک ڈال دی ہے۔ اے بھائی! اب آندھ ہو گیا
 ہے۔ دکھ دور ہو گئے ہیں۔

جنم مرن کے مٹے اندیسے۔ سادھو کے پورن اپدیسے۔
 اب جنم مرن کا فکر مٹ گیا ہے۔ سنتوں کے پورن اپدیش کر کے۔
 بھوچو کا زبھو ہوئے بسے۔ سگل بیادھ من تے کھے نسے۔
 ڈرخنم ہو گیا ہے۔ جینوف ہو کر رہتے ہیں۔ تمام روگ من سے ناش ہو کر دھڑ گئے ہیں۔

جس کا ساتن کر پادھاری۔ سادھ سنگ چپ نام مزاری۔
 جس کا یہ چوتھا اُس نے اس پر کپاکی ہے۔ سادھ سنگت میں پر ماتما کا نام چپو۔
 تھت پائی چو کے بھرم گون۔ سُن نانک ہر ہر جس سرون۔ ۷۔
 ٹھہراؤ پالیا ہے۔ بھرم اور بھٹکن مٹ گئے ہیں۔ پر ماتما کا جس کانوں سے سُن کر (یہ بات ہوئی ہے)۔

نرگن آپ سرگن بھی اوہی۔ کلا دھار جن سگلی موہی۔
 آپ ہی نرگن ہے اور آپ ہی سرگن ہے۔ جس نے اپنی شکتی کر کے تمام سرشٹی موہی ہوئی ہے۔
 اپنے چرت پر بھ آپ بنائے۔ اپنی قیمت آپے پائے۔
 اپنے کو تک پر ماتما آپ ہی بناتا ہے اور اپنی قیمت وہ آپ ہی پاتا ہے۔
 ہر بن دُجنا ناہی کوئے۔ سرب نرنتر ایکو سوئے۔
 بغیر پر ماتما کے دوسرا کوئی نہیں ہے۔ تمام کے اندر وہی ایک ہے۔

اوت پوت رو یا روپ رنگ۔ بھئے پر گاس سادھ کے سنگ۔
 تانے پیٹے کی طرح شکل و صورت میں ملا ہوا ہے۔ سنتوں کی سنگت سے اُس کا پرکاش ہوتا ہے۔
 رچ رچنا اپنی کل دھاری۔ انک بار نانک بلہاری۔ ۸-۱۸۔
 سرشٹی کی رچنا رچ کر اُس نے اپنی شکتی اُس میں رکھی ہوئی ہے۔ گورو جی فرماتے ہیں
 اُس سے بیشاں دفعہ بلہار جاتا ہوں۔

اُنیسویں اشٹ پدی

سلوک

ساتھ نہ چالے بن بھجن بکھیا سگلی چھار۔

بھجن سمرن کے بغیر جیو کیساتھ درگاہ میں کچھ نہیں جاتا۔ یہ مایا کے پدارتھ تمام مٹی کے

برابر ہیں۔

ہر ہر نام کما و نانا نک اہ دھن سار۔ ا۔

پر ماتما کا نام سمرن کرنا ہی اصلی اور سریشٹ دولت ہے۔

اسٹ پدی

سنت جنائمل کرو پچار۔ ایک سمر نام آدھار۔

سنتوں کیساتھ مل کر پچار کرو۔ ایک پر ماتما کے نام سمرن کا سہارا لو۔

اور اُپا و سبھ میت بسارو۔ چرن کل رد مہہ اُردھارو۔

اے دوست! دوسرے تمام حیلے ویلے چھوڑ دو اور چرن کل ہر دے میں دھارن کرو۔

کرن کارن سو پر بھ سمر تھ۔ درڑھ کر گھونا م ہر و تھ۔

پر ماتما کرنے اور کرانے کے قابل ہے۔ اُس کے نام پدارتھ کو مضبوطی سے پکڑو۔

اہ دھن سنجو ہو و و بھ گونت۔ سنت جنانزل منت۔

اس نام دھن کو اکٹھا کر کے نزل ہو جاؤ۔ یہ سنتوں کا پوتر اُپدیش ہے۔

ایک آس را کھو من ماہ۔ سر ب روگ نانک مٹ جاہ۔ ا۔

ایک پر ماتما کی اوٹ من میں رکھو۔ تو تمام روگ دور ہو جاویں گے۔

جس دھن کو چار گنٹ اٹھ دھاویں۔ سو دھن ہر سیوا تے پاویں۔

اے بھائی! جس دولت کے واسطے تم چاروں طرف دوڑتے پھرتے ہو۔ وہ دولت تم ہری کی بھگتی سے حاصل کر سکتے ہو۔

جس سکھ کو نیت با چھیں میت۔ سو سکھ سادھو سنگ پر نیت۔

اے دوست! جس آرام کو تو ہمیشہ ہی چاہتا ہیں وہ سکھ سادھو کے ساتھ پریم رکھنے سے

ملتا ہے۔

جس سو بھا کو کر یہہ بھلی کرنی۔ سا سو بھا بھج ہر کی سرنی۔
 جس اپنی عزت کے لئے اچھے کام کرتا ہیں۔ اُس عزت کیلئے پر بھو کی شرن پکڑو۔
 انک اُپاوی روگ نہ جائے۔ روگ مٹے ہر اوکھد لائے۔
 جو بیماری بے شمار اُپاؤں سے نہیں جاتی۔ وہ بیماری ہری کے نام کی دوائی سے دور ہو جاتی ہے۔

سربِ ندِ ہان مہہ ہر نامِ ندِ ہان۔ چپِ نانک درگہ پروان۔ ۲۔
 تمام خزانوں میں ہری نام کا خزانہ بڑا ہے۔ جس کو چپ کے چو درگاہ میں منظور ہوتا ہے۔
 من پر بودھو ہر کئے نائے۔ دہدس دھاوت آوے ٹھائے۔
 پر ماتما کے نام کے ساتھ اپنے من کو سمجھاؤ۔ جس سے من دس طرفوں میں دوڑتا ہوا اپنے ٹھکانے ہر دے میں آ جاتا ہے۔

تا کو پکھن نہ لاگے کوئے۔ جا کے ردے بسے ہر سوئے۔
 اس کو کوئی رکاوٹ نہیں پڑتی جس کے ہر دے میں وہ ہری بستا ہے۔
 کل تاتی ٹھانڈا ہر ناؤ۔ سمر سمر سد اسکھ پاؤ۔
 کلجک کی کارروائی گرم ہے اور ہری کا نام سرد ہے۔ نام کو سمر سمر کر ہمیشہ ہی سکھ حاصل کرو۔

بھو پنسے پورن ہوئے آس۔ بھگت بھائے آتم پرگاس۔
 جموں کا ڈرناس ہو جاتا ہے اور اُمیدیں پوری ہو جاتی ہیں۔ پریم سے بھگتی کرنے سے آتما پرکاش ہو جاتا ہے۔

تیت گھر جائے بسے ابناسی۔ کہہ نانک کاٹی جم پھاسی۔ ۳۔
 اُس گھر میں (جہاں آتم پرکاش ہو جاتا ہے) پر ماتما بس جاتا ہے۔ اس کی جموں کی پھانسی کاٹی جاتی ہے۔

تت بیچار کہے جن ساچا۔ جنم مرے سو کا چوکا چا۔

سچا پُرش برہم کا بیچار کرتا ہے۔ وہ کچا پُرش ہے جو جنم لیتا اور مرتا رہتا ہے۔

آواگون مٹے پر بھ سیو۔ آپ تیاگ سرن گور دیو۔

دُنیا میں آنا اور جانا پر ماتما کی بھگتی سے مٹ جاتا ہے۔ اس لئے اپنے آپ کا مان چھوڑ کر گور دیو کی شرن میں پڑو۔

ایورتن جنم کا ہوئے اُدھار۔ ہر ہر سمر پر ان آدھار۔

اس طرح اموک جنم کا اُدھار ہو جاتا ہے۔ ہری پر بھوکا سمرن پر انوں کا آسرا ہے۔

انک اپا ونہ چھوٹن ہارے۔ سمرت ساست بید بیچارے۔

بیشار تدبیروں سے چھوٹا نہیں جاسکتا۔ سمرتی شاستر اور بید بھی بیچارے ہیں۔

ہر کی بھگت کر ہو من لائے۔ من بچھت نانک پھل پائے۔ ۴۔

اے بھائی! ہری کی بھگتی من لگا کر کرو۔ تب من مرضی کے پھل حاصل کرو گے۔

سنگ نہ چالس تیرے دھنا۔ تُو کیا لپٹاویں مُور کھ منا۔

تمہارے ساتھ دولت نہیں جائے گی۔ اے مُور کھ من! تو اُسے کیوں چمٹ گیا ہے۔

سُت میت کُٹب ار بننا۔ ان تے کہو تم کون سنا تھا۔

بیٹا۔ دولت۔ قبیلہ اور استری۔ تم بتاؤ! ان سے کون مددگار ہوتا ہے۔

راج رنگ مایا استھار۔ ان تے کہو کون چھٹکار۔

راج رنگ اور مایا کا پھیلاؤ۔ بتاؤ ان میں سے کون تمہارا چھٹکارا کرنے والا ہے؟

اس ہستی رتھ اسواری۔ جھوٹھا ڈنف جھوٹھ پاساری۔

گھوڑے۔ ہاتھی۔ رتھ اور دیگر سواری کا سامان یہ تمام جھوٹا دکھاوا ہیں اور جھوٹا ہی ان کا

پاسا رہا ہے۔

جن دیئے تس بجھے نہ بگانا۔ نام بسار نانک پچھتانا۔ ۵۔
 جس پر ماتمانے سب کچھ دیا ہے اُس کو یہ گیانی سمجھتا نہیں اور نام کو بھول کر آخر کار
 پشچا تاپ کرتا ہے۔

گور کی مت تولیہہ ایانے۔ بھگت بنا بہہ ڈو بے سیانے۔
 اے بال! تو گورو کی سکھشا دھارن کر۔ بھگتی کے بغیر بہت عقلمند ڈوب گئے ہیں۔
 ہر کی بھگت کر ہومن میت۔ زمل ہوئے تمہارو چیت۔
 اے پیارے! ہری کی بھگتی کرو۔ جس سے تمہارا من شدھ صاف ہووے۔

چرن مل را کھہہ من ماہ۔ جنم جنم کے کل یکھ جاہ۔
 پر بھو کے چرن مکلوں کو من میں را کھو۔ تمہارے جنم جہمانتروں کے پاپ چلے جائیں گے۔
 آپ چہہہ اور انا نام چپا وہ۔ سُنّت کہت رہت گت پا وہ۔
 آپ نام جپو اور دوسروں کو چپاؤ۔ نام کو سُنّتے۔ کہتے اور اُس میں رہتے ہوئے مُکّتی پاؤ گے۔
 سار بھوت ست ہر کو ناؤ۔ سچ سُبھائے نانک گن گاؤ۔ ۶۔
 ہری کا ستیہ نام سب سے سریشٹ ہے۔ گورو جی فرماتے ہیں کہ ہری کے گُن سچ سچا ہوا ہی
 گاتے رہو۔

گن گاوت تیری اُترس میل۔ پنس جائے ہوئے یکھ پھیل۔
 ہری کے گُن گاتے گاتے تمہاری پاپوں کی میل اُتر جائیگی اور ہنکار کی پھیلی ہوئی زہر ناش
 ہو جائیگی۔

ہوہ اپخت بسے سکھ نال۔ ساس گراس ہر نام سمال۔
 بے فکر ہو کر پھر تم آرام سے بس گئے۔ سو اس گراس ہری کا نام یاد کروا۔
 چھاڈ سیانپ سگلی منا۔ سادھ سنگ پا وہ سچ دھنا۔
 اپنے من کی تمام چترائی چھوڑ دو۔ سچا دھن سنتوں کی سنگت سے پاؤ گے۔

ہر پونجی سنج کر ہو پو ہار۔ ایہا سسکھ در گہ جیکار۔
 ہری نام کی پونجی اکٹھی کر کے پو پار کرو۔ اس سے یہاں آرام ملے گا اردر گاہ میں شاباش
 ملے گی۔

سرب نر نتر ایکو دیکھ۔ کھونا نک جا کے مستک لیکھ۔ ے۔
 سب کے اندر ایک پر ماتما کو ہی دیکھو۔ گورو جی فرماتے ہیں جس کے ماتھے کے اپنے
 بھاگ ہوں وہی ایسا ہوتا ہے۔

ایکو جب ایکو صالاہ۔ ایک سمر ایکو من آہ!
 ایک پر ماتما کو ہی سمر اور اُس ایک کی ہی استی کر۔ ایک کو ہی یاد کر اور ایک کو ہی من میں
 رکھو۔

ایکس کے گن گاؤ انت۔ من تن جا پ ایک بھگونت۔
 ایک پر ماتما کے ہی بے شمار گنوں کو گاؤ۔ من اور تن کر کے ایک پر ماتما کو ہی چو۔
 ایکو ایک ایک ہر آپ۔ پورن پورن پورن پر بھ بیاپ۔
 ہری ایک آپ ہی آپ ہے۔ وہ پورن پر بھو سب میں پورن ہو کر مل رہا ہے۔
 انک بستھار ایک تے بھئے۔ ایک ارادھ پر اچھت گئے۔
 سرشٹی کے بے شمار پھیلاؤ ایک پر بھو سے ہوئے ہیں۔ اُس ایک کو یاد کر کے پاپ چلے گئے
 ہیں۔

من تن انتر ایک پر بھ راتا۔ گور پر سادنا نک اک جاتا۔ ۸-۱۹۔
 جن کے من اور تن کے اندر ایک پر ماتما کا پریم ہے۔ گورو جی فرماتے ہیں۔ گورو کی کرپا
 سے انہوں نے اس کو ایک جانا ہے۔

پیسویں اشت پدی

سلوک

پھرت پھرت پر بھ آیا پر یا تو سر نائے۔

اے پر بھو! میں پھرتا پھرتا آیا ہوں اور آپ کی شرین میں پڑا ہوں۔

نانک کی پر بھ بینتی اپنی بھگتی لائے۔ ا۔

میری یہی عرض ہے کہ اب مجھے اپنی بھگتی میں لگا لو۔

اسٹ پدی

جا چک جن جا چے پر بھ دان۔ کر کر پاد یوہ ہر نام۔

اے پر بھو! یہ بھکاری ایک دان مانگتا ہے۔ آپ کر پا کر کے اپنا نام دیو۔

سادھ جنا کی مانگو دھور۔ پار بر ہم میری سر دھاپور۔

اس کے علاوہ سنتوں کی چرن دھوڑی مانگتا ہوں۔ اے پر ماتما! میری اچھا پوری کرو۔

سدا سدا پر بھ کے گن گا وو۔ ساس ساس پر بھ مہیں دھیا وو۔

میں ہمیشہ ہی آپ کے گن گاتا رہوں۔ سواس سواس آپ کو ہی یاد کروں۔

چرن کل سنوں لاگے پر پیت۔ بھگت کرو پر بھ کی رت نیت۔

میری آپ کے چرن کملوں میں پر پیت لگ جائے۔ میں پر بھو کی ہمیشہ ہی بھگتی کروں۔

ایک اوٹ اکیو آ دھار۔ نانک مانگے نام پر بھ سار۔ ا۔

مجھے ایک کی اوٹ اور ایک کا ہی آ سرا ہے۔ میں آپ کے ایک سریشٹ نام کو مانگتا ہوں۔

پر بھ کی در سٹ مہاں سکھ ہوئے۔ ہر رس پاوے بر لا کوئے۔

پر ماتما کی کرپا درشتی سے بہت بڑا سکھ ہوتا ہے۔ نام کارس کوئی برا ہی جانتا ہے۔
جن چاکھیا سے جن تر پتانے۔ پورن پرکھ نہیں ڈولانے۔
جس نے نام کے رس کو چکھا ہے وہ تربت ہو گئے ہیں۔ وہ پورن پرکھ ہو جاتے ہیں۔ پھر
ڈولتے نہیں۔

سبھر بھرے پریم رس رنگ۔ اُتجے چاؤ سادھ کے سنگ۔
پریم کے رنگ سے وہ لبالب بھر جاتے ہیں۔ اُن کو ست سنگ میں بیٹھ کر چاؤ چڑھ جاتا
ہے۔

پرے سرن آن سبھ تیاگ۔ انتر پرگاس اندن لولاگ۔
دیگر سب کچھ چھوڑ کر سنتوں کی شرن آ پڑے ہیں۔ ان کے اندر نام کا پرکاش ہو جاتا ہے۔
اور وہ رات دن پر ماتما کے دھیان میں لگے رہتے ہیں۔

بڈ بھاگی جیسا پر بھ سوئے۔ نانک نام رتے سُکھ ہوئے۔ ۲۔
اُس پر ماتما کو بڑے بھاگوں والے چپتے ہیں۔ گورو جی فرماتے ہیں۔ نام میں پریم کرنے
سے آتم سکھ ہوتا ہے۔

سیوک کی منسا پوری بھئی۔ سنگور تے نزل مت لئی۔
سیوا کرنے والے کی من کی اچھا پوری ہو گئی۔ جب اُس نے سنگور جی سے شجہ متی حاصل
کر لی۔

جن کو پر بھ ہوئیودیال۔ سیوک کینیو سد انہال۔

سیوک اوپر پر ماتما مہربان ہو گئے اور سیوک کو ہمیشہ کیلئے ہی نہال کر دیا۔

بندھن کاٹ مُکت جن بھنیا۔ جنم مرن دُوکھ بھرم گنیا۔

سیوک موہ مایا کے بندھن کاٹ کر آزاد ہو گیا۔ اس کا جنم مرن کا دکھ اور بھرم دور ہو گیا۔

اچھ پننی سر دھاسب پوری۔ رور ہیاسد سنگ حضور ی۔

خواہش پوری ہوگئی اور مرادیں مکمل ہو گئیں۔ پر ماتما ہمیشہ ہی انگ سنگ ملے ہوئے ہیں۔
جس کا ساتن لیا ملائے۔ نانک بھکتی نام سمائے۔ ۳۔

جس کا یہ سیوک تھا اس نے ہی اپنے ساتھ میل لیا۔ گورو جی فرماتے ہیں کہ بھکتی کر کے
پُرش نام میں سماتا ہے۔

سو کیوں دسمرے جبہ گھال نہ بھانے۔ سو کیوں دسمرے جبہ کیا جانے۔
وہ پر ماتما کیوں بھولے جو کسی کی محنت نہیں مارتا۔ وہ کیوں بھولے جو ہمارے کئے ہوئے
کاموں کو جانتا ہے۔

سو کیوں دسمرے جن سب کچھ دیا۔ سو کیوں دسمرے جبہ جیون جیا۔
وہ کیوں بھولے جس نے ہمیں سب کچھ دیا ہے۔ وہ کیوں بھولے جو زندگی کی زندگی ہے۔
سو کیوں دسمرے جبہ اگن مہہ را کھے۔ گور پر ساد کو پر لا لا کھے۔
وہ کیوں بھولے جو پیٹ کی اگنی میں حفاظت کرتا ہے۔ اس بات کو کوئی برا ہی جانتا ہے۔
سو کیوں دسمرے جبہ بیکھ تے کاڈھے۔ جنم جنم کاٹو ٹا گاڈھے۔
وہ کیوں بھولے جو مایا کے زہر سے باہر نکال لیتا ہے اور جنم جمناتروں کا پچھڑا ہوا اپنے
ساتھ میل لیتا ہے۔

گور پورے تت اہے بُجھایا۔ پر بھ اپنا نانک جن دھیانیا۔ ۴۔
پورے گوردنے یہ اصلیت اُن کو سمجھائی ہے۔ جن پرشوں نے اپنے مالک کو یاد کیا ہے۔
سا جن سنت کر ہواہ کام۔ آن تیاگ چہہ ہر نام۔
اے سنت پرشوا! ایک کام یہ کرو کہ دیگر سب کچھ چھوڑ کر ہری کا نام چو۔

سمر سمر سمر سکھ پاوہ۔ آپ چہہ اورہ نام جپاوہ۔
بارنگبار سمرن کر کے سکھ پاؤ۔ آپ نام چپو اور دوسروں کو نام جپاؤ۔

بھگت بھائے ترے سنسار۔ من بھگتی تن ہوسی چھار۔
پریم سے بھگتی کر کے دُنیا سے تیرنا ہوتا ہے۔ بھگتی کے بغیر شری منی ہو جائے گا۔

سرب کلیان سُوکھ ندھ نام۔ بُوڈت جات پائے بسرائم۔
نام تمام سکھوں اور مکتی کا خزانہ ہے۔ دُوبتا ہوا نام جپنے سے بچاؤ پالیتا ہے۔

سگل دُوکھ کا ہووت ناس۔ نانک نام جپہ گن تاس۔ ۵۔
تمام دُکھوں کا ناش ہو جاتا ہے۔ گورو جی فرماتے ہیں اے بھائی! گنوں کا خزانہ نام جپو۔
اُبجی پریت پریم رس چاؤ۔ من تن انتر ایہی سواؤ۔

جس کے من میں پریت پیدا ہوئی ہے۔ اسی کے من میں پریم کا چاؤ چڑھتا ہے۔ اُس کے
من اور سریر کے اندر یہی اچھا ہوتی ہے کہ (یہ آئند بنا رہے)

نیترو پیکھ درس سُکھ ہوئے۔ من بگسے سادھ چرن دھوئے۔
آنکھوں سے درشن دیکھ کر سُکھ ہوتا ہے۔ سنتوں کے چرن دھو کر من خوش ہوتا ہے۔

بھگت جتنا کے من تن رنگ۔ برلا کو واپا وے سنگ۔

بھگتوں کے من تن میں پریم کا رنگ ہوتا ہے۔ اُن کا ملاپ کوئی برلا ہی پاتا ہے۔

ایک بست دتجے کر منیا۔ گور پر ساد نام جپ لیا۔

ایک پدارتھ (مکتی) مجھے کرپا کر کے دیویں۔ گورو کی مہربانی سے میں نے نام جپنا کیا

ہے۔

تا کی اُپما کہی نہ جائے۔ نانک رہیا سرب سمائے۔ ۶۔

اُس کی وڈیائی بیان نہیں ہو سکتی۔ وہ تمام میں سار ہا ہے۔

پر بھ بخشند دین دیال۔ بھگت وچھل سدا کر پال۔

اے غریبوں پر دیا کرنے والے بخشہار پر بھو! بھگتوں کے پیارے ہمیشہ کرپا کرنے والے۔

اناتھ ناتھ گوبند گوپال۔ سرب گھٹا کرت پر تپال۔

اے اناتھوں کے مالک گوبند گوپال۔ آپ تمام جیوں کی پالنا کرتے ہیں۔

آدپر کھ کارن کرتار۔ بھگت جنا کے پران ادھار۔

اے سب کے مول سرشی کے کرنے والے کرتا پر کھ بھگتوں کے پرانوں کے سہارے۔

جو جو جے سو ہوئے پُنیت۔ بھگت بھائے لاوے من ہیت۔

آپ کو جو کوئی چتا ہے وہ پوتر ہو جاتا ہے۔ وہ آپ کی بھگتی بھادنا میں من سے پریم لگاتا ہے۔

ہم نر گندیا رتیچ اجان۔ نانک شمری سرن پر کھ بھگوان۔

ہم گنوں کے بغیر نیچ اور اگیانی ہیں اے بھگوان! ہم آپ کی شرن ہیں۔

سرب بیکٹھ منکٹ موکھ پائے۔ ایک نمکھ ہر کے گن گائے۔

وہ تمام بیکٹھ منکٹ اور آزادی پالیتا ہے جو ایک جھن بھرہری کے گن گاتا ہے۔

انک راج بھوگ بڈیائی۔ ہر کے نام کی کتھا من بھائی۔

بیٹار بڑھیا پدارتھ اور عزت اس کو حاصل ہو جاتے ہیں جس کے من میں ہری کی کتھا اچھی

لگتی ہے۔

بہہ بھو جن کا پر سنگیت۔ رسنا چیتی ہر ہر نیت۔

اُس کو بہت طرح کے بھو جن کپڑے اور گانے حاصل ہوتے ہیں جس کی زبان ہمیشہ

پر ماتما کا نام لیتی رہتی ہے۔

بھلی سو کر نی سو بھا دھنونت۔ ہر دے بسے پورن گور منت۔

وہ نیک کمائی عزت اور دولت والا ہے۔ جس کے ہر دے میں پورے گورو کا اُپدیش بستا ہے۔

سادھ سنگ پر بھ دیہہ نواس۔ سرب سوکھ نانک پر گاس۔ ۸-۲۰۔

اے پرہمو۔ مجھے سنتوں کی سنگت میں رہنا بخش جہاں تمام سکھوں کا پرکاش ہوتا ہے۔

اکیسویں اسٹ پدی

سلوک

سرگن زرگن زرنکار سن سادھی آپ۔

وہ بغیر وجود کے پر ماتما آپ ہی تین گنوں والا ہے اور آپ ہی تین گنوں کے بغیر ہے۔ وہ آپ ہی یکو سادھی والا ہے۔

آپن کیا ناکا آپے ہی چھر جاپ۔ ا۔

اپنے کئے ہوئے جگت میں آپ ہی اپنا جاپ کرتا ہے۔

اسٹ پدی

جب اکار اہ کچھ نہ در سٹیتا۔ پاپ پن تب کہہ تے ہوتا۔

جب اس سرشی کا کوئی وجود نظر نہیں آتا تھا تو پاپ اور پن کس سے ہوتے تھے۔

جب دھاری آپن سن سادھ۔ تب پیر پرودھ کس سنگ کما۔

جب پر ماتما نے آپ سن سادھی لگائی ہوئی تھی۔ تب دیہ اور وودھ (دشمنی اور برخلانی) کون کس کے ساتھ کرتا تھا؟

جب اس کا برن چھن نہ جا پت۔ تب ہر کھ سوگ کہو کسے بیاپت۔

جب اس جگت کا رنگ روپ دکھائی نہیں دیتا تھا تب بناؤ خوشی اور غمی کس کو ہوتی تھی؟

جب آپن آپ آپ پار برہم۔ تب موہ کہا کس ہووت بھرم۔

جب پار برہم اپنے آپ میں آپ ہی تھا تب موہ کہاں تھا۔ اور بھرم کس کو ہوتا تھا؟

آپن کھیل آپ ورتیجا۔ ناک کرنے ہار نہ دو جا۔ ا۔

اپنا کھیل وہ آپ ہی کرنے والا ہے۔ گورو جی فرماتے ہیں کہ دوسرا کوئی (ایسا کھیل سرشی

کا) کرنے والا نہیں ہے۔

جب ہووت پر بھ کیول دھنی۔ تب بندھ مکت کہو کس کو گنی۔

جب ایک پر ماتما ہی اکیلا ہوتا ہے تب بتاؤ کس کو بندھن ہیں اور کس کو خلاص ہوا کہا جائے۔

جب ایکہ ہراگم اپار۔ تب نرک سرگ کہو کون اوتار۔

جب اگم اور اپار پر ماتما ایک ہی تھا تب بتاؤ نرکوں اور سرگوں میں کون پڑتا تھا۔

جب نرگن پر بھ سہج سُبھائے۔ تب سوسکت کہو کت ٹھائے۔

جب بغیر وجود کے پر بھوا ڈول اوستھا میں تھا تب بتاؤ ایشور اور مایا کس جگہ تھے۔

جب آپہم آپ اپنی جوت دھرے۔ تب کون نڈر کون کت ڈرے۔

جب پر ماتما آپ ہی اپنی جوتی میں پُرش تھا تب بغیر ڈر کے کون تھا۔ کون کس سے ڈرتا

تھا؟

آپن چلت آپ کرنے ہار۔ نانک ٹھا کر اگم اپار۔ ۲۔

اپنے کو تک پر ماتما آپ ہی کرنے والا ہے۔ گورو جی کہتے ہیں وہ مالک اگم واپار ہے۔

ابناسی سکھ آپن آسن۔ تہہ جنم مرن کہو کہا بناسن۔

جب ابناسی پر بھوا اپنے سکھ آسن (دھندکار اوستھا) میں تھا۔ جنم مرن اور ناش ہونا کہاں

تھے؟

جب پورن کرتا پر بھ سوئے۔ تب جم کی تر اس کہو کس ہوئے۔

جب وہی ایک پورن پر بھو تھا تب بتاؤ جموں کا ڈر کس کو ہوتا تھا؟

جب ابکت اگوچر پر بھ ایکا۔ تب چتر گپت کس پوچھت لیکھا۔

جب ابکت اور اگوچر پر بھوا ایک ہی تھا تب چتر اور گپت لیکھا نہیں پوچھتے تھے؟

جب ناتھ نرنجن اگوچر اگادھے۔ تب کون چھٹے کون بندھن بادھے۔

جب وہ مالک اگوچر اور اگادھ تھا تب کون چھوٹا تھا اور کون بندھن میں باندھا جاتا تھا۔

آپن آپ ہی اچر جا۔ نانک آپن روپ آپ ہی اُپر جا۔ ۳۔
جب اچر ج روپ پر ماتما آپ ہی اپنے آپ میں تھا۔ گورو جی فرماتے ہیں کہ اپنے روپ
(پرکاش) سے وہ آپ ہی پیدا (پرکاش) ہوا۔

اس پوڑی میں آئے مشکل الفاظ۔ سرگن۔ مایا وادی سرشٹی کے روپ میں۔ زرگن۔ شدھ
پرکاش روپ برہم۔ اگم۔ جس تک عقل نہ پہنچ سکے۔ ابناشی۔ جو کبھی ناش نہ ہو۔ ابکت۔
جو جانا نہ جاسکے۔

اگوچر۔ جس کو آنکھ۔ کان۔ ناک وغیرہ محسوس نہ کر سکیں۔

اگادھ۔ جس کے ہاتھ (تھا) نہ آئے۔

جہہ نرمل پُرکھ پُرکھ پت ہوتا۔ تہہ بن میل کہو کیا دھوتا۔

جہاں پُرشوں کا مالک پوتر پُرش آپ ہی تھا وہاں بناؤ میل کے بغیر کوئی کیا دھوتا تھا؟ یعنی
اُس وقت میل والا پانی پُرش تو کوئی ہے ہی نہیں تھا پھر پاپ کون کس کے کاٹا تھا؟

جہہ نرنجن نرنکار نرن بان۔ تہہ کو ن کو مان کو ن ابھمان۔

جہاں مایا رہت سروپ اوردُ کھ رہت تھا وہاں کس کو عزت ملتی تھی اور کس کی بے عزتی ہوتی تھی؟

جہہ سرُوپ کیول جگدِ لیس۔ تہہ چھل چھد رلگت کہو کیس۔

جہاں جگت کے مالک کا ہی ایک سروپ تھا وہاں دھوکا اور گناہ کس کو لگتا تھا؟

جہہ جوت سرُوپ جوت سنگ سماوے۔ تہہ کسے بھوکھ کون تر پتاوے۔

جہاں جوتی سروپ اپنی جوت میں ہی سار ہا ہو وہاں کس کو بھوک لگتی تھی اور اُس کو کون
کھلاتا تھا؟

کرن کر اون کرنے ہار۔ نانک کرتے کا ناہ سُمہار۔ ۴۔

آپ کرنے والا اور دُوسروں سے کرانے والا وہی کرتا ہے۔ اُس کرتے کا کوئی انت نہیں ہے۔

جب اپنی سو بھا آپن سنگ بنائی۔ تب کون مائے باپ مَتر سَت بھائی۔

جب اُس نے اپنی سوبھا اپنے ساتھ ہی بٹلی ہوئی تھی یعنی جب وہ آپ ہی آپ پرکاش
مان تھا تب اس وقت کون کسی کا ماں باپ دوست بیٹا اور بھائی تھا۔

جہہ سرب کلا آپہہ پر بنین۔ تہہ بید کتیب کہا کو و چین۔
جہاں وہ خود ہی تمام شکلیوں کا جاننے والا تھا تب وید اور دیگر مذہب کی کتب کو کوئی کہاں
جانتا تھا؟

جب آپن آپ آپ اُردھارے۔ تو سکُن اپ سکُن کہا بیچارے۔
جب وہ اپنے آپ میں آپ ہی استھت تھا تو اچھے اور بُرے شگن کون بیچارنا تھا۔
جہہ آپن اُوج آپن آپ آپ نیرا۔ تہہ کون ٹھا کر کون کہیئے چیرا۔
جہاں آپ ہی وہ اونچا ہوا اور آپ ہی نزدیک ہو تب کون مالک اور کون سیوک بیان کریں
یعنی جب وہ تمام جگہ آپ ہی آپ ہو تو پھر نہ کوئی مالک ہوگا اور نہ کوئی سیوک ہوگا۔
بسمن بسم رہے بسماد۔ نانک اپنی گت جانہہ آپ۔ ۵۔
جیو حیران سے حیران پریشان ہو رہے ہیں۔ اے پر بھو! آپ اپنی حالت کو آپ ہی
جانتے ہیں۔

جہہ اچھل اچھیدا بھیدا سمایا۔ اُوبا کسے بیاپت مایا۔
جہاں وہ نہ چھلے جانے والا۔ نہ کاٹے جانے والا۔ کسی کے بھید (راز) میں نہ آنے والا
آپ ہو وہاں مایا کس کو اثر کرتی ہے۔

آپس کو آپہہ آدلیں۔ تہہ گن کا نا ہی پرولیں۔
جہاں اپنے آپ کو آپ ہی نمسکار کرتا ہے وہاں تین (رجو۔ تمو۔ ستو) گنوں کا دخل نہیں
ہے۔

جہہ ایکہہ ایک ایک بھگونتا۔ تہہ کون اپخت کس لا گے چنتا۔
جہاں ایک آپ ہی اکیلا بھگون ہو وہاں کون بے فکر اور کس کو فکر لگتا ہے۔

جہہ آپن آپ آپ پتیارا۔ تہہ کون کتھے کون سُنے ہارا۔

جہاں اپنے آپ کو آپ ہی بھروسہ دینے والا ہو وہاں کہنے والا کون اور سُنے والا کون؟

بہہ بے انت اوج تے اوجا۔ نانک آپس کو آپہ پہو چا۔ ۶۔

پر ماتما بہت بے انت اور اونچے سے اونچا ہے۔ اپنے آپ کو وہ آپ ہی پہنچتا ہے۔

جہہ آپ رچو پر پچا کار۔ تہہ گن مہہ کینو بستھار۔

جب اُس نے سرٹی کا وجود آپ بنایا تب تین گنوں کا پھیلاؤ کر دیا۔

پاپ پن تہہ بھئی کہاوت۔ کوو نرک کوو سرگ پنچھاوت۔

تب پاپ اور پن کی بات چل پڑی کوئی نرک اور کوئی سرگ کا اچھاوان ہو گیا۔

آل جال مایا جنجال۔ ہو مے موہ بھرم بھے بھار۔

گھروں کے بندھن اور مایا کے جھگڑے شروع ہو گئے۔ ہنکار۔ موہ اور بھرم کے بھار سر پر پڑ گئے۔

دو دکھ سوکھ مان اپمان۔ انک پر کار کیو بکھیان۔

دو دکھ سکھ عزت اور بے عزتی بیشمار طرح کے بیان ہونے لگ پڑے ہیں۔

آپن کھیل آپ کر دیکھے۔ کھیل سنکو چے تو نانک ایکے۔ ۷۔

اپنا کھیل آپ ہی کر کے دیکھتا ہے۔ جب اپنے کھیل کو اکٹھا کرتا ہے تو پھر ایک کا ایک

آپ ہی رہ جاتا ہے۔

جہہ ابکت بھگت تہہ آپ۔ جہہ پسرے پاسار سنت پرتاپ۔

جہاں پر ماتما کا بھگت ہے وہاں پر ماتما آپ ہے۔ جہاں پاسار اپار رہتا ہے۔ وہاں سنتوں کا

پرتاپ ہوتا ہے۔

دو ہو پاکھ کا آ۔ پے دھنی۔ اُن کی سو بھا انہوں بنی۔

دونوں طرف کا آپ ہی مالک ہے۔ اُس کی شو بھا اُس کو ہی بن آتی ہے۔

آپہہ کو تک کرے اند چون۔ آپہہ رس بھوگن نر جوگ۔
آپ ہی کئی طرح کے رنگ تماشوں کے کھیل کرتا ہے۔ آپ ہی نر لپ ہو کر مومن کو بھوگتا ہے۔

جس بھاوے تس آپن نائے لاوے۔ جس بھاوے تس کھیل کھلاوے۔
جس کو چاہے اُس کو اپنے نام میں لگا لیتا ہے جس کو چاہے اُس کو مایا کے کھیلوں میں کھیلاتا ہے۔

بے سمار اتھاہ اگنت اتولے۔ جیو بلا ووتو ناناک داس بولے ۸-۲۱۔
اے بیشمار اتھاہ گنتی رہت اور تول رہت پر بھو! جس طرح آپ بلا تے ہو اسی طرح جیو بولتا ہے۔

بائیسویں اشٹ پدی

سلوک

چیہ جنت کے ٹھا کرا آپے ورتہنار۔
اے چھوٹے بڑے جوؤں کے مالک تو آپ ہی برتاؤ کرنے والا ہیں۔
نانک ایکو پسریا دوجا کہہ درِ سثار۔۱۔
گورو جی فرماتے ہیں تو ایک ہی تمام میں پھیلا ہوا ہیں۔ دوسرا کوئی نظر نہیں آتا۔

اسٹ پدی

آپ کتھے آپ سُننے ہار۔ آپہہ ایک آپ بستھار۔
آپ ہی کہتا ہے اور آپ ہی سُننے والا ہے۔ آپ ہی ایک ہے اور آپ ہی انیک روپ میں پھیلا ہوا ہے۔

جائے بھاوے تا سرسٹ اُپائے۔ آپنے بھانے لئے سمائے۔
 جب اُس کو منظور ہو تو سرشی پیدا کرتا ہے۔ پھر اپنے حکم میں ہی ناش کر دیتا ہے۔
 تُم تے بھن نہیں کچھ ہوئے۔ آپن سوت سبھ جگت پروئے۔
 پر ماتما سے علیحدہ کچھ نہیں ہوتا۔ اُس نے اپنے حکم کے دھاگے میں تمام جگت کو باندھا ہوا ہے۔

جا کو پر بھ جی آپ بُجھائے۔ سچ نام سوئی جن پائے۔
 جس کو پر بھو آپ ہی سمجھاتا ہے وہی پُرش سچا نام حاصل کرتا ہے۔
 سو سم درسی تت کا بیتا۔ نانک سگل سرسٹ کا جیتا۔ ا۔
 وہی پُرش سب کو ایک نظر سے دیکھنے والا اور برہم کے جاننے والا ہوتا ہے۔ گورو جی فرماتے ہیں وہ تمام دُنیا کے جیتنے والا ہوتا ہے۔

جیہ جنتر سبھ تا کے ہاتھ۔ دین دیال انا تھ کونا تھ۔
 بڑے چھوٹے جو تمام اُس کے ہاتھ میں ہیں۔ وہ غریبوں پر رحم کرنے والا اور بے مالکوں کا مالک ہے۔

جس راکھے تس کوئے نہ مارے۔ سو مو آ جس منہہ سارے۔
 جس کو وہ راکھے اُس کو کوئی دوسرا نہیں مار سکتا۔ وہ مر جاتا ہے جس کو پر ماتما اپنے من سے بھلا دیتا ہے۔

تس تج اور کہاں کو جائے۔ سبھ سر ایک زرنجن رائے۔
 اُس پر ماتما کو چھوڑ اور کوئی کہاں جائے۔ تمام کے سروں پر وہی ایک پر ماتما ہے۔
 جیہ کی جگت جا کے سب ہاتھ۔ انتر باہر جانہہ ساتھ۔
 تمام جیوں کی مر یادہ جس کے ہاتھ میں ہے اُس کو ہی اندر باہر سمجھو۔
 گن نہاں بے انت اپار۔ نانک داس سد بلہار۔ ۲۔

وہ گنوں کا خزانہ ہے۔ بے انت اور پاراوار رہت ہے۔ سیوک اس سے ہمیشہ قربان جاتے ہیں۔

پورن پور رہے دیال۔ سبھ اوپر ہووت کر پال۔

مہربان پر ماتا پوری طرح پری پورن ہے تمام اوپر وہ مہربان ہوتا ہے۔

اپنے کرتب جانے آپ۔ انتر جامی رہیو بیاپ۔

اپنے کام وہ آپ ہی جانتا ہے۔ سب کے دل کے جاننے والا پری پورن ہو رہا ہے۔

پر تپا لے جینن بہہ بھات۔ جو جور چٹو سو تے دھیات۔

جیوں کی کئی طرح سے پالنا کرتا ہے۔ جو جو بھی جیو اس نے پیدا کیا ہے وہ اس کو ہی یاد

کرتا ہے۔

جس بھاوے تس لئے ملائے۔ بھگت کر یہہ ہر کے گن گائے۔

جس کو چاہے اسے اپنے ساتھ میل لیتا ہے۔ وہ بھگتی کر کے اور ہری کے گن گاتے ہیں۔

من انتر بسو اس کر مانیا۔ کر نہار نانک اک جانیا۔ ۳۔

انہوں نے اپنے من میں بھروسہ کر کے اس کو مانا ہے اور اپنے پیدا کرنے والے اس ایک

کو جانا ہے۔

جن لاگا ہر ایکے نائے۔ تس کی آس نہ برتھی جائے۔

جو پُرش ہری کے نام میں لگ گیا ہے اس کی خواہش بے فائدہ نہیں جاتی۔

سیوک کو سیوا بن آئی۔ حکم بوجھ پر م پد پائی!

سیوک کو سیوا کرنی ہی لازمی ہے۔ حکم کو مان کر ہی اُونچی جگہ پائی جاتی ہے۔

اس تے او پر نہیں بیچار۔ جا کے من بسیا زنگار۔

اس بات کے اوپر اور کوئی بیچار نہیں ہے۔ جس کے من میں پر ماتا بسا ہے۔

بندھن تو رہے زور۔ اندن پوجہ گور کے پیر۔

جو دنیا کے بندھن توڑ کر زور پر ہو گئے ہیں اور رات دن گورو جی کے پاؤں پوجتے ہیں۔
 اہ لوک سُکھیئے پر لوک سہیلے۔ نانک ہر پر بھ آپہہ میلے۔ ۴۔
 اس لوک میں سُکھی ہوتے ہیں اور پر لوک میں آرام سے رہتے ہیں۔ گورو جی فرماتے ہیں
 وہ ہری پر بھونے آپ اپنے ساتھ میل لئے ہیں۔
 سادھ سنگ مل کر ہوانند۔ گن گاؤ ہو پر بھ پر مانند۔
 سنتوں کی سنگت میں مل کر آتمک خوشی کرو۔ پر م (بڑے) آند کے گھر پر بھو کے گن
 گاؤ۔

رام نام تت کر ہو بیچار۔ دُر بھ دیہہ کا کر ہو اُدھار۔
 رام کے نام کا بیچار کرو اور نایاب انسانی جسم کا انتار ا کرو۔
 امرت بچن ہر کے گن گاؤ۔ پر ان ترن کا ایہی سواو۔
 پر ماتما کے امر کرنے والے گن گاؤ۔ جو کے اُدھار کرنے کا بھی لا بھ ہے۔
 آٹھ پہر پر بھ پیکھو نیرا۔ مٹے اگیان پنسے اندھیرا۔
 پر ماتما کو آٹھوں پہر ہی نزدیک سمجھو۔ اس سے گیان کا اندھیرا دور ہو جائے گا۔
 سن اُپدیس ہر دے بساؤہ۔ من اچھے نانک پھل پاؤہ۔ ۵۔
 اُپدیش کو سن کر من میں بساؤ۔ من کے منور تھ پورے کر لو گے۔
 ہلت پلت دوئے لیہو سوار۔ رام نام انتر اُردھار۔
 لوک اور پر لوک دونوں سنوار لو۔ رام کا نام ہر دے میں دھارن کرو۔
 پورے گور کی پوری دیکھیا۔ جس من بسے تس ساج پر پیکھیا۔
 پورن گورو کی سکھیا پوری ہوتی ہے۔ جس کے من میں یہ ٹھہر جاوے۔ اُس نے اس سچ کو
 جانا ہے۔
 من تن نام چہہہ لولائے۔ دُوکھ درد من تے بھو جائے۔

اے بھائی! من تن کر کے لگا تا نام کا سمن کرو۔ دکھ تکلیف اور ڈر من سے دور ہو جائے گا۔

سچ واپار کر ہو واپاری۔ درگہ نہیے کھیپ تُماری۔

اے بیو پارو! سچ کا بیو بار کرو تا کہ درگاہ میں تمہاری پونجی سرے پڑھ جائے۔

ایکا ٹیک رکھہ من ماہ۔ نانک بہر نہ آوہ جاہ۔ ۶

من میں ایک کی اوٹ رکھو۔ پھر تمہارا دوبارہ آنا جاننا ہوگا۔

تس تے دُور کہا کو جائے۔ اُبرے را کھنہار دھیائے۔

اُس پر ماتما سے کوئی دور کہاں چلا جائے گا۔ اُس حفاظت گار پر بھوکو یاد کر کے ہی کوئی بچ

سکتا ہے۔

زہ بھو جے سگل بھو مٹے۔ پر بھ کر پاتے پرانی چھٹے۔

بے خوف پر ماتما کو سمرے تو تمام ڈر دور ہو جاتے ہیں۔ پر ماتما کی مہربانی سے جیو ڈر سے

بچھو تا ہے۔

جس پر بھ را کھے تس نا ہی دُوکھ۔ نام چیت من ہو ووت سُوکھ۔

جس کا را کھا پر بھو ہو اُس کو کوئی دکھ نہیں لگتا۔ نام چپ کر کے من کو سکھ ہوتا ہے۔

چننا جائے مٹے اہنکار۔ تس جن کو کوئے نہ بچھہار۔

فکر مٹ جاتا ہے اور ہنکار ناش ہو جاتا ہے۔ اُس پرش کو دوسرا کوئی بچنے والا یعنی اُس کی

براہری کرنے والا نہیں ہوتا۔

سر او پر ٹھاڈھا گو رُورا۔ نانک تا کے کار ج پُورا۔ ۷

جس کے سراو پر سور ماگور دکھڑا ہو اُس کے کام پورے ہوتے ہیں۔

مت پوری امرت جا کی دِرسٹ۔ درسن پیکھت اُدھرت سر سٹ۔

جس کی مکمل بدھی ہے اور امرت کی مانند شہ نظر ہے اُس کے درشن کر کے سرش پار ہو جاتی ہے۔

چرن مکمل جا کے اٹوپ۔ سہل درسن سُندر ہر رُوپ۔

جس کے اُپمار ہت پوتر چرن ہیں جس کاہری جیسا سندر روپ ہے اور درشن سے من کی
مُراد پوری ہوتی ہے۔

دھن سیوا سیوک پروان۔ انتر جامی پُرکھ پردھان۔
اُس کی سیوا دھن ہے جس کو کر کے سیوک منظور ہوتا ہے۔ دل کے جاننے والا پردھان
پُرش پر ماتما ہے۔

جس من بے سوہوت نہال۔ تا کے نکٹ نہ آوت کال۔
جس کے من میں بس جاوے وہ کامیاب ہو جاتا ہے۔ اس کے نزدیک کال نہیں آتا۔
امر بھئے امر اپد پائیا۔ سادھ سنگ نانک ہر دھیائیا۔ ۸-۲۲۔
وہ امر (جنم مرن سے رہت ہو گئے ہیں) انہوں نے سنتوں کی سنگت کر کے پر ماتما کو سہرا
ہے۔ انہوں نے امر پدوی پائی ہے۔

تیسویں اشٹ پدی

سلوک

گیان انجن گور دیا اگیان اندھیر بناس۔
گورو جی نے گیان روپی سُرمدیا ہے۔ جس سے اگیان کا اندھیرا دور ہو گیا ہے۔
ہر کر پاتے سنت بھیٹیا۔ نانک من پر گاس۔ ۱۔
پر ماتما کی مہربانی سے سنت ملے ہیں۔ اور من میں پرکاش ہو گیا ہے۔

اسٹ پدی

سنت سنگ انتر پر بھ ڈیٹھا۔ نام پر بھو کال لاگا میٹھا۔
سنتوں کا ملاپ کر کے پر بھو کو اپنے اندر دیکھا ہے۔ جس سے پر بھو کا نام میٹھا لاگا ہے۔

سگل سمگری ایکس گھٹ ماہ۔ انک رنگ نانا در شاہ۔

سب کچھ ایک پر بھوکے اندر ہے۔ جو بیشمار کئی طرح کے رنگ دکھائی دے رہے ہیں۔

نوندھ امرت پر بھوکا نام۔ دیہی مہہ اس کا بسرام۔

نوندھیاں پر ماتما کا جو نام ہے اس کا سر پر کے اندر ٹھکانا ہے۔

سن سادھ انہت تہہ ناد۔ کہن نہ جائی اچرنج بسما د۔

وہاں پھر نے رہت سادھی اور لگا تار شبد ہوتے ہیں وہ حیران کرنے والی حالت بیان نہیں ہو سکتی۔

تن دیکھیا جس آپ دیکھائے۔ نانک تس جن سو جھی پائے۔ ۱۔

یہ حالت اس نے دیکھی ہے جس کو پر ماتما آپ دکھاتا ہے۔ اُس پرش کو سمجھ دے دیتا ہے۔

سوانتر سو باہر انت۔ گھٹ گھٹ بیاپ رہیا بھگونت۔

وہی اندر ہے اور وہی بے انت پر بھو باہر ہے۔ ہر ایک سریر میں وہی سارہا ہے۔

دھرن ماہ آ کاس پیال۔ سرب لوک پورن پر تپال۔

دھرتی۔ آ کاش اور پاتال۔ تمام لوگوں میں وہی پالنا کرنے والا پورن ہے۔

بن تن پر بت ہے پار برہم۔ جیسی آ گیا تیساکرم۔

جنگلوں۔ تنکوں اور پہاڑوں میں پار برہم ہے۔ جس طرح کی آ گیا (حکم) کرتا ہے ویسا

ہی کام ہوتا ہے۔

پون پانی پیسنتر ماہ۔ چار گنٹ دہد سے سماہ۔

ہوا۔ پانی اور آگ میں چاروں طرف اور دس دشاؤں میں سارہا ہے۔

تس تے بھن نہیں کوٹھاؤ۔ گور پر سادنا نک سیکھ پاؤ۔ ۲۔

اس کے بغیر کوئی جگہ نہیں ہے۔ گورو جی فرماتے ہیں کہ گورو کی کرپا سے اُس کو سکھ حاصل ہوتا ہے۔

بید پر ان سمرت مہہ دیکھ۔ سسیر سور نکھتر مہہ ایک۔

بیدوں۔ پورانوں اور سرتیوں میں دیکھو۔ چاند سورج اور تاروں میں بھی ایک وہی ہے۔

بانی پر بھ کی سبھ کو بولے۔ آپ اڈول نہ کہہو ڈولے۔

سب کوئی پر ماتا کی بولی (استی) بولتا ہے۔ لیکن وہ آپ اڈول رہتا ہے۔ کبھی ڈولتا نہیں۔ یعنی وہ کسی کی است بند میں نہیں پڑتا۔ کوئی خواہ کچھ بولے وہ خاموش رہتا ہے۔

سرب کلا کر کھیلے کھیل۔ موں نہ پائیے گنہہ امول۔

تمام شکلیوں سے سرشی کی کھیل کھلتا ہے۔ اس کی کوئی قیمت نہیں پر سکتی اس کے گن املوک

ہیں۔

سرب جوت مہہ جا کی جوت۔ دھار رہیو سوامی اوت پوت۔

تمام جوتیوں میں جس کی جوت پر کاش ہے۔ وہ مالک تانے پیٹے کی طرح سب کا آسرا ہے۔

گور پر ساد بھرم کا ناس۔ نانک تن مہہ اہ بساس۔ ۳

گورو کی کرپا سے جس کا بھرم ناش ہو جائے گورو جی فرماتے ہیں اس میں یہ بھروسہ آتا ہے۔

سنت جتنا کا پیکھن سبھ برہم۔ سنت جتنا کے ہر دے سبھ دھرم۔

سنتوں کا دیکھنا سب برہم ہی ہوتا ہے۔ سنتوں کے ہر دے میں تمام دھرم (اچھے خیال)

ہی ہوتا ہے۔

سنت جتنا سنہہ سبھ بچن۔ سرب بیاپی رام سنگ رچن۔

سنت جن اچھے بچن سنتے ہیں۔ تمام میں جو ملا ہو برہم ہے اُس کے ساتھ پریم کرتے ہیں۔

جن جاتا تس کی اہ رہت۔ ست بچن سادھو سبھ کہت۔

جس نے اس کو جان لیا ہے اس کی یہ مرادہ ہوتی ہے سنت جن تمام اچھے بچن ہی کہتے ہیں۔

جو جو ہوئے سوئی سکھ مانے۔ کرن کر اون ہار پر بھ جانے۔

پر ماتما کی طرف سے جو کچھ ہوتا ہے وہی اچھا مانتے ہیں۔ اچھا برا کرنے والا پر ماتما کو ہی جانتے ہیں۔

انتر بسے باہر بھی اوہی۔ نائک درس دیکھ سبھ موہی۔ ۴
اندر وہی بستا ہے اور باہر بھی وہی ہے۔ گورو جی فرماتے ہیں تمام سرشٹی اس کا درشن دیکھ کر موہی جاتی ہے۔

آپ ست کیا سبھ ست۔ تس پر بھ تے سگلی اُتپت۔
آپ ستیہ ہے اور جو کچھ اس نے کیا ہے وہ بھی ستیہ ہے اس پر بھو سے تمام سرشٹی پیدا ہوئی ہے۔
تس بھاوے تا کرے بستھار۔ تس بھاوے تا ایکنکار۔
اس کو منظور ہو تو وہ سرشٹی کا پاسارا کرتا ہے۔ اس کو منظور نہ ہو تو وہ اکیلا ہو جاتا ہے۔
انک کلا لکھی نہ جائے۔ جس بھاوے تس لئے ملائے۔
اس کی بیشا رشتی ہے۔ جانی نہیں جاتی جس کو چاہے اپنے ساتھ ملا لیتا ہے۔
کون نکٹ کون کہیئے دُور۔ آپے آپ آپ بھر پُور۔
کون اس کے نزدیک اور کون اس سے دور کہا جائے۔ وہ خود بخود آپ ہی سب میں پری پورن ہے۔

انتر گت جس آپ جنائے۔ نائک تس جن آپ بُجھائے۔ ۵
جس کے اندر آپ ہی اپنا آپ جتا دیتا ہے اس کو آپ ہی یہ بات سمجھا دیتا ہے۔
سرب بھوت آپ ورتارا۔ سرب نین آپ پیکھنہارا۔
تمام سریوں میں آپ برتنے والا ہے تمام آنکھوں میں آپ ہی دیکھنے والا ہے۔
سگل سمگری جا کاتنا۔ آپن جس آپ ہی سُننا۔
تمام رچنا جس کا جسم ہے۔ اپنا لیش وہ آپ ہی سننے والا ہے۔

آون جان اک کھیل بنایا۔ آگیا کاری کینی مایا۔
دنیا میں آنا اور جانا اس نے ایک کھیل رچائی ہوئی ہے۔ حکم میں کام کرنیوالی اس نے اپنی
مایا پیدا کی ہوئی ہے۔

سبھ کے مدالپتور ہے۔ جو کچھ کہنا سو آ پے کہے۔
سب کے بچ ہوتا ہوا بھی وہ الگ رہتا ہے۔ جو کچھ کہنا ہوتا ہے وہ آپ ہی کہتا ہے۔
آگیا آوے آگیا جائے۔ نانک جا بھاوے تالے سمائے۔ ۶
جیو اس کے حکم میں آتا ہے اور حکم میں جاتا ہے۔ جب اس کو منظور ہوتا ہے تو اپنے میں
سمائے لیتا ہے۔

اس تے ہوئے سونا ہی بُرا۔ اورے کہو کئے کچھ کرا۔
پر بھوسے جو کچھ ہوتا ہے وہ برائیں ہوتا۔ اس کے علاوہ بتاؤ اگر کسی نے کچھ کیا ہو؟
آپ بھلا کرتوت ات نیکی۔ آ پے جانے اپنے جیہ کی۔
وہ آپ اچھا ہے اور اس کی کرنی بھی بہت سندر ہے۔ اپنے دل کی بات وہ آپ ہی
جانتا ہے۔

آپ ساج دھاری سبھ ساج۔ اوت پوت آپن سنگ راج۔
وہ آپ سچا ہے اور اس کی رچی ہوئی تمام سرشتی بھی سچی ہے۔
تا کی گت مت کہی نہ جائے۔ دوسر ہوئے تا سو جھی پائے۔
اس کی رچنا کا انت بیان نہیں کیا جاسکتا۔ اس جیسا کوئی دوسرا ہو تو اس کے انت کی
خبر پائے۔

تس کا کیا سبھ پروان۔ گور پر سادنا نک اہ جان۔ ۷

اُس کا کیا ہوا سب منظور ہوتا ہے۔ گورو کرپا سے یہ جانا جاتا ہے۔
 جو جانے تِس سدا سکھ ہوئے۔ آپ ملائے لئے پر بھ سوئے۔
 جو اس کو ایسا جان لیتا ہے اس کو ہمیشہ سکھ ہوتا ہے۔ پر بھو اپنے ساتھ اس کو میل لیتا
 ہے۔

اوہ دھنوت کُلو نت پتونت۔ جیون مُکت جس رِ دے بھگونت۔
 وہ دولتمند۔ اوتَم ذات والا اور جیون مکت ہے جس کے ہر دے میں پر ماتما کا نام ہے۔
 دھن دھن دھن جن آ یا۔ جس پر ساد سبھ جگت ترا یا۔
 اس پُرش کا دنیا میں آنا تین کال ہی دھتا یوگ ہے۔ جس کی مہربانی سے تمام جگت
 تر جاتا ہے۔

جن آون کا ا ہے سواؤ۔ جن کے سنگ چت آوے ناؤ۔
 پُرش کے جنم لینے کا یہی منور تھ ہے کہ پرش کی سگت کرنے سے پر ماتما کا نام یاد آوے۔
 آپ مُکت مُکت کرے سنسار۔ نانک تِس جن سدا نمسکار۔ ۸-۲۳۔
 وہ پُرش آپ مُکت ہو جاتا ہے اور دنیا کو مُکت کر دیتا ہے گورو جی فرماتے ہیں اس
 پُرش کو ہمیشہ ہی نمسکار ہے۔

چو بیسویں اشٹ پدی سلوک

پو را پر بھ آ را دھیا پو را جا کا ناؤ۔
 جس پر ماتما کا نام پورا ہے میں نے اس کو دھیا یا ہے۔
 نانک پو را پائیا پو رے کے گن گاؤ۔ ۱

گوزو جی فرماتے ہیں۔ اس پورن مکمل کو حاصل کر کے اس کے گن گائن کرو۔

اسٹ پدی

پورے گور رکاسن اُپدلیس۔ پار برہم نکٹ کر پیکھ۔
اے بھائی پورن گور کا اپدلیش سن اور پر ماتما کو اپنے نزدیک کر کے دیکھ۔

ساس ساس سمر ہو گو بند۔ من انتر کی اترے چند۔

سواس سواس پر بھوکا سمرن کرو۔ جس سے من کے اندر کی چتا دور ہو جائے۔

آس انت تیا گھو ترنگ۔ سنت جنا کی دھور من منگ۔

نہ رہنے والے پدارتھوں کی لہروں کو (خیالات کو) چھوڑو اور سنتوں کی چرن دھوڑی من میں مانگو۔

آپ چھوڑو بیتی کر ہو۔ سادھ سنگ اگن ساگر تر ہو۔

اپنا آپ چھوڑ کر اور اس کرو اور سنتوں کی سنگت میں بیٹھ کر یہ دنیا گنی کا سمندر پار کرو۔

ہر دھن کے بھر لیہو بھنڈار۔ نانک گور پورے رے نمسکار۔

ہری نام کی دولت کے خزانے بھرو اور پورن گور کو نمسکار کرو۔

کھیم کسل سہج آنند۔ سادھ سنگ بھج پر مانند۔

سکھ آرام اور خوشیاں (حاصل کرنے کیلئے) سنتوں میں مل کر پر ماتما کا بھجن کرو۔

نرک نوار اُدھار ہو چیو۔ گن گو بند امرت رس پیو۔

نرک کو دور کر کے اپنے جیو کا اُدھار کر لو۔ گو بند کے گنوں کا امرت رس پیو۔

چت چتوہ نارائن ایک۔ ایک روپ جا کے رنگ انیک۔

ہر دے میں پر ماتما کو یاد رکھو۔ جس کا ایک رنگ سر روپ ہے اور بیشمار رنگ ہیں۔

گوپال دامودر دین دیال۔ دُکھ بھجن پورن کر پال۔

وہ گوپال ہے۔ دامودر ہے اور غریبوں پر دیا کرنے والا ہے۔ دکھ ناش کرنے والا اور مکمل کر پالو ہے۔

سمر سمر نام بارنگ بار۔ نانک جیہ کا اہے ادھار۔ ۲
اس کے نام کا بارنگ بار سمرن کرو۔ گورو جی فرماتے ہیں پرش کے جیو کا یہی سچا سہارا ہے۔
اُم تم سلوک سادھ کے بچن۔ اُم لیک لال اہ رتن۔!
سادھو کے بچن اوم چھند ہیں۔ یہ امو لک لال اور رتن ہیں۔

سُنّت کماوت ہوت اُدھار۔ آپ تر ہے لو کہہ رنتار۔
ان بچوں کے سننے والے اور کمانے والے کا ادھار ہوتا ہے۔ وہ آپ تر تا ہے اور لوگوں کا پار اُتار کرتا ہے۔

سپھل جیون سپھل تا کا سنگ۔ جا کے من لا گا ہر رنگ۔
اس کا جینا کامیاب ہے اور اس کا سنگ کرنا بھی کامیاب ہے جس کے من میں ہری کا پریم ہے۔

جے جے سبدا ناند وا جے۔ سُن سُن اند کرے پر بھ گا جے۔
جے جے کار کا لگا تار شبدان کے دم دوار میں بجاتا ہے۔ جس کو سن کر کے آند ہوتا ہے۔
اُس کے ہر دے پر پر ماتما پر گٹ ہوتا ہے۔

پر گٹے گوپال مہانت کے ماتھے۔ نانک اُدھرے رتن کے ساتھ۔ ۳
ایسے مہاتماؤں کے ماتھے پر بھوکا پرکاش ہوتا ہے ان کیساتھ جیو لگ کر پار ہو جاتا ہے۔
سمرن جوگ سُن سرنی آئے۔ کر کر کر پا پر بھ آپ ملائے۔
پر ماتما کو شرن آئے کی رکھش کرنے کے لائق سنگر اس کی شرن آئے ہیں اور یہ بھی اُس نے کر پا کر کے آپ ہی اپنے ساتھ میل لیا ہے۔

مٹ گئے پیر بھئے سبھ رین۔ امرت نام سادھ سنگ لین۔

اب تمام ویرمٹ گئے ہیں اور ہم سب کی چرن دھوڑی ہو گئے ہیں۔ نام امرت سنتوں کی
شگت سے لینا کرتے ہیں۔

سو پر سن بھٹے گور دیو۔ پورن ہوئی سیوک کی سیو۔
گور دیو ستگور جی اچھی طرح خوش ہو گئے ہیں۔ اس طرح سیوک کی سیوا مکمل
ہو گئی ہے۔

آل جنجال بکارتے رہتے۔ رام نام سن رشنا کہتے۔
گھر کے دھندوں اور برائیوں سے چھوٹ گئے ہیں۔ رام کا نام سکر زبان سے کہتے ہیں۔
کر پر سادو نیا پر بھدھاری۔ نانک نہی کھیپ ہماری۔ ۴
مالک نے کر پا کر کے رحم فرمایا ہے۔ جس سے ہماری پونجی سرے چڑھ گئی ہے۔
پر بھ کی اُستت کر ہو سنت میت۔ ساودھان اکا گر چیت۔
ہے دوستو سنت پر شواہر ماتا کی اُستتی کرو۔ ہوشیار اور ایک من ہو کر۔
سکھمنی سچ گو بند گن نام۔ جس من بے سو ہو ت نہدھان۔
یہ سکھمی بانی گیان دینے والے گنوں کا نام ہے۔ جس کے ہر دے میں یہ بس جاتی ہے
وہ گنوں کا خزانہ ہو جاتا ہے۔

سرب اچھاتا کی پورن ہوئے۔ پردھان پر کھ پر گٹ سبھ لوئے۔
اس کی تمام خواہشات پوری ہو جاتی ہے اور دنیا میں وہ شرومنی پرش پر گٹ ہو جاتا ہے۔
سبھ تے اوچ پائے استھان۔ بہر نہ ہووے آون جان۔
وہ سب سے جو اونچا استھان ہے اس کو حاصل کرتا ہے۔ اس کا پھر دوبارہ آنا جانا نہیں
ہوتا۔

ہردھن کھاٹ چلے جن سوئے۔ نانک جسہہ پر اپت ہوئے۔ ۵

ہری نام کی دولت کو وہی پرش کما کے جاتا ہے جس کے بھاگیہ میں ہوتا ہے۔
 کھیم سمانت ردھ نو ندھ۔ بدھ گیان سرب تہہ سدھ۔
 ہمیشہ کا سکھ رھمی اور نو ندھمی بدھمی گیان اور سدھمی تمام وہاں آ جاتے ہیں۔
 بدیا تپ جوگ پر بھ دھیان۔ گیان سریشٹ اؤ تم انسان۔
 ودیا تپ جوگ اور پر بھو کا دھیان پر ماتما کا سریشٹ گیان اور پوتر تیر تھوں کا
 اشنان۔

چار پدارتھ مکمل پر گاس۔ سبھ کے مدھ سگل تے اُداس۔
 چار طرح کے پدارتھ اور ہر دے کا کھیرہ تمام کے شچ ہوتے ہوئے تمام سے الگ رہنا۔
 سُندر چترت کا بیتا۔ سم درسی ایک در سٹیتا۔
 خوبصورت۔ عقل مند اور برہم کا جاننے والا سب کو ایک جیسا دیکھنے والا۔
 اہ پھل تس جن کے مکھ بھنے۔ گور ناک نام بچن من سنے۔
 یہ تمام پدارتھ اسی پرش کو حاصل ہوتے ہیں جو اس کو منہ سے اوچارن کرتا ہے اور ان
 باتوں کو من لگا کر سنتا ہے۔

اہندھان چے من کوئے۔ سبھ جگ مہہ تا کی گت ہوئے۔
 یہ نام کا خزانہ جو کوئی من لگا کر چننا کرے گا۔ تمام جگوں میں اس کی مکتی ہوگی۔
 گن گو بند نام دھن بانی۔ سمرت ساستر بید بکھانی۔
 گو بند کے گن اور نام کے دھن والی یہ بانی ہے۔ جو سمرتی۔ شاستر اور ویدوں نے بیان کی
 ہے۔

سگل متانت کیول ہر نام۔ گو بند بھگت کے من بسر ام۔
 تمام کا نتیجہ کیول نام کا چننا ہے۔ جو پر بھو کے بھگتوں کے من میں ٹھہرتا ہے۔

کوٹ اپرا دھ سادھ سنگ مٹے۔ سنت کر پاتے جم تے چھٹے۔
 سنتوں کی سنگت سے کروڑوں پاپ مٹ جاتے ہیں۔ سنتوں کی کرپا سے جموں سے
 جھوٹ جاتا ہے۔

جا کے مستک کرم پر بھ پائے۔ سادھ سرن نانک تے آئے۔
 جس کے ماتھے پر پر بھونے اچھے بھاگیہ پائے ہوں سنتوں کی شرن میں وہ آتا ہے۔
 جس من بے سنے لائے پریت۔ تس جن آوے ہر پر بھ چیت۔
 جس کے من میں یہ بس جاتی ہے اور پریم سے اُس کو سنتا ہے اس پرش کے ہر دے میں
 ہری پر بھو آبتا ہے۔

جنم مرن تا کا دُکھ نوارے۔ دُلبھ دیہہ تت کال اُدھارے۔
 پیدا ہونے اور مرنے کا دُکھ اس کا مٹ جاتا ہے۔ اور اس امولک سری کا فوراً ہی
 نستا کر دیتی ہے۔

نرمل سو بھا امرت تا کی بانی۔ ایک نام من ماہ سمانی!
 اچھالیش اور اس کی شیخی بانی ہو جاتی ہے۔ جس کے ہر دے میں ایک نام سما جاتا ہے۔
 دُکھ روگ پنسے بھے بھرم۔ سادھ نام نرمل تا کے کرم۔
 دُکھ روگ اور بھرم (وہم) اس کے ناش ہو جاتے ہیں۔ اس کے شدہ بیو بار ہوتے ہیں اور
 اس کا نام سنت جی پڑ جاتا ہے۔

سبھ تے اوچ تا کی سو بھا بانی۔ نانک اہ گن نام سکھمنی۔ ۸-۲۴
 تمام لوگوں سے اونچی اس کی شو بھا ہو جاتی ہے۔ گورو جی فرماتے ہیں یہ گن ہونے سے
 اس بانی کا نام سکھمنی ہے۔

آسادى وار

(سنک)

اک اونکارست نام کرتا پڑھ نہو نرویرا کال مورت
لہوئی سے بھنگ گر پر ساد۔

آسامحلہ ۱۔ وارسلوکا نال سلوک بھی محلے پہلے کے لکھے۔
ٹنڈے اسراجے کی دھنی

اسراج راجہ سارنگ کا لڑکا تھا جس کی سوتیلی ماں نے اُس پر الزام لگا کر اُس کے ہاتھ کٹوا دیئے تھے اور گنوں میں ڈلوا دیا تھا۔ اس حالت میں اسراج کو گنوں سے ایک بنجاروں کے قافلہ نے نکال کر ایک دھوبی کو دے دیا۔ کچھ عرصہ بعد اس شہر کا راجہ جہاں وہ دھوبی رہتا تھا لاوارث مر گیا۔ وزیروں نے یہ صلاح ٹھہرائی کہ فلاں دن جس آدمی کے چھونے سے شہر کے دروازہ کا تالا بغیر چابی کے کھل جائے وہی شہر کا راجہ بنایا جائے گا۔ پر ماتما کی کرنی ایسی ہوئی کہ اسراج صبح سویرے بیل اڈ پر کپڑے لا کر دھوبی گھاٹ جا رہا تھا اُس کے ہاتھ سے شہر کے دروازہ کا تالا بغیر چابی کے کھل گیا۔ جب یہ بات ہوئی تو دروازہ پر جو آدمی اس بات کے دیکھنے کیلئے بیٹھا ہوا تھا وہ اُس کو پکڑ کر وزیروں کے پاس لے گیا۔ جنہوں نے اپنی شرط کے مطابق اسراج کو راج گدی پر بٹھا دیا۔ اس اسراج نے جس کو لوگ ٹنڈا کہتے تھے۔ بہت اچھا راج پر بندھ کیا۔ جس کو دیکھ کر لوگ اس کی بہت عزت کرنے لگے۔

اس عرصہ میں ایک دفعہ اسراج کے باپ سارنگ کے مملک میں بہت قحط پڑ گیا اور جب ٹنڈے اسراج کو اس بات کا پتہ ملا تو اس نے بغیر قیمت کے بہت اتناج اُونٹوں وغیرہ پر لا کر سارنگ کو بھیج دیا۔ جب راجہ سارنگ کو اس بات کی خبر ملی تو وہ بہت خوش ہوا اور اپنا راج پاٹ بھی ٹنڈے اسراج کو دے دیا۔

اس بات سے ناراض ہو کر اسراج کی سوتیلی ماں کے بیٹوں خان اور سلطان نے اسراج

سے اپنا راج واپس لینے کیلئے بہت لڑائی کی۔ جس میں اسراج کی فتح ہوئی اور وہ دونوں بھائی ہار کھا کر دوڑ گئے۔ اس پر ڈھاڈیوں نے ایک وار ہٹائی جو اسراج کی جیت کی خوشی میں تمام ملک میں گائی جانے لگی۔ اُس وار کی طرز پر ہی یہ آسا کی وار گانے کیلئے گورو صاحب جی نے ہدایت لکھی ہوئی ہے۔

اس میں تمام چوبیس پوڑیاں اور زیادہ تر سلوک سری گورو نانک دیو جی کے اُوچارن کئے ہوئے ہیں۔ باقی چودہ سلوک سری گورو انگد صاحب جی کے ہیں۔

سلوک محلہ ۱۔

بلہاری گور آ پنے دیو ہاڑی سد وار۔

اپنے گورو سے قربان جاتا ہوں ایک دن میں سودفعہ۔

جن مانس تے دیوتے کئے کرت نہ لاگی وار۔ ۱۔

جس نے پرشوں سے ہمیں دیوتے کر دیا اور ایسا کرنے میں کچھ دیر نہیں لگی۔

محلہ ۲۔

جے سو چندا اگو یہہ سورج چڑھیہ ہزار۔

اگر سو چاند چڑھ پڑے اور ہزار سورج چڑھ پڑے۔

ایتے چائن ہونندیاں گور بن گھور اندھار۔ ۲۔

اتنے چائن (روشنی) کے ہوتے ہوئے بھی گورو کے بغیر گھنا اندھیرا رہتا ہے۔

محلہ ۱۔

نانک گورو نہ چیتنی من اپنے سچیت۔

جو گورو کو یاد نہیں کرتے اور اپنے من میں بڑے ہوشیار بنتے ہیں۔

چھٹے تِل بو آڑِ جُوں سُنے اندر کھیت۔

وہ تِلوں کے خالی بوٹوں کی طرح کھیت میں بغیر حفاظت کے ہی چھوڑ دیئے جاتے

ہیں۔

کھیتے اندر چھٹیا کہونا نک سوناہ۔

کھیت کے بیج میں چھوڑے ہوئے کا سوا ملک ہوتا ہے یعنی اُس کا کوئی والی وارث

نہیں ہوتا۔

پھلے پھلے پڑے بھی تن وِچ سو آہ۔ ۳۔

وہ بیچارے پھلتے پھولتے تو ہیں لیکن اُن کی ڈوڈی میں راکھ ہی ہوتی ہے۔

پوڑی

آپنے آپ ساجیو آپنے رچوناؤ!

پر ماتمانے خود بخود ہی جگت کو پیدا کیا ہے اور آپ ہی اُس کا نام رکھا ہے۔

دُوئی قُدرت ساجیئے کر آسن ڈٹھو چاؤ۔

دوسری اپنی مایا پیدا کر کے اس میں آپ بیٹھ کر خوشی سے دیکھ رہا ہے۔

داتا کرتا آپ تُوں تِس دیو یہہ کر یہہ پساؤ۔

تُو آپ ہی سب کو دینے والا اور کرنے والا ہیں اور خوش ہو کر داتیں دینا کرتے ہو۔

تُوں جانوئی سبھ سے دے یسہہ جند کو آؤ۔

تو سب کے جاننے والا ہیں اور آپ ہی جند اور جسم کے دینے والا اور لینے والا ہیں۔

کر آسن ڈٹھو چاؤ۔ ۱۔

اس میں بیٹھ کر کے سب کو خوشی سے دیکھ رہے ہو۔

سلوک محلہ - ۱

سچے تیرے کھنڈ سچے برہمنڈ - سچے تیرے لو سچے آکار -
اے واگمور آپ کے (بنائے ہوئے) ملک بھی سچے ہیں اور دنیا بھی سچی ہے - آپ کے
بنائے ہوئے تین لوک بھی سچے ہیں اور ان کے پاسارے بھی سچے ہیں -

سچے تیرے کرنے سرب بیچار - سچا تیرا مر سچا دیوان -
تیرے تمام بیچار بھی سچے ہیں - آپ کا راج بھی سچا ہے اور دربار بھی سچا ہے -

سچا تیرا حکم سچا فرمان - سچا تیرا کرم سچا نیسان -

تیرا حکم سچا ہے اور فرمان سچا ہے - تیرا کام بھی سچا ہے اور اس کا نشان بھی سچا ہے -

سچے تھ آ کھیبہ لکھ کروڑ - سچے بھتان سچے سبھ جور -

اے سچے پر ماتما! مجھے لاکھوں اور کروڑوں کہتے ہیں کہ تمام طاقت بھی تیری (سچے کی) ہے
اور تمام زور بھی تیرا (سچے کا) ہے -

سچی تیری صفت سچی صلاح - سچی تیری قدرت سچے پاتساہ -
تیری تعریف بھی سچی اور وڈیائی بھی سچی ہے - اے سچے پاتشاہ! تیری قدرت بھی سچی
ہے -

نانک سچ دھیائے سچ - جو مر جے سو کچ نکچ - ۱ -

گورو جی فرماتے ہیں کہ جو کچ کو یاد کرتے ہیں وہ سچ روپ ہیں - لیکن جو جنم مرن میں
پڑے ہوئے ہیں وہ کچوں سے بھی کچے ہیں - یعنی جو کچوں کو دھیاتے ہیں وہ کچے جو جنم اور
مرن میں پڑے رہتے ہیں - موتی پو جا - مڑھی قبر وہ غیر اور دیوی دیوتاؤں کی کچی پو جا کہی گئی
ہے اور پر ماتما سچ سروپ ہے -

محلہ - ۱

وڈی وڈیائی جاوڈاناؤ۔ وڈی وڈیائی جاسچ نیاؤ۔

اُس کی بڑائی بڑی ہے کیونکہ اس کا نام بڑا ہے۔ اُس کی بڑائی بڑی ہے کیونکہ اُس کا انصاف سچا ہے۔

وڈی وڈیائی جانہچل تھاؤ۔ وڈی وڈیائی جانے آلاؤ۔

اُس کی بڑائی بڑی ہے کیونکہ اُس کا ٹھکانہ اچل ہے۔ اُس کی بڑائی بڑی ہے کیونکہ وہ سب کے بولنے کو جانتا ہے۔

وڈی وڈیائی بجھے سبھ بھاؤ۔ وڈی وڈیائی جاپچھ نہ دات۔

اُس کی بڑائی بڑی ہے کیونکہ وہ سب کے ارادوں کو جانتا ہے۔ اس کی بڑائی بڑی ہے کیونکہ وہ کسی سے پوچھ کر بخشش نہیں کرتا بلکہ جیوؤں کے کرموں کے مطابق دیئے جاتا ہے۔

وڈی وڈیائی جا آ پے آپ۔

اُس کی بڑائی بڑی ہے کیونکہ وہ آپ ہی آپ ہے یعنی کوئی دوسرا اُس کے اوپر نہیں ہے۔

نانک کار نہ ٹھنی جائے۔ کیتا کرنا سرب ر جائے۔ ۲۔

گورو جی فرماتے ہیں کہ اُس کے کام بیان نہیں ہو سکتے۔ جو کچھ اس نے کیا ہے یا آگے کو کرنا ہے وہ سب اُس کی اپنی مرضی کے مطابق ہے۔

محلہ - ۲

اہ جگ سچے کی ہے کوٹھڑی سچے کا وِج واس۔

یہ جگت سچے پر ماتم کی رہائش گاہ ہے اس کے بیچ اُس سچے کا نواس ہے۔

اِکنا حکم سمائے لے اِکنا حکمے کرے وِناس۔

کئی ایک کو اپنے حکم میں میل لیتا ہے اور کئی ایک کو حکم میں برباد کر دیتا ہے۔

اکناس بھانے کڈھ لے اکنامایا وچ نو اس

کئی ایک کو اپنے حکم سے مایا سے نکال لیتا ہے اور کئی ایک کو مایا میں پھنسا دیتا ہے۔

ایو بھ آکھ نہ جاپئی چہ کسے آنے راس۔

یہ بات بھی کہہ کر جانی نہیں جاتی کہ کس کو کون سی بات درست آئے گی۔

نانک گورمکھ جانیئے جا کو آپ کرے پر گاس۔۳۔

گورو جی فرماتے ہیں کہ وہ اچھے پُرش جانے جاتے ہیں جن کو پر مانتا آپ ہی اپنا پرکاش کرتا ہے۔

پوڑی

نانک جیوہ اُپائی کے لکھ ناوے دھرم بہالیا۔

گورو جی فرماتے ہیں کہ جیوؤں کو پیدا کر کے اُن کے کرم پھل لکھنے کیلئے دھرم راج کو قائم کیا ہے۔

اوتھے سچے ہی سچ نبڑے چُن دکھ کڈھے جممالیا۔

وہاں سچ ہی سچ کا فیصلہ ہوتا ہے۔ گناہی نکال کر علیحدہ کر دیئے جاتے ہیں۔

تھاؤ نہ پائُن کوڑیا رمنہ کالے دوزق چالیا۔

جھوٹے وہاں جگہ نہیں پاسکتے۔ منہ کالے (پاپی) ہو کر زکوں میں چلے جاتے ہیں۔

تیرے نائے رتے سے جن گئے ہار گئے سے تھکن والیا۔

اے پر بھو! جو تیرے نام میں پریم کرتے ہیں وہ جیت جاتے ہیں اور جو جھوٹے ٹھگ تھے وہ ہار جاتے ہیں۔

لکھ ناوے دھرم بہالیا۔۲۔

کرم پھل کے حساب لکھنے کیلئے دھرم راج کو قائم کیا ہوا ہے۔

سلوک محلہ - ۱

وسماوند و سمدوید - وسما دجیہ و سمدبھید -

شہدا سچر ہے - وید گیان اسچر ہے - دُنیا کے جوا سچر میں - اُن کے بھیدا سچر ہیں -

وسما دُرُوپ و سما درنگ - وسما دنا گے پھر یہہ جنت -

حیران کرنے والے روپ ہیں - حیران کرنے والے رنگ ہیں - حیران کرنے والے ہی نانگے پھرنے والے جیو ہیں -

وسما دپُون و سما دپانی - وسما دگنی کھیڈ یہہ وڈانی -

حیران کرنے والی ہوا ہے - حیران کرنے والا ہی پانی ہے - حیران کرنے والی آگ ہے جوا سچر کھیلیں کھیلتی ہے -

وسما ددھرتی و سما دکھانی - وسما دساد لگہہ پرانی -

حیران کرنے والی دھرتی ہے - حیران کرنے والی چار کھانی (دُنیا کی پیدائش کے چار راستے) ہیں - حیران کرنے والے ذائقہ ہیں - جوجیوں کو مزیدار لگتے ہیں -

وسما دشوگ و سما دجوگ - وسما دبھکھ و سما دبھوگ -

حیران کرنے والا ملاپ ہے - حیران کرنے والا بچھوڑا ہے - حیران کرنے والی بھوک ہے اور حیران کرنے والے ہی کھانے ہیں -

وسما دصفت و سما دصلاح - وسما داُ جھڑ و سما دراہ -

حیران کرنے والی صفت ہے - حیران کرنے والی شلا گھا ہے - حیران کرنے والی اُجاڑ ہے اور حیران کرنے والا ہی راستہ ہے -

وسما دنیرے و سما ددور - وسما دیکھے حاجرا جھور -

حیران کرنے والا اُس کا نزدیک ہے اور حیران کرنے والا ہی دور ہے - وہ بھی حیران کرنے والا ہے جو اُس کو حاضر حضور دیکھتا ہے -

دیکھو ڈان رہیا وسماد۔ ناک بھجن پورے بھاگ۔ ا۔
گورو جی فرماتے ہیں کہ اُس کے کونکوں کو دیکھ کر میں حیران ہو رہا ہوں۔ ان کو کوئی پورے
بھاگوں والا ہی سمجھ سکتا ہے۔

محلہ۔ ا

قدرت دے قدرت سُنئے قدرت بھوسکھ سار۔
اپنی شکتی کر کے دکھائی دے رہا ہے۔ اور شکتی کر کے ہی سنا جاتا ہے۔ شکتی کر کے ہی ڈر اور
سریفٹ سکھ ہوتے ہیں۔

قدرت پاتالی آکاسی قدرت سرب آکار۔
شکتی ہی پاتالوں اور آکاشوں میں ہے اور شکتی کا ہی یہ تمام پیارا ہے۔

قدرت وید پُران کتیا قدرت سرب وِتچار۔
شکتی ہی ویدوں پُرانوں اور کتابوں میں ہے اور شکتی ہی تمام بیچار میں ہے۔

قدرت کھانا پینا پہنن قدرت سرب پیار۔
اس کی شکتی کھانے۔ پینے اور پہننے میں ہے۔ شکتی ہی تمام پیار ہے۔

قدرت جاتی جنسی رنگی قدرت جیہ جہان۔
ذاتوں، قسموں اور رنگوں میں شکتی ہے۔ شکتی ہی جگت کے جیو ہیں۔

قدرت نیکیاں قدرت بدیاں قدرت مان ابھمان۔
شکتی نیکی میں ہے۔ شکتی ہی بُرائی ہے۔ عزت اور بے عزتی میں بھی اُس کی شکتی ہے۔

قدرت پون پانی بستر۔ قدرت دھرتی خاک۔
ہوا پانی آگ میں اُس کی شکتی ہے۔ پرتھوی کی مٹی میں بھی اُس کی شکتی ہے۔

سبھ تیری قدرت تو قادر کرتا پاکی نائی پاک۔

اے واہو و تمام جگت میں تیری شکتی ہے تو اُس شکتی کے کرنے والا ہیں اور آپ خُندہ سے خُندہ ہیں یعنی اس مایا شکتی کا آپ پر کوئی اثر نہیں ہے۔

نانک حُکمے اندر دیکھے ورتے تا کوتاک۔ ۲۔

گورو جی فرماتے ہیں کہ پرما تمام سب کو اپنے حُکم کے اندر دیکھتا ہے اور آپ ایک اکیلا ہی رہتا ہے۔

پوڑی

آپینے بھوگ بھوگ کے ہوئے بھسمر بھو رسد ہا نیا۔

اپنے بھوگوں کو بھوگ کر جیو چلا گیا اور جسم خاک کی ڈھیری ہو گیا۔

وڈا ہو یا دُنیا درگل سنگل گھت چلا نیا۔

جب یہ دُنیا دار جیو مر گیا تو اس کے گلے میں سنگل ڈال کر تو رلیا (جیوں نے)۔

اگے کرنی کیرت واچئے بہہ لیکھا کر سمجھا نیا۔

یہاں دُنیا میں کی ہوئی کارروائی آگے درگاہ میں پڑھی جاتی ہے اور بیٹھ کر اس کا حسب کر کے جیو کو بتایا جاتا ہے۔

تھاؤ نہ ہووی پو دیہی ہُن سُنئے کیا رُ و آیا۔

اُس وقت اس کو مار پڑتے ہوئے کو جگہ نہیں ملے گی (کہ کہاں چھپ کر اس مار سے بچ سکے) اب اس کا رونا کیا سنیں؟ یعنی اُس وقت اس کا رونا سُنا بے فائدہ ہے۔

من اندھے جنم گوا نیا۔ ۳۔

اس من کے اندھے جیو نے اپنا انسانی جیون فضول گنوا لیا ہے۔

سلوک محلہ۔ ۱۔

بھے وِچ اگن و ہے سدواؤ۔ بھے وِچ چلہ لکھ دریاؤ۔

پر ماتا کے ڈر میں ہی ہمیشہ ہوا چلتی ہے۔ ڈر میں ہی لاکھوں دریا چلتے ہیں۔
 بھئے وِج اگن کڈھے ویگار۔ بھئے وِج دھرنی دبی بھار۔
 ڈر میں ہی آگ کام کرتی ہے۔ ڈر میں ہی پرتھوی بوجھ کے نیچے دبی ہوئی ہے۔
 بھئے وِج اند پھرے سر بھار۔ بھئے وِج راجہ دھرم دو آر۔
 ڈر میں ہی بادل سر پر بوجھ اٹھائے پھرتا ہے۔ ڈر میں ہی دھرم راج دروازے آگے کھڑا
 ہے۔

بھئے وِج سُورج بھئے وِج چند۔ کوہ کروڑی چلت نہ انت۔
 ڈر میں سُورج ہے۔ ڈر میں چاند ہے جو کروڑوں کوس چلتے کاشمار نہیں آتا۔
 بھئے وِج سدھ بدھ سُر ناتھ۔ بھئے وِج آڈانے آکاس۔
 ڈر میں سدھ بدھ اور اندر ہیں۔ ڈر میں آکاش تھے ہوئے ہیں۔
 بھئے وِج جودھ مہا بل سُور۔ بھئے وِج آویہہ جاویہہ پُور۔
 ڈر میں بہت طاقتور۔ بہادر جودھے ہیں۔ ڈر میں ہی ٹولوں کے ٹولے آتے اور جاتے
 ہیں۔

سگلیا بھو لکھیا سر لیکھ۔ نانک نر بھو نر نکار سچ ایک۔ ا
 تمام کے سروں پر ڈر کا لیکھ لکھا ہوا ہے۔ ایک سچا نر نکار ہی ڈر کے کے بغیر ہے۔

محله۔ ا

نانک نر بھو نر نکار ہو رکیتے رام روال :-
 گورو جی فرماتے ہیں کہ بے خوف تو ایک نر نکار ہی ہے۔ اس کے علاوہ دیگر بے شمار رام
 وغیرہ اس کی چرن دھوڑی ہیں۔

کیتیا کنھ کہانیاں کیتے بید بچار۔

بے شمار کاہن کرشن کی کتھامیں ہیں اور کئی ویدوں کا وید پکار کرنے والے ہیں۔

کیتے نیچہ منگتے گڑ مڑ پور یہہ تال۔

بے شمار بھکھاری ناچ رہے ہیں جو چکر لگا کر تال پڑے کرتے ہیں۔

بازاری بازار مہہ آئے کڈھیہ بازار۔

راس دھلے بازار میں سوانگ نکالتے ہیں۔

گاویہہ راجے رانیاں بولیہہ آل پاتال۔

راجے اور رانیوں کے قصے گاتے ہیں اور اوّل جُلُول بولتے ہیں۔

لکھٹکیاں کے مُندڑے لکھٹکیاں کے ہار۔

لاکھوں روپے کے کانوں میں بُندے۔ ہاتھوں میں مُندریاں اور گلے میں ہار پہنتے ہیں۔

جِت تن پامیہہ نانکا سے تن ہو ویہہ چھار۔

جس جسم پر یہ پائے جاتے ہیں۔ وہ جسم خاک ہو جائیں گے۔

گیان نہ گلیں ڈھونڈیئے کتھنا کرڑاسار۔

باتوں سے گیان نہیں ملتا۔ اُس کا بیان کرنا لوہے کی مانند سخت مشکل ہے۔

کرم ملے تاپائیئے ہو ر حکمت حکم خوار۔ ۲۔

بھاگ ہوویں تو گیان حاصل ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ تمام تدبیریں خراب کرنے والی ہیں۔

پوڑی

ندر کر یہہ بے آپنی تاندری سنگور پائیا۔

پر ماتما اگر مہر کی نظر کرے تو اُس کی مہر کی نظر سے سنگور ملتے ہیں۔

ایہہ جینو بہتے جنم بھر میا تا سنگور و سب سُنائیا۔

یہ جیو جب بہت جنموں میں بھر من کر چکا تو سنگور روجی نے اس کو اُپدیش دیا۔

ستگور جے وڈ داتا کو نہیں سب سُنھو لوک سبھایا۔

ستگورو کے برابر دوسرا کوئی داتا نہیں ہے۔ اے تمام لوگو! سب سن لو۔

ستگور ملے سچ پایا جن وچوں آپ گواپیا۔

ستگورو کے ملنے سے سچ کو حاصل کیا ہے۔ جس ستگورو نے اندر سے ہنکار کو دور کر دیا ہے۔

جن سچو سچ بچھایا۔ ۴۔

جس ستگورو نے سچ ہی سچ سمجھا دیا ہے۔

سلوک محلہ ۱۔

گھڑیاں سمجھ گوپیاں پہر کنھ گوپال۔

دن رات کی تمام گھڑیاں گوپیاں ہیں اور آٹھ پہر دن رات کے گوپال کرشن ہیں۔

گہنے پون پانی پیستر چند سورج اوتار۔

ہوا پانی اور آگ زیور ہیں اور چاند سورج کرشن اور رام کے اوتار ہیں۔

سکلی دھرتی مال دھن ورتن سرب جنجال۔

تمام پرتھوی دھن دولت ہے اور اُس کا استعمال تمام دھندے ہیں۔ یعنی دھن دولت کا

استعمال کرنا ہی تمام بندھنوں کا کارن ہے۔

نانک مے گیان و ہونی کھائے گنیا جرم کال۔ ۱۔

گورو جی فرماتے ہیں کہ گیان سے خالی سرشتی ٹھگی جا رہی ہے اور اس کو جرم کال کھائے جا

رہا ہے۔

محلہ ۱۔

وائن چیلے نچن گور۔ پیر ہلائن پھیرن سر۔

چیلے گاتے بجاتے ہیں اور گورو ناچتے ہیں۔ پاؤں ہلاتے ہیں اور سر گھماتے ہیں۔

اُڈاؤ راوا جھاٹے پائے۔ دیکھے لوک ہسے گھر جائے۔
 اُن کے اس طرح کرنے سے گرداؤ اُڑ کر سر کے بالوں میں پڑتا ہے۔ لوگ دیکھتے ہیں اور
 گھر جاتے ہوئے ہنستے ہیں۔

روٹیاں کارن پور یہہ تال۔ آپ پچھاڑ یہہ دھرتی نال۔
 روٹی کے واسطے یہ کام کرتے ہیں آپ کو زمین کے ساتھ پکھتے ہیں۔

گاؤن گویاں گاؤن کاہن۔ گاؤن سیتا رام راجے۔

سوانگ دھارن کر کے گوپی گاتی ہیں اور کرشن گاتے ہیں۔ یعنی کسی نے گوپی کا سوانگ بنایا
 ہوتا اور کسی نے کرشن کا اور جب راس ڈالتے ہیں تو اپنا اپنا پارٹ ادا کرتے ہوئے ایک
 دوسرے کو مخاطب کر کے گاتے ہیں اور جنہوں نے سیتا رام کا سوانگ بنایا ہوا ہوتا ہے وہ سیتا
 اور رام کے نام پر گاتے اور ناچتے ہیں۔

زرنکار زرنکار سچ نام۔ جا کا کیا سگل جہان۔

زرنکار کا سچ نام ہی بے خوف ہے۔ جس کا کیا ہوا تمام جگت ہے۔

سیوک سیو یہہ کرم چڑھاؤ۔ بھنی رین جہا من چاؤ۔

جو سیوک سیوا کرتے ہیں اُن کو بخشش کا رنگ چڑھتا ہے جن کے من میں سیوا کا چاؤ ہوتا
 ہے اُن کی عمر پوری رات پریم میں بھیگ جاتی ہے۔

سیکھی سیکھی گورو پچار۔ ندری کرم لگھائے پار۔

جنہوں نے گورو کی پچار سے اپدیش دھارن کیا ہے اُن کو گورو مہر کی نظر کر کے پار لگا دیتا ہے۔

کولہو چرخہ چکی چک۔ تھل وارو لے بہت انت۔

کولہو۔ چکی۔ چرخہ اور کھار کا چکر۔ ریت کے تھلوں کے واڈورو لے بے انت اور بیشمار۔

لاٹو مدھانیاں اُن گاہ۔ پنکھی بھونڈیاں لین نہ ساہ۔

لاٹو مدھانیاں اور اناج گاہنے والے پھیلے اور پرندوں کی ڈاریں گھومتی ہوئی دم نہیں

لیتیں۔

سُوے چاڑھ بھو ایہیہ جنت۔ نانک بھوندیاں گنت نہ انت۔
 بینڈے وغیرہ کانٹوں پر ٹانگ کر گھمائے جاتے ہیں۔ گورو جی فرماتے ہیں کہ کسی بھی
 گھومتے ہوئے کا شمار نہیں ہے۔

بندھن بندھ بھوائے سوئے۔ پئی اے ر کرت نچے سبھ کوئے۔
 کرموں کے بندھنوں میں بندھے ہوئے لوگوں کو وہ پر ماتما گھماتا ہے۔ کئے ہوئے
 کرموں کے پڑنے مطابق سب کوئی ناچتا ہے۔

نچ نچ ہسیہ چلیہ سے روئے۔ اڈ نہ جا ہی سدھ نہ ہو۔
 جو ناچ ناچ کر ہنتے ہیں وہ روتے جاتے ہیں نہ وہ اُڑ جاتے ہیں اور نہ ہی ملکت ہوتے
 ہیں۔

نچن کڈن من کا چاؤ۔ نانک جن من بھو تننا من بھاؤ۔ ۲۔
 ناچنا اور کودنا من کی خوشی کا کام ہے۔ گورو جی فرماتے ہیں کہ جن کے من میں پر ماتما کا
 ڈر ہوتا ہے ان کے من میں ہی پریم ہوتا ہے۔

پوڑی

ناؤ تیرا نر نکار ہے نائے لئیئے نرک نہ جائیئے۔
 اے پر ماتما! تیرا نام نر نکار ہے یعنی تیری شکل و صورت کوئی نہیں ہے تیرا نام لینے سے
 نرک میں جانا نہیں ہوتا۔

جینو پنڈ سبھ تسدا دے کھاجے آکھ گوائیئے۔
 جان اور جسم سب اُس کا ہے۔ اُس کے نام پر دے کر کھائیں اور پھر کہنا بھول جائیں کہ
 میں نے کچھ دیا ہے۔

جے لوڑیہہ چنگا آپنا کر پنہہ تیچ سدائیئے۔

اگر تم اپنا بھلا چاہتے ہو تو اچھے کام کر کے بُرا کہلوانا کرو۔

جے جروانا پر ہرے جرویس کریندی آئیئے۔

اگر تم زور اور بڑھاپے کو ڈور کرنا چاہتے ہو لیکن بڑھاپے کی اوستھا تمہارے میں نمودار ہوتی آرہی ہے۔

کورہے نہ بھریئے پائیئے۔ ۵۔

کوئی بھی نہیں رہتا جب سوا سوں کی گھڑی بھر جاتی ہے یعنی سوا سوں کے ختم ہونے پر موت یقینی ہے۔

سلوک محلہ۔ ۱۔

مُسلما نا صفت شریعت پڑھ پڑھ کر یہہ بیچار۔

مُسلما ن اپنی مذہبی شرح کی پالنا کرتے ہوئے اُس کو بار بار پڑھ کر بیچار کرتے ہیں۔

بندے سے چہ پو یہہ وِج بندی دیکھن کو دِیدار۔

بندے وہ ہیں جو پر ماتما کی بندگی میں لگتے ہیں۔ اُس کا درشن کرنے کیلئے۔

ہند وصالا حی صالاحن درسن رُوپ اپار۔

ہندو لوگ پر ماتما کی صفت کرتے ہیں اُس پار اور رہت کے درشن کیلئے۔

تیر تھ نا ویہہ ار چا پو جا اگر واس بہکار۔

تیر تھوں پر اشان کرتے ہیں اور دھوپ دیپ پھولوں سے بڑھا کرتے ہیں۔

جوگی سُن دھیا ون جیتے الکھ نام کرتار۔

تمام جوگی لوگ سادھی لگا کر دھیان لگاتے ہیں اور کرتار کا نام الکھ کر کے پکارتے ہیں۔

سُو کھم مُور ت نام نر جن کا نیا کا آکار۔

وہ نرگن سروپ ہے۔ اُس کا نام مایا رہت ہے اور وہی جسم کے سروپ والا سرگن سروپ

ستیا من سنتو کھ اُتجے دینے کے وِ پچار۔

ست وادیوں کے من میں صبر پیدا ہوتا ہے۔ دان دینے کے خیال سے یعنی دان دینے سے
دانوں کے من میں صبر آتا ہے یعنی وہ خود اپنے لئے بہت کم خرچ کرتے ہیں۔

دے دے منگہ سہسا گونا سو بھ کرے سنسار۔

دان دیکر ہزاروں گنا اُس سے زیادہ مانگتے ہیں اور یہ بھی کہ دُنیا اُن کی تعریف کرے۔

چوراں جاراں تے گوڑیا راخارا باں ویکار۔

چور۔ دُرا چاری۔ جھوٹے بُرے کام کرنے والے اور بیکاری لوگ۔

اک ہوندا کھائے چلہ اے تھواؤں تنابھ کائی کار۔

ایک وہ جو اپنا پہلا اچھے کرموں کا پھل یہاں ہی بھوگ جاتے ہیں۔ اُن کو بھی کوئی کام باقی
ہے یعنی وہ ایسے پُرش تمام اپنے اچھے کرم بھوگ چکے ہیں اب اُن کو کسی اچھے کرم کا پھل بھوگنا
باقی نہیں رہتا۔

جل تھل جینا پُریا لو آ آ کارا آ کار۔

پانی اور پرتھوی کے جیواور پوریوں کے لوگوں کے پارے در پارے۔

اُوئے چہ آ کھیہ سوٹو ہے جانہیہ تنابھی تیری سار۔

وہ جو کہتے (عرض کرتے) ہیں وہ تم ہی جانتے ہو۔ اُنہوں کی سنبھال بھی تمہیں ہی ہے۔

نانک بھگتاں بھکھ صالاحن سچ نام آ دھار۔

گورو جی فرماتے ہیں کہ بھگتوں کو تیری صفت کرنے کی بھوک ہوتی ہے اور اُن کو سچ نام کا
آسرا ہوتا ہے۔

سدا انند۔ یہہ دن راتی گُن ومنتیا چھار۔ ا۔

ہمیشہ ہی دن رات (بھگت) خوش رہتے ہیں اور گُن وانوں کے چرنوں کی دھوڑ بو کر رہتے ہیں۔

محلہ - ۱۔

مٹی مُسلمان کی پیڑے پئی کُہار۔

مُسلمانی (قبر کی) مٹی کُہار کے جن (چنڈ) میں پڑی۔

گھڑ بھانڈے اٹاں کیاں جلدی کرے پُکار۔

کُہار نے اس مٹی کے جن سے کچھ گھڑے اور لوٹے وغیرہ برتن اور کچھ اینٹیں تیار کیں۔ پھر جب ان برتنوں اور اینٹوں کو پکانے کیلئے آدی میں رکھتا ہے تو جلتی ہوئی مٹی پُکار کرنے لگتی ہے۔

جَل جَل رووے پڑی جھڑ جھڑ پو یہہ انگیار۔

آدی کی آگ میں ہر سڑ کر بچاری مٹی روتی ہے اور آگ کے گولے گر گر پڑتے ہیں۔

نانک جن کرتے کارن کیا سو جانے کرتار - ۲۔

گورو جی فرماتے ہیں کہ اے بھائی! جس پر ماتمانے یہ دُنیا پیدا کی ہے وہی اس کی اچھی اور بری طاقت کو جانتا ہے۔

پوڑی

ہن سگور رکنے نہ پاسو ہن سگور رکنے نہ پائیا۔

سگورو کے بغیر کسی نے پر ماتما کو نہ پیچھے حاصل کیا ہے اور نہ ہی اب سگورو کے بغیر کسی نے حاصل کیا ہے۔

سگور وِج آپ رکھتیون کر پر گٹ آکھ سُنایا۔

سگورو میں پر ماتمانے اپنا آپ رکھا ہوا ہے اور یہ ظاہر کر کے بول کر سُنایا ہے۔

سگور رملئے سد املکت ہے جن وِچوں موہ چُکائیا۔

سگورو کے ملنے کر کے جیو ہمیشہ ہی مکت ہے۔ جس نے اندر سے موہ دور کر دیا ہے۔

اُتم اہ وِیکار ہے جن سچے سینوں چِت لائیا۔

اُس کی یہی اچھی بیچار ہے جس نے تجھے پر ماتما کے ساتھ اپنے من کو جوڑا ہے۔

جگ جیون داتا پائیا۔ ۶۔

دُنیا کو زندگی دینے والا داتا اُس نے پایا ہے۔

سلوک محلہ۔ ۱۔

ہوں وِچ آئیا ہوں وِچ گیا۔

یہ جیو ہنکار میں آیا۔ ہنکار میں ہی دُنیا سے گیا۔

ہوں وِچ جمیّا ہوں وِچ مُو آ۔

ہنکار میں پیدا ہوا اور ہنکار میں ہی مرا۔

ہوں وِچ دِتا ہوں وِچ لیا۔

ہنکار میں ہی دیا ہے اور ہنکار میں ہی لیا ہے۔

ہوں وِچ کھٹیا ہوں وِچ گتیا۔

ہنکار میں کماتا ہے اور ہنکار میں گنواتا ہے۔

ہوں وِچ سچیا رگوڑیا ر۔ ہوں وِچ پاپ پُن وِچ پچار۔

ہنکار میں سچا اور چھوٹا ہوتا ہے اور ہنکار میں ہی پاپ اور پن کی بیچار کرتا ہے۔

ہوں وِچ نرک سُرگ اوتار۔

ہنکار میں ہی نرک سُرگ میں جنم لیتا ہے۔

ہوں وِچ ہسے ہوں وِچ رووے۔ ہوں وِچ بھریئے ہوں وِچ دھووے۔

ہنکار میں ہنستا ہے۔ ہنکار میں روتا ہے۔ ہنکار میں ہی پاپوں سے بھرتا ہے اور ہنکار میں ہی

پاپوں کو دھوٹا (دُور کرتا) ہے۔

ہوں وِچ جاتی چنسی کھووے۔ ہوں وِچ مُور رکھ ہوں وِچ سیانا۔

ہنکار میں ذات پات کو ناش کرتا ہے۔ ہنکار میں بے وقوف اور ہنکار میں ہی تعہد ہوتا ہے۔

موکھ مُکلت کی سار نہ جانا۔

اس طرح ہنکار کر کے موکھش اور مُکنتی کی خبر نہیں جانتا۔

ہوں ورتج مایا ہوں ورتج چھایا ہو مے کر کر جنت اُپایا۔

ہنکار میں ہی مایا ہے اور ہنکار میں ہی اوڈیا کا اندھیرا ہے۔ ہنکار کر کے ہی جیوں کو پیدا کرتا کیا ہے۔

ہو مے ہو جھے تادر سو جھے۔ گیان و ہونا کتھ کتھ لو جھے۔

اگر ہو مے (میں ہوں کا ابھیماں) مٹ جاوے تو در کی سمجھ آتی ہے۔ گیان کے بغیر بول بول کے جھگڑتا ہے۔

نانک حکمی لکھیئے لیکھ۔ جیہا ویکھہہ تہیا ویکھ۔ ۱۔

گورو جی فرماتے ہیں کہ پر ماتما کے حکم سے لیکھ لکھے جاتے ہیں جیسا تو آپ کو دیکھتا ہیں ویسا ہی دوسروں کو دیکھا کر۔

محلہ ۲۔

ہو مے ایہا جات ہے ہو مے کرم کماہ۔

ہنکاری یہی ذات (نشانی) ہے کہ پُرش ہنکار کے کرم کرتے ہیں۔

ہو مے ایہی بندھنا پھر پھر جو فی پاہ۔

ہنکار کا یہی پھندا ہے کہ جو بار بار جُونوں میں پڑتے ہیں۔

ہو مے کتھہہ اوتجے کت جم اہ جاہ۔

سوال ہے کہ ہو مے (ہنکار) کہاں سے پیدا ہوتا ہے اور کس طریقہ سے یہ جاتا ہے۔

ہو مے ایہو حکم ہے پیئے کرت پھراہ۔

ہنکار کا یہی حکم (پھل) ہے کہ جیوا اپنے کرموں کے مطابق جنوں میں چکر کاٹتے پھرتے ہیں۔

ہوئے دیر گھر وگ ہے دار و بھی اس ماہ۔
ہنکار بڑا بھاری روگ ہے اور اس کا علاج بھی اس کے بیج ہی ہے۔

کر پا کرے بے اپنی تا گور کا سبد کماہ۔

جواب ہے کہ اگر پر ماتا اپنی مہر کرے تو جیوا اپنے گورو کا اُپدیش کما تا ہے۔ (جس سے ہنکار کا بھاری روگ دور ہو جاتا ہے)۔

نانک کہے سنہ جہہ ات سنم دکھ جاہ ۲۔

گورو جی نے اُوپر کئے گئے سوال کا جواب فرمایا ہے کہ اے بھائی پرشوسو! اس طریقہ سے یعنی گورو کا اُپدیش کمانے سے ہوئے کار وگ چلا جاتا ہے۔

پوڑی

سیو کیتی سنتو کھیں جتی سچو سچ دھیایا۔

جن سنتو کھدانوں نے گورو کی سیوا کی ہے انہوں نے سچے کے سچ نام کو سہرا ہے۔

اونی مندے پیر نہ رکھیںو کر سکر ت دھرم کمایا۔

انہوں نے بُرے راستہ پر قدم نہیں رکھا اور اچھے کام کر کے دھرم کو پورا کیا ہے۔

اونی دُنیا توڑے بندھنا آن پانی تھوڑا کھایا۔

انہوں نے دُنیا سے تعلق توڑ لئے ہیں اور دانائے پانی گزاریے موافق تھوڑا ہی کھایا پیا ہے۔

توں جھسیسی اگلانت دیو یہہ چڑھیںہ سوانیا۔

اے واگور تو ہمیشہ بخشش کرنے والا ہیں اور ہمیشہ بہت سے بہت بڑھ کر دیتا ہیں۔

وڈیائی وڈاپایا۔ ۷۔

بڑائی کرنے سے ہی بڑا پایا جاتا ہے یعنی بڑے کی بڑائی اُس کے بڑے کاموں سے ہی پائی (معلوم) کی جاتی ہے۔

سلوک محلہ - ۱۔

پُر کھاں پر کھاں تیر تھان تھان میگھاں کھیت ہاں۔

پرشوں۔ درختوں۔ تیرتھوں اور تیرتھوں کے کناروں بادلوں اور کھیتوں کی۔

دیہ پال لو آں منڈ لاں کھنڈاں ور بھنڈاں۔

دیپ لوگ دیسوں پر دیسوں اور برہمنڈوں کی۔

انڈ ج جیرج اُت بھجھاں کھانی سیجتاں۔

انڈوں۔ جھلی۔ زمین اور پسینے سے پیدا ہونے والے جیوں کی اور۔

سو مت جانے نانا کاسراں میراں جنتاں۔

گورو جی فرماتے ہیں کہ سمندروں اور پہاڑوں کے جیوں کی وہ پر ماتما ہی حالت جانتا

ہے۔

نانک جنت اُپائی کے سنبھالے سمبھناہ۔

گورو جی فرماتے ہیں کہ جیو پیدا کر کے سب کی دیکھ بھال کرتا ہے۔

جن کرتے کرنا کیا چنتا بھ کرنی تاہ۔

جس کرتا رہنے جگت کیا ہے اس کی فکر بھی اس نے کرنی ہے۔

سو کرتا چنتا کرے جن اُپایا جگ۔

وہ پر ماتما ہی فکر کرتا ہے جس نے جگت پیدا کیا ہے۔

تس جو ہاری سو آست تس تس دیان ابھگ۔

اُس کو ہاتھ جوڑ کر نمسکار ہے۔ اُس کو آ شیرودا ہے کیونکہ اُس کا دربار اٹل (ناش

رہت ہے۔

نانک تھے نام نہن کیا ٹکا کیا تگ۔ ۱۔

گورو جی فرماتے ہیں کہ بچے نام نہن کے بغیر ماتھے پر ٹیکا لگا نا اور گھٹے میں جنجو پہنا کر
ہے؟ یعنی نام کے بغیر یہ کچھ بھی نہیں ہیں۔

محله۔ ۱۔

لکھ نیکیاں چنگیا نیاں لکھ پُناں پروان۔

لاکھوں نیک کام اور اچھے کام اور لاکھوں منظور شدہ پُناں یعنی وہ پُناں جو بڑے اتم مانے
ہوئے ہیں۔

لکھ تپ اُپر تیر تھاں سہج جوگ بے بان۔

تیر تھوں اوپر لاکھوں تپ کرنے اور اُجاڑوں میں سادھی میں دھیان لگانا۔

لکھ سورتن سنگرام رن مہہ چھٹھہ پران!۔

جنگ میں لاکھوں بہادری کے کام کرنے جس کے یدھ میں ہی لڑتے وقت پران نکل
جائیں۔

لکھ سرتی لکھ گیان دھیان پڑھیں پائٹھ پوران۔

لاکھوں وید پائٹھ لاکھوں گیان دھیان اور پورانوں کے پائٹھ پڑھیں۔

جن کرتے کرنا کیا لکھیا آون جان۔

جس کرتار نے جگ کیا ہے اس نے اس میں جیوں کا آنا جانا بھی لکھا ہے۔

نانک متی متھیا کرم سچا نیسان۔ ۲۔

گورو جی فرماتے ہیں کہ یہ تمام اوپر بیان کی گئیں عقلیں جھوٹی ہیں۔ ایک اُس کی بخشش کا
نشان ہی سچا ہے۔

پوڑی

سچا صاحب ایک تُوں جن سچوچ ورتا یا۔

ایک تو ہی سچا مالک ہے جس نے سچ ہی سچ بھیا یا ہوا ہے۔

جس تُو دیہہ تس ملے سچ تاتنی سچ کما یا۔

جس کو تو بخش کریں اُس کو سچ ملتا ہے اور پھر اُس نے ہی سچ کو کمایا یعنی عمل کیا ہے۔

ستگو رملے سچ پائیا جن کے ہر دے سچ و سیا۔

اُس نے ستگو رو کو ملکر سچ کو حاصل کیا ہے جس کے ہر دے میں سچ سرپ واگورو کا نواس

ہے۔

مور کھ سچ نہ جانی منمکھی جنم گوا یا۔

بے وقوف سچ کو نہیں جانتے۔ ایسے من مکھوں نے اپنا جنم گوا لیا ہے۔

وچ دُنیا کا ہے آیا۔ ۸۔

وہ دُنیا میں کس لئے آیا ہے؟ یعنی ایسے منمکھ کا دُنیا میں آنا ہی فضول ہے۔

سلوک محلہ۔ ۱۔

پڑھ پڑھ گڈی لدیہہ پڑھ پڑھ بھر یے ساتھ۔

کتابیں پڑھ پڑھ کر اُن کے گڈے بھر لیویں اور بھر مطالعہ کی ہوئی کتابوں کے اُونٹوں کے

بورے بھر لیویں۔

پڑھ پڑھ بیڑی پائیے پڑھ پڑھ گڈیہہ کھات۔

پڑھ پڑھ کے کتابوں کے صندوق بھر لیویں اور پھر پڑھ پڑھ کے گڑھوں میں گاڑ دیویں۔

پڑھیے جیتے برس برس پڑھیہہ جیتے ماس۔

عمر کے چتے سال ہوں وہ پڑھتے رہیں اور چتے مہینے ہو وہ بھی پڑھیں۔

پڑھیئے جیتی آر جا۔ پڑھیہہ جیتے ساس۔

جتنی عمر ہو وہ تمام پڑھتے رہیں۔ جتنے سانس ہوں وہ بھی پڑھیں۔

نانک لیکھے اک گل ہو رہو مے جھکھنا جھا کھ۔

گورو جی فرماتے ہیں کہ حساب میں ایک بات ہی پڑتی ہے۔ باقی تمام ہنکار میں نکریں مارنی ہوتی ہیں۔

محله۔ ا۔

لکھ لکھ پڑھیاتیتا کڑھیہا۔ بہہ تیر تھ بھو یا تیتو لویا۔

جس قدر انسان لکھ لکھ کر پڑھتا ہے اتنا ہی کلچر ہے۔ جس قدر بہت تیر تھ یا ترا کرتا اتنا ہی کوئے کی طرح کائنات میں کانٹا ہے۔

بہہ بھیکھ کیا دیہی دُکھ دیا۔ سہہ وے جیا اپنا کیا۔

بہت بھیکھ دھارن کر کے جسم کو تکلیف دی۔ اے من! اب تو اپنا کیا آپ ہی برداشت کر۔

آن نہ کھایا ساد گوانیا۔ بہہ دُکھ پایا دُوجا بھایا۔

جس نے روٹی وغیرہ نہ کھائی اُس نے کھانے کا مزہ گنوا دیا۔ بھوکے رہ کر بہت دُکھ اٹھایا۔ اُس کو دودیت ہی اچھا لگا ہے۔ یعنی پر ماتا کے نام کو چھوڑ دوسری باتوں میں لگنا ہی اُس کو اچھا لگا ہے۔

بستر نہ پہرے انہنس کھرے۔ مون وِگوتا کیوں جاگے گور بن سوتا۔

کپڑے نہیں پہنتا اور رات دن دُکھ پاتا ہے۔ چپ دھارن کر کے خراب ہوا۔ وہ گورو کے بغیر کس طرح سویا ہوا جاگ سکتا ہے۔

پگ اُپے تانا اپنا کیا کمانا۔ امل کھائی سر چھائی پائی۔

پاؤں سے ننگا رہتا ہے اور اپنا کیا ہوا پاتا ہے یعنی ننگے پاؤں رہ کر ڈکھا اٹھاتا ہے۔ گندامندا کھایا اور سر میں راکھ ڈال لی۔

مورکھ اندھے پت گوائی۔ ون ناوے کچھ تھائے نہ پائی۔
ایسے کام کرنے والے بے وقوف نے اپنی عزت گوائی۔ نام کے بغیر اور کوئی چیز پروان نہیں پڑتی۔

رہے بیانی مڑھی مسانی۔ اندھ نہ جانے پھر پچھتانی۔
اجازوں میں اور مڑھی مسانوں میں رہتا ہے۔ اندھا پر ماتما کو نہیں جانتا اور پھر پیچھے پچھتا تا ہے۔

ستگو رہیٹے سو سکھ پائے۔ ہر کا نام من وسائے۔
جو ستگو رو کو ملتا ہے وہی سکھ پاتا ہے۔ اور ہری کا نام من میں بساتا ہے۔
نانک ندر کرے سو پائے۔ آس اندیسے
تے نہہ کیول ہوئے سبد جلائے۔ ۲
گورو جی فرماتے ہیں کہ جس پر مہر کی نظر کرتا ہے وہی اُس کو پاتا ہے۔ اُمید اور فکر سے فارغ ہو کر گورو اُپدیش سے ہنکار کو جلا دیتا ہے۔

پوڑی

بھگت تیرے من بھاوندے۔ در سوہن کیرت گاوندے
اے واگورو! بھگت تیرے من میں اچھ لگتے ہیں جو تیرے دروازہ پر کیرتن کرتے ہوئے
سو بھاپاتے ہیں۔

نانک کر مابا ہرے در ڈھونہ لہنی دھاوندے۔
گورو جی فرماتے ہیں کہ بغیر بھاگوں کے تیرے دروازہ پر کوئی ڈھونہ (آسرا) نہیں پاتا۔

اک مَول نہ جھن اپنا انہوند آپ گنا سیدے۔

ایک وہ ہیں جو اپنا مول نہیں پہچانتے (کہ ہم ایک پانی کی بوند سے پیدا ہوئے ہیں) اور بے فائدہ ہی اپنا آپ جتلاتے ہیں۔

ہوں ڈھاڈی کا تیج جات ہو راتم جات سدا ندے۔

میں چھوٹی ذات کا ڈھاڈی ہوں پیو سرے تمام اونچی ذات کے کہلاتے ہیں۔

تن منگاچہ کچھے دھیانڈے۔ ۹۔

میں ان سے مانگتا ہوں جو کچھے دھیاتے ہیں۔

سلوک محلہ۔ ۱

گوڑ راجہ گوڑ پر جا گوڑ سبھ سنسار۔

راجہ جھوٹا ہے۔ پر جا جھوٹی ہے۔ تمام دنیا جھوٹی ہے۔

گوڑ مندپ گوڑ ماڑی گوڑ بیسن ہار!

مندرجھوٹا ہے اونچا محل جھوٹا ہے۔ اُن میں بیٹھنے والا جھوٹا ہے۔ یعنی کسی چیز نے بھی ہمیشہ

قائم نہیں رہنا۔ ان کا ہونا نہ ہونے کے برابر ہے۔

گوڑ سونا گوڑ رُپا گوڑ پہن ہار!

سونا جھوٹا ہے۔ چاندی جھوٹی ہے اور ان کو پہننے والا بھی جھوٹا ہے۔

گوڑ کا نیا گوڑ کپڑ گوڑ روپ اپار۔

سریر جھوٹا ہے۔ کپڑا جھوٹا ہے۔ بہت سُندر تا بھی جھوٹی ہے۔

گوڑ میاں گوڑ بی بی کھپ ہوئے کھار۔

خاندان جھوٹا ہے۔ عورت جھوٹی ہے جو کھپ کے نش بور ہے تیں۔

گوڑ گوڑے نیہ لگا وِ سر یا کرتار۔

جھوٹے کا جھوٹے کیساتھ پیار لگا ہوا ہے۔ جس کر کے ان کو پر ماتما بھولا ہوا ہے۔

کس نال کچھنے دوستی بھجک چلنہار۔

دوستی س کے ساتھ کریں سب جگ تو چلنے والا ہے۔ یعنی کسی نے یہاں نہیں ٹھہرا۔

گوڑ مٹھا گوڑا ماکھیو کوڑو ڈوبے پور !

جھوٹ مٹھا ہے۔ جھوٹ شہد کی مانند ہے۔ جھوٹ نے پوروں کے پور ڈوب دیے ہیں۔

نانک وکھانے بنیتی تھہ باجھ گوڑو گوڑا۔

گورو جی عرض کرتے ہیں کہ اے واگورو! آپ کے بغیر سب جھوٹ ہی جھوٹ ہے۔

محلہ۔ ۱

سچ تا پر جانئے جار دے سچا ہوئے۔

سچ تب ہی یقینی طور پر جانا جاتا ہے اگر ہر دے میں بھی سچا نام ہو۔

گوڑ کی مل اترے تن کرے پچھا دھوئے۔

جھوٹھ کی میل اتر جاتی ہے۔ نام کا پانی ہر دے کو دھو کر صاف کر دیتا ہے۔

سچ تا پر جانئے جا سچ دھرے پیار۔

سچ تب ہی جانا ہوتا ہے اگر سچ کے ساتھ پیار رکھے۔

ناؤ سن من ریسے تا پائے موکھ دو آر۔

جب نام کو سن کر من خوش ہو تو مکتی پاتا ہے۔ یعنی دنیا کے فکرات سے نجات حاصل

کر لیتا ہے۔

سچ تا پر جانئے جا جگت جانے جیو۔

سچ تب ہی ٹھیک جانا جاتا ہے اگر جیو پر ماتما میں جیونے کا طریقہ جان لیوے۔

دھرت کا یسا سادھ کے وچ دے کرتا بیو۔

بدھی روپی دھرتی کو ٹھیک کر کے اس میں پر ماتما کے نام کا بیج بوئے۔

بیج تا پر جانیئے جا سکھ سچی لے۔

بیج تب ہی یقینی طور پر جانا جاتا ہے اگر گورو کی سچی سکھیا (اپدیش) کو دھارن کرے۔

دنیا جانے جی کی کچھ پن دان کرے۔

جنوں پر رحم کرنا جانے اور اپنے ہاتھ سے کچھ پن دان بھی کرے۔

بیج تا پر جانیئے جا آتم تیر تھ کرے نو اس۔

بیج تب ہی ٹھیک جانا جاتا ہے جب ہر دے روپی تیرھ اوپر بسنا کرے۔

ستگو رو نو تہ کچھ کے بہہ رہے کرے نو اس۔

ستگو رو سے پوچھ کر (آتم تیر تھ اوپر) بیٹھنا کرے۔ وہاں ٹھہرنا کرے۔ یعنی اپنے من کی برتی کو اپنے اندر آتما میں لگا دے۔

بیج سمبھنا ہوئے دار و پاپ کڈھے دھوئے۔

بیج تمام دکھوں کا علاج ہوتا ہے۔ جو پاپوں کو نکال دیتا ہے اور ہر دے صاف کر دیتا ہے۔

نانک وکھانے بنیتی جن بیج پلے ہوئے۔ ۲

گورو جی فرماتے ہیں کہ جن کے بدھی روپی گانٹھ میں بیج ہو ان کے آگے عرض کرے (کہ وہ مجھے بھی بیج کا دان دیویں)

پوڑی

دان مہنڈ اتلی خاک جے ملے تامستک لائیئے۔

اگر مجھے ان کی چرن دھوڑی کا دان مل جائے تو ماتھے پر لگاؤں۔

گوڑا لالچ چھڈیئے ہوئے اک من الکھ دھیاپیئے۔

جھوٹا لالچ چھوڑ کر کے ایک من ہو کر پر ماتما کو یاد کرینے۔

پھل تے ویہو پائینے جے ویہی کار کما ئینے۔

ویسا ہی پھل ملتا ہے جیسا کام کرنا کرینے۔

جے ہووے پورب لکھیا تا ڈھوڑ تیناوی پائینے۔

اگر پہلے کرموں کا پھل لکھا ہوا ہو تو ان کی (جو نام چنے والے مہاتما ہیں) چرن دھوڑی حاصل ہوتی ہے۔

مبت تھوڑی سیوگوائینے۔ ۱۰

تھوڑی ہڈی کر کے جیو مہاتماؤں کی سیوا کرنے کا وقت گنوا لیتا ہے۔ (اور پیچھے پیچھتا تا ہے)

سلوک محلہ۔ ۱

سچ کال کوڑور تیا کل کا لکھ بیتال۔

سچ کا کال پڑ گیا ہے اور جھوٹھ چل رہا ہے۔ کلجگ کا زمانہ بھوتنا ہے۔

بینوئج پت لے گئے اب کیوں اُگوے دال۔

جنہوں نے ثابت (سالم) دانے کا بیج بویا وہ عزت پا گئے۔ اب دال (دو پھاڑ) دانہ کس طرح پیدا ہو سکتا ہے۔ یعنی ادھورے کرموں کا پھل کچھ نہیں ملتا۔

جے اک ہوئے تا اُگوے رُنی ہوں رُت ہوئے۔

اگر ایک بات ہو تو بیج پیدا ہو سکتا ہے۔ وہ یہ کہ بیج بیجنے کا موسم درست ہو۔

نانک پا ہے باہرا کورے رنگ نہ سوئے۔

گورو جی فرماتے ہیں کہ لاگ کے بغیر کورے کپڑے کو رنگ نہیں سو بھتا۔ یعنی اچھا نہیں

چڑھتا۔

بھے وِج کھنٲ چڑھائیئے سرمِ پاہ تن ہوئے۔

پر ماتنا کے خوف میں رہ کر اس من رو پئی کپڑے کو دھونا کریں اور ویراگ کی لاگ لگائیں۔

نانک بھکتی جے رپے کوڑے سوئے نہ کوئے۔ ۱

پھر اگر ایشور بھکتی میں من رنگا جاوے تو اس کو جھوٹھ کی کوئی کنسو (خبر) نہیں لگتی یعنی جھوٹھ

اس کے نزدیک نہیں آتا۔

محلہ۔ ۱

لبِ پاپ دوئے راجہ مہتا کوڑھو آسکدار۔

لا لچ اور پاپ دونوں راجہ اور وزیر ہیں اور جھوٹھ تھا نیدار ہے۔

کامِ نیب سد چھپئے بہہ بہہ کرے بیچار۔

کام چو بدار کو بلا کر پوچھتے ہیں اور بیٹھ کر آپس میں صلاح کرتے ہیں۔

اندھی رعیت گیان و ہونی بھاہ بھرے مُردار۔

گیان سے خالی رعیت اندھی ہے اور یہ بھوسے سے بھری ہوئی لاشیں ہیں یعنی ان کے

اند کوئی سچائی نہیں ہے۔

گیانی نہجہ وا بے واوہ روپ کرے سیدگار۔

گیان دان ناچتے ہیں۔ با بے بجاتے ہیں اور اپنے جسم کو شہکار کرتے ہیں۔

اُوچے گو کہہ وادا گاویں جو دھا کا وِ پچار۔

اُوچی آواز سے پکار کر جنگ نامے گاتے ہیں اور بہادروں کا ذکر کرتے ہیں۔

مُورکھ پنڈت حکمتِ حُجّت (حجّت) بنجے کریں پیار۔

بے وقوف پنڈت چالاکوں اور کئی ناجائز طریقوں سے دولت اکٹھی کرنے سے پیار

کرتے ہیں۔

دھرمی دھرم کریں گا وائیں منگیہہ موکھ دو آ۔

دھرمی لوگ دھرم کے کام کر کے اس کا بھل گنوائتے ہیں۔ جبکہ وہ ہستی کا دان مانتے ہیں۔

جتنی سدا وائیں جگلت نہ جانئیں چھڈ بہہ گھر بار۔

جو لوگ جتنی کہلاتے ہیں وہ اس کا طریقہ نہیں جانتے۔ (کہ اصل جت کس طرح کا ہوتا ہے) اور گھر بار چھوڑ کر بیٹھ جاتے ہیں۔

سبھ کو پورا آپے ہووے گھٹ نہ کوئی آکھے۔

سب کوئی خود ہی پورن ہو بیٹھتا ہے۔ آپ کو کوئی بھی کسی سے کم نہیں کہتا۔

پت پروانہ چکھے پائیئے تانا نک تو لیا جا پے۔ ۲

گورو جی فرماتے ہیں کہ جب کسی کی عزت کا بیڑ ڈال کر دیکھیں تو جب تولنے سے ہی وہ جانا جاتا ہے۔ (کہ وہ پورن ہے یا کم ہے)

محلہ۔ ۱

ودی سوو جگ نانا کاسچا ویکھے سوئے۔

جوبات ہونی ہے وہ پرگٹ ہو کر رہے گی۔ وہ بچا سب کچھ دیکھ رہا ہے۔

سبھنی چھالاں ماریاں کرتا کرے سو ہوئے۔

سب نے کرموں دھرموں کی چھلانگیں لگائی ہیں۔ لیکن جو ایسٹور کرے گا وہی ہوگا۔

اگے جات نہ جو رہے اگے جو نوئے۔

آگے درگاہ میں نہ کوئی ذات ہے نہ زور ہے۔ وہاں نے جیو ہوتے ہیں۔

جتکی لیکھے پت پوے چنگے سیئی کے۔ ۳

پٹوں کے حساب میں جن کی عزت پڑے گی وہی کوئی وہاں اچھے ہوں گے۔ یعنی

جو برائیوں کے کرنے کر کے بے عزت ہو کر وہاں جائیں گے۔ ان کی اچھی ذات اور زور وہاں

پوڑی

دُھر کرم جتا کوئدھ پائیا تاتتی خصم دھیایا۔

جن کو شروع سے آپ نے کرم پایا ہے تب انہوں نے ہی آپ کو سرا ہے۔

اینا جتناں کے وس کچھ ناہی تہدھ وکی جگت اُپایا۔

ان جیوں کے اختیار کچھ نہیں ہے۔ آپ نے علیحدہ علیحدہ طرح کا جگت پیدا کیا ہوا ہے۔

یعنی کوئی اچھا اور کوئی بُرا۔

اکنانو تو میل لے اک آپو تہدھ کھوآیا۔

کئی ایک جنوں کو آپ اپنے ساتھ میل لیتے ہو اور کئی ایک کو اپنے سے بھلا دیا ہے۔

گور کر پاتے جانیاتھ تہدھ آپ بچھایا۔

وہاں گورو کی مہر سے آپ کو جانا ہے۔ جہاں آپ نے خود ہی کسی کو سمجھا ہے۔

سبھی ہی سچ سمایا۔ ۱۱

ایسا جیو بغیر کسی تکلیف کے سچ میں سمایا ہے یعنی سچ سُروپ میں یکساں ہوا ہے۔

سلوک محلہ۔ ۱

دُکھ دار و سُکھ روگ بھنیا جاسکھ تام نہ ہوئی۔

جیو کے سدھار کے لئے دُکھ اس کا علاج ہے اور سُکھ بیماری ہوتا ہے کیونکہ جب سُکھ ہو تب

اچھا نہیں ہوتی (ایثار کو یاد کرنے کی)

توں کرتا کرنا میں ناہی جاہو کرمی نہ ہوئی۔

تو کرتا پڑھ کارج کرنے کے لائق ہیں۔ میں اس قابل نہیں ہوں اگر میں کچھ کروں تو

چھ نہیں ہوتا۔

بلہاری قدرت و سیا۔ تیرا انت نہ جائی لکھیا۔ ۱۔ رہاؤ

تو اپنی قدرت میں بس رہا ہیں۔ میں قربان جاؤں تیرا انت نہیں جاتا جاتا۔

جات مہہ جوت جوت مہہ جاتا اکل کلا بھر پور رہیا۔

سرٹی میں تیری جوتی ہے اور جوتی میں سرٹی۔ تو (اکل کلا) مکمل شکتی کر کے تمام میں پورن ہیں۔

تو سچا صاحب صفت سوانیو جن کیتی سو پار پیا۔

تو سچا مالک ہیں۔ تیری سندر صفت جس نے کی وہی پار ہو گیا۔

کہونا نک کرتے کیاں باتاں جو کچھ کرنا سو کر رہیا۔ ۲۔

گورو جی فرماتے ہیں کہ یہ باتیں پر ماتما کی ہیں۔ کہ جو کچھ کرنا چاہتا ہے وہ کر رہا ہے یعنی ایسی باتیں اور کوئی نہیں کر سکتا۔

محلہ ۲۔

جوگ سبدنگ گیان سبدنگ بید سبدنگ براہمنہ۔

جوگیوں کا دھرم گیان (اپنے سروپ کو جاننا) ہے۔ اور براہمنوں کا دھرم ویدوں کا

بیچار کرنا ہے۔

کھتری سبدنگ سور سبدنگ سورد سبدنگ پرا کر تہہ۔

کھتریوں کا دھرم بہادری ہے اور شودر کا دھرم پرائی کار (دوسروں کی سیوا) کرنی ہے۔

سرب سبدنگ ایک سبدنگ جے کو جانے بھییو۔

سب کا دھرم ایک دھرم ہے اگر کوئی اس مجید کو جان لیوے یعنی ایک برہمن کو جانتا ہی سب کا

سنا بھلا دھرم ہے باقی اپنے اپنے کاموں کے دھرم ہیں۔

نانک تا کا داس ہے سوئی نرنجن دیو۔ ۳۔

نانک اُس کا (جس نے برہم کو جان لیا ہے) داس ہے وہی پر ماتما کا روپ ہے۔

محلہ ۲۔

ایک کر سنگ سرب دیوا دیو دیوات آتما۔

ایک برہم سب دیوتوں کا دیوتا (دیوات آتما) پرکاش روپ آتما ہے۔

آتما باس دیوس جے کو جانے بھنیو۔

اور آتما برہم سر روپ ہے اگر کوئی اس بھید کو سمجھ لیوے۔ یعنی برہم آتما ہے اور آتما برہم ہے۔

نانک تا کا داس ہے سوئی نرنجن دیو ۴۔

نانک اُس کا سیوک ہے۔ وہی پرش پر ماتما کا سر روپ ہے۔

محلہ ۱۔

کنبھے بدھا جل رہے جل بن کنبھ نہ ہوئے۔

گھڑے کا باندھا ہوا پانی رہتا ہے لیکن پانی کے بغیر گھڑا نہیں بنتا۔

گیان کا بدھا من رہے گورو بن گیان نہ ہوئے۔ ۵۔

گیان کا باندھا ہوا من ٹھہرتا ہے۔ لیکن گورو کے بغیر گیان نہیں ہوتا۔ یعنی من کو قابو کرنے کے لئے اپنا من ہی گورو ہوتا ہے۔ جیسا کہ پانی کو قابو کرنے کیلئے پانی ہی گھڑے کو بناتا ہے۔

پوڑی

پڑھیا ہووے گنہگار تا اومی سادھ نہ مارئیئے۔

اگر کوئی پڑھا ہوا گناہی ہو تو اس کی جگہ ان پڑھ بے گناہ کو نہیں مارا جاتا۔

جیہا گھا لے گھا لئاتے ویہونا و پپا ریئے۔

جیسا کوئی کام کرتا ہے ویسا ہی اس کا نام پکارا جاتا ہے۔

ایسی کلانہ کھیڑئیئے جت درگہ گنیا ہارئیئے۔

ایسی کوئی کھیل نہ کھیلنا کریں جس کر کے درگاہ میں جا کر ہارنا پڑے۔

پڑھیا اتے او میا وِ پچا را گے وِ پچا رئیئے۔

پڑھے ہوئے اور ان پڑھ کی وِ پچا را گے درگاہ میں پچاری جائیگی۔

موہ چلے سوا گے مارئیئے۔ ۱۲

جو یہاں دنیا کو دھوکا دے گئے ہیں وہ آگے سزا پائیں گے۔

سلوک محلہ۔ ۱

نانک میر سریر کا اک رتھ اک رتھواؤ۔

گورو جی فرماتے ہیں کہ جسم کے (میر) سرتاج جیو کا ایک رتھ ہے اور ایک رتھوا ہی ہے۔

جگ جگ پھیر وٹا میہہ گیانی جگھہہ تاہ۔

جو ہر ایک جگ کے چکر میں بدلتے رہتے ہیں اس کو گیان دان ہی سمجھتے ہیں (رب بتاتے ہیں کس جگ میں کون سا رتھ اور تھوا ہی ہوتا ہے)

سِت جگ رتھ سنتو کھ کا دھرم اگے رتھواؤ۔

سِت جگ میں رتھ سنتو کھ کا تھا۔ اور اس رتھ کے آگے چلانے والا دھرم تھا۔

تریتے رتھ جتے کا زور اگے رتھواؤ !

تریتے جگ میں رتھ جت کا تھا اور اس کے آگے رتھوا ہی باہو بل تھا۔

دوآ پر رتھ تپے کا سِت اگے رتھواؤ۔

دوآ پر جگ میں رتھ تپ کا تھا اور اس کے آگے رتھوا ہی ستیہ تھا۔

کلجگ رتھ اگن کا کوڑا گے رتھواؤ۔ ۱

کھجک میں رتھ آگ کا ہے اور اس کے آگے رتھوا ہی جھوٹ ہے۔

نوٹ:- اس سلوک میں سری گورو نانک دیو جی نے حیوؤں کے من کی حالت جو ہر ایک جگ میں بدلتی رہتی ہے ایک فلسفانہ ڈھنگ سے بیان کی ہے جیسا کہ ست جگ میں لوگ سنتو کھی اور دھرمی تھے۔ تریتے جگ میں لوگ جتی (جت دھاری) اور طاقت ور تھے۔ دو اپر جگ میں لوگ تپے (تپ کرنے والے) اور ستیہ وادی تھے۔ لیکن کھجک کے لوگ ترشنا وادی اور جھوٹے ہیں۔

محلہ ۱۔

سام کہے سیتمبر سوامی سچ مہہ آچھے ساچ رہے۔ سب کو سچ سماوے۔
سام وید کہتا ہے کہ اس کے جگ (سچ) میں اس کا مالک سیتمبر (ہنسا اوتار) تھا۔ جبکہ لوگ سچ میں رہتے تھے اور سب کوئی سچ میں ہی ملتا رہتا تھا۔ نوٹ: اس سے پہلے چار جگوں کا برتاؤ بیان کیا تھا اور اب اس سلوک میں چار ویدوں کا مکھ اُپدیش بیان کیا ہے۔

رگ کہے رہیا بھرپور۔ رام نام دیو امہہ سور۔

رگ وید کہتا ہے کہ پرانا مکمل تمام میں بھرپور ہے اور تمام دیوتوں میں رام کا نام طاقت ور ہے۔

نائے لے پراچھت جاہ۔ نانک تو موہنتر پاہ۔

اُس کا نلم لینے کر کے پاپ دور ہو جاتے ہیں اور پھر حیو مکتی حاصل کر لیتے ہیں۔

نج مہہ زور چھلی چند راول کا ہن کر سن جاد م بھنیا۔

جروید (کہتا ہے کہ) دو آ پر جگ میں جس نے اپنے زور سے چند راول گوپی کو چھل لیا تھا وہ یادوں کی کل میں کرشن چندر اوتار ہوا ہے۔

پار جات گوپی لے آیا بند را بن مہہ رنگ کیا۔

وہ کرشن اپنی گوپی کے لئے (سورگ سے) کلپ برچھ لے آیا اور بند را بن میں اس منڈل کر کے خوشی منائی۔

کل مہہ بیدا تھر بن ہونا و خدا فی الہہ بھنیا۔

کلجک میں اتھرون وید ہوا اور اس زمانے میں پر ماتما کا نام اللہ پڑ گیا۔

نیل بستر لے کپڑے پہرے تڑک پٹھانی عمل کیا۔

لوگوں نے نیلے رنگ کے کپڑے پہن لئے اور ترکوں اور پٹھانوں کا راج ہو گیا۔

چارے وید ہوئے سچیا ر۔ پڑھیں گنہہ تن چار و پچار۔

اس طرح چاروں وید سچے ہو گئے جو ان کو پڑھ کر عمل کرتے ہیں ان کی پچار سریشٹ ہوتی

ہے۔

بھاؤ بھگت کر تیج سداے۔ تو ناک موکھنتر پائے۔ ۲۔

جب کوئی پریم بھگتی کر کے اپنے آپ کو بیچ کھلوائے تب وہ مکتی کو پراپت کرتا ہے۔

پوڑی

ستگور وٹوں واریا جت ملے خصم سما لیا۔

میں ستگور وادو پر قربان جاؤں جس کے ملنے سے مالک کو سنبھالا (یاد کیا) ہے۔

جن کر اُپدیس گیان انجن دیا انی نیری جگت نہا لیا۔

جس گورونے اُپدیش دے کر کے گیان کا سرمہ دیا ہے اُس نے ان آنکھوں سے جگت کو

دکھا دیا ہے۔

خصم چھوڑ دو جے لگے ڈبے سے ونجاریا۔

جو اپنے مالک کو چھوڑ کر دوسروں کے ساتھ لگے ہیں وہ (ونجاریے) جیو ڈوب گئے ہیں۔

ست گورو ہے بوہتھا ویر لے کنے و پچار یا۔

ستگورو جی جہاز ہیں اور یہ کسی ویر لے نے ہی پچارا ہے۔

کر کر پاپا راتاریا۔ ۱۳۔

گورو جی نے کرپا کر کے (اُسکو اس سنسار سمندر سے) پار اُتار دیا ہے۔ (جوان کو جہاز روپ سمجھ کر اُن کی شرن میں آیا ہے) یعنی ستگورو جی جیو کو اس سنسار سمندر سے پار کرنے کیلئے جہاز ہیں جو اُن کی شرن میں آتا ہے اُس کو وہ کرپا کر کے اس جگت کے جنم مرن سے مُلک کر دیتے ہیں۔

سلوک محلہ۔ ۱

سمل رُکھ سرائات دیر گھات مچ۔

سنبل کا درخت سیدھا۔ بہت بڑا اور بہت پھیلاؤ والا ہوتا ہے۔

اوئے جہ آوہ آس کر جاہِ نرا سے رکت!

(وہ) پنجھی طوطے وغیرہ جو اُمید کر کے آتے ہیں (کہ پھل پھل کھائیں گے) وہ نا اُمید ہو کر کیوں جاتے ہیں؟ اس لئے کہ۔

پھل پھکے پھل بلکے کم نہ آویں پت۔

سنبل کے پھل پھکے۔ پھل کڑوے اور پتے کسی کام نہیں آتے۔

مٹھت نیویں نا نکا گن چنگیا نیاں ت۔

گورو جی فرماتے ہیں کہ میٹھا پن نیاں ہے۔ لیکن یہ اچھے گنوں کا مول ہے۔ یعنی اُس بڑے کے مقابلہ میں جو کسی کے کام نہیں آتا۔ وہ چھوٹا اچھا ہے جو سب کو سکھ آ رام دیتا ہے۔

سبھ کونوے آپکو پر کونوے نہ کونے۔

سب کوئی اپنے واسطے دوسرے کے آگے جھکتا ہے۔ دوسرے کو کوئی بھی نہیں جھکتا۔ یعنی اپنے مطلب کے لئے ہی ہر کوئی ایک دوسرے کے آگے جھکتا ہے۔

دھرتا راز تو لئے نوے سو گورا ہوئے۔

تکڑی رکھ کر وزن کریں تو جو پلڑا جھکتا ہے وہی بھاری ہوتا ہے۔

اپرا دھی دونا نوے جو ہنترامر گاہ۔

گنہگار دو گنا جھٹکتا ہے۔ جو ہرن کو مارتا ہے یعنی گنہگار لوگ گناہ کرنے کیلئے سب سے زیادہ جھٹکتے ہیں۔

سیسِ نو ایئے کیا تھپئے جا رہے کس دے جاہ۔ ۱

سر جھکانے سے کیا ہوتا ہے جب ہر اکھوٹی طرف جاتا ہو؟ یعنی پرش ہر دے سے جھٹکا ہوا نمرتا بھاؤ والا ہونا چاہئے اگر ہر دہ میں برائی بھری پڑی ہو تو سر جھکانے کا کوئی فائدہ نہیں۔

محلہ۔ ۱

پڑھ پُستک سندھی بادنگ۔ سل پو جس بگل سما دھنگ۔

پُستکیں پڑھ کر مت نیم کر اور جھگڑے کرتا ہے۔ پتھر پوجنا اور بگل کی طرح سما دی لگاتا ہے۔

مکھ جھوٹھ زبھو کھن سارنگ۔ ترے پال تہال زچا رنگ۔

منہ میں جھوٹ ہی سریشٹ زیور ہے۔ یعنی جھوٹ بولنا ہی اچھا سمجھتا ہے اور تین دفعہ گائتری کا پتھر کرتا ہے یعنی گائتری کا پاٹھ کر کے سچ بولنے کی بجائے جھوٹ ہی بولتا ہے۔

گل مالا تلک للا ٹنگ۔ دوئے دھوتی بستر کیا ٹنگ۔

گل میں مالا ڈالی ہوئی ہے ماتھے پر تلک لگایا ہوا ہے دو عدد دھوتیاں باندھتا ہے اور سر پر کپڑا رکھتا ہے۔

جے جانس برہمنگ کر منگ۔ سبھ پھو کٹ نسچو کر منگ۔

اگر برہمن پر اپنی کے کرم جانتا ہوتا تو یہ تمام کرم (جو اوپر بیان کئے ہیں) یقیناً بے فائدہ جانتا۔

کہونا نک نہو دھیاوے۔ ون سنگور واٹ نہ پاوے۔ ۲

گورو جی فرماتے ہیں کہ جو بدش پختہ ارادے کے ساتھ برہمن کو یاد کرتا ہے (وہی اس کو پاتا ہے) یہ راستہ سنگورو کے بغیر نہیں ملتا۔

پوڑی

کپڑ روپ سہاونا چھڈ دُنیا اندر جاونا۔

اچھا کپڑا اور سُندر شکل و صورت آخر کار دنیا میں ہی چھوڑ جانا ہے۔

مند اچنگا اپنا آپے ہی کیتا پاونا۔

جو برا اور اچھا اپنا کرم ہے اس کا پھل آپ کو ہی پانا پڑے گا۔

حکم کئے من بھاو دے راہِ بھیرے اگے جاونا۔

جس نے یہاں من مرضی کے حکم کئے ہیں اُس نے آگے ننگ راستہ سے گذرنا ہوگا۔

ننگا دوزق چالیا تا د سے کھراڈراونا۔

آخر کار جب ننگا ہو کر زکوں کی طرف جاتا ہے تو بہت ڈراونا دکھائی دیتا ہے۔

کراؤ گن پکھوتاونا۔ ۱۴

گناہ کر کے پھر پچھتانا پڑتا ہے۔

سلوک محلہ۔ ۱

دُنیا کپاہ سنتو کھسوت جت گنڈھی ست وٹ۔

رحم دلی کی کپاس سے صبر کا سوتر لے کر اس کو جت کی گانٹھیں دو اور ستیہ کا وٹ چڑھاؤ۔

اہ جنیو جیہ کا ہئی تا پانڈے گھت۔

اے پنڈت! اگر جیو کا ساتھ دینے والا تیرے پاس ایسا جنو ہے تو وہ میرے گلے میں ڈال

۔۔۔

نا اہ تھے نہ مل لگے نا اہ جلے نہ جائے۔

یہ نچو نہ ٹوٹے گانہ اے میل لگیں۔ نہ سڑے گا اور نہ ہی کہیں جائے گا۔

دھن سومانس نانا کا جو گل چلے پائے۔

گورو جی فرماتے ہیں کہ اس قسم کا جنجو جو گلے میں ڈال کر چلے جاتے ہیں وہ پُرش دھن ہیں۔

چو کر مُل انا نیا بہہ چو کے پایا۔

چار کوڑی کامل منگو کر کے چونکے میں بیٹھ کر گلے میں ڈال دیا۔

سکھاں کن چڑھائیاں گور براہمن تھئیآ۔

کان میں سکشادی اور براہمن گورو ہو گیا۔

اوہ موآ اوہ جھڑ پیآ وے تگا گئیآ۔

وہ (پُرش کے گلے میں یہ سوتر کا چار کوڑی کا جنجو ڈالا تھا جب) مر گیا تو وہ (جنجو جول خرید کر چونکے میں بیٹھ کر کان میں سکشادے کر براہمن نے پُرش کے گلے میں ڈالا تھا) گر پڑا اور (پھر اس طرح وہ) پُرش بغیر جنجو کے ہی (آگے درگاہ میں) گیا۔

محلہ۔

لکھ چوریاں لکھ جاریاں لکھ گُوڑیاں لکھ گال۔

لاکھوں چوریاں۔ لاکھوں زناہ کاریاں۔ لاکھوں جھوٹی باتیں اور لاکھوں ہی گالی گلوچ

وغیرہ۔

لکھ ٹھگیاں پہنا میاں رات دِس چئیہ نال۔

لاکھوں ٹھگی کی وارداتیں اور بے ایمانی کے کام دِن رات جیو کے ساتھ رہتے ہیں۔

تگ کپا ہو کیتئے باہمن وٹے آئے۔

جنجو کپاس کوکات کر براہمن بٹتا ہے۔

کوہ بکرا رِن کھائیا سبھ کوآ کھے پائے۔

بکرا مار کر پکا کر کھایا اور سب کوئی کہتا ہے کہ جنجو ڈالا ہے۔

ہوئے پو رانا سٹئے بھی پھر پائیئے ہو۔

اس طرح کا ڈالا ہوا۔ جُجو جب پُرانا ہو جاتا ہے تو پھینک دیا جاتا ہے اور پھر دوبارہ اور نیا جُجو ڈالا جاتا ہے۔

نانک تگ نہ تثنیٰ جے تگ ہووے جور۔ ۲
لیکن گُوروجی فرماتے ہیں کہ اگر جُجو میں طاقت ہو تو پھر وہ ٹوٹتا نہیں ہے۔

محلہ۔ ۱

نائے مینے پت اوتجے سالاحی سچ سوت۔

نام ماننے سے (پت) کپاس پیدا ہوتی ہے اور صفت کرنے سے سچا ستر بنتا ہے۔

درگہ اندر پائیے تگ نہ تُولس پوت۔ ۳

اگر ایسا پوتر جُجو (نام اور صفت کا) گلے میں ڈال لیویں تو وہ درگاہ میں جا کر بھی نہیں ٹوٹتا۔

محلہ۔ ۱

تگ نہ اندری تگ نہ ناری۔ بھلکے تھک پوے نت داڑی۔

جُجو اندری کو نہیں ڈالا۔ جُجو استری کو نہیں ڈالا۔ اس لئے ہر روز منہ پر تھوک پڑتی ہے۔

تگ نہ پیری تگ نہ ہتھی۔ تگ نہ جھو اتگ نہ اھی۔

جُجو پاؤں کو نہیں ہے۔ جُجو ہاتھوں کو نہیں ہے۔ جُجو زبان کو نہیں ہے۔ جُجو آنکھوں کو نہیں ہے۔

وے تگا آ پے وتے۔ وٹ دھاگے اورا گھتے۔

آپ براہمن جُجو کے بغیر پھرتا ہے اور دوسروں کو دھاگے بٹ کر ڈال رہا ہے۔

لے بھاڑ کرے وی آہ۔ کڈھ کا گل ڈ سے راہ۔

مزدوری لے کر بیاہ کرتا ہے اور پتری نکال کر راستہ (مہورت) بتاتا ہے۔

سُن ویکھو لوکا اہ وڈان۔ من اندھانا و سُبجان۔ ۴

اے لوگو! سُنو اور دیکھو یہ اسچرچ کی بات ہے کہ عقل کے اندھے کا نام (سُبجان) عقلمندی

پوڑی

صاحب ہوئے دیال کر پا کرے تاسائی کار کرانیسی۔
اگر مالک دلیاوان ہو کر مہربانی کرے تو وہی کار کرائے گا جو اس کو منظور ہوگی۔
سوسیوک سیوا کرے جسنو حکم منائیسی۔

وہ سیوک سیوا کرتا ہے۔ جس کو مالک اپنا حکم منواتا ہے۔
حکم منینے ہووے پروان تا حصے کا محل پائیسی۔

حکم ماننے سے سیوک منظور نظر ہو جائے گا اور پھر مالک کا محل پالیوے گا۔
حصے بھاوے سو کرے منہ چند یا سو پھل پائیسی۔
جو مالک کو منظور ہوا اگر سیوک وہی کرے تو من اچھت پھل (مراد) پائے گا۔

تادرگہ پیدھا جائیسی۔ ۱۵

تب پھر درگاہ میں عزت کے ساتھ جائے گا۔

سلوک محلہ۔ ۱

گنوبرا ہمن کو کر لاؤہ گوبر ترن نہ جائی۔

گائے اور برہمن کو تو محمول لگاتے ہو۔ گوہے (کے لپن) سے پار اتار نہیں ہوگا۔

دھوتی نکاتے جب مالی دھان ملکچھاں کھائی۔

کمر میں دھوتی۔ ماتھے پر ٹیکا اور گلے میں مالا ہے۔ لیکن اناج نیچوں کا کھاتا ہے یعنی اوپر سے پہراوہ تو پنڈتوں والا ہے لیکن کھانا وہ کھاتا ہے جو بیچ آدمی کھاتا ہے۔

انتر پو جا پڑھیں کتیا نجم ترکاں بھائی۔

اندر بیٹھ کر ٹھاکر کو پوجا کرتے ہیں۔ لیکن باہر دکھاوے کے لئے مسلمان کی کتابیں پڑھتا

ہے اور مسلمانوں والا ہی رہن سہن کا طریقہ اختیار ہے۔

چھوڑی لے پا کھنڈا۔ نام لینے جاہ ترندہ۔

پاکھنڈ کرنا چھوڑ دو۔ نام لینے سے ہی پار اُتارا ہوتا ہے۔ (اس لئے پاکھنڈ کو چھوڑ کر نام

سُمران کرو)

محلہ ۱۔

مانس کھانے کر یہہ نواز۔ چھری وگاٹن تن گل تاگ۔

آدمیوں کا خون چوسنے والے نماز پڑھتے ہیں اور جو چھری چلاتے (ظلم کرتے) ہیں ان کے گلے میں جُجو ہیں۔ یعنی قاضی رشوت لیتے ہیں اور کھتری بے گناہوں کو اپنی چھری روپ قلم سے سزا دلواتے ہیں۔

تن گھر برہمن پورہ ناد۔ اُنا بھ آ وہ اوئی ساد۔

ایسے کھتریوں کے گھر میں جو برہمن سکھ بجاتے ہیں ان کو بھی وہی ظالمانہ سواہی آتا ہے۔

کوڑی راس کوڑا واپار۔ کوڑ بول کر یہہ آ ہار۔

پونجی جھوٹی ہے اور بیوپار بھی جھوٹا ہے جھوٹ بول کر ہی کھانا کھاتے ہیں۔

سرم دھرم کاڈیرا دور۔ نانک کوڑر رہیا بھر پور۔

شرم اور دھرم کاڈیرا دور ہے۔ گورو جی فرماتے ہیں کہ جھوٹ ہی تمام پھیل رہا ہے۔ یعنی شرم

دھرم کہیں نظر نہیں آتا۔ اور جھوٹ ہی ہر جگہ پردھان ہے۔

متھے ٹکا تیز دھوتی لکھائی۔ ہتھ پٹھری جگت قاصائی۔

ماتھے اوپر ٹیکا ہے اور نیچے بھگوے رنگ کی دھوتی باندھی ہوئی ہے۔ لیکن ہاتھ میں بے

انصافی کی چھری لے کر جگت کا قاتل بنا ہوا ہے۔

نیل وستر پہر ہو ویس پروان۔۔ ملیچھ دھان لے پوجہ پوران۔

نیل کپڑے پہن کر (مسلمان حاکموں کے) منظور نظر ہوتے ہو اور نیچے لوگوں کا (دھان)

دانا پانی لے کر پورانوں کی پوچھا کرتے ہو۔

ابھا کھیا کا کٹھا بکرا کھانا۔ چو کے اوپر کسے نہ جانا۔

کلمہ پڑھ کر بکرا مارا ہوا آکھانا اور پھر کہنا کہ رسوئی میں کوئی نہ جائے۔

سویکے چو کا کڈھی کار۔ اوپر آنے بیٹھے گویا ر۔

لپن دیکر اس کے چوگر دیکر کھینچی اور اس چو کے میں جھولے لوگ آئے بیٹھے اور کہنے لگے کہ:-

مت بھٹے وے مت بھٹے۔ اہ آن اسدا اچھٹے۔

اے بھائی! یہ چوکا کہیں بھٹ نہ جائے اور ہمارا اس میں تیار کیا ہوا بھوجن خراب نہ

ہو جائے۔

تن بھٹے پھیڑ کرین۔ من جو ٹھے چلی بھیرین۔

جسم کر کے خراب ہوئے ہوئے خرابیاں کرتے ہیں۔ اندر سے من کر کے جو ٹھے ہیں اور

باہر سے سچ بننے کیلئے منہ سے پانی کی چلیاں کرتے ہیں۔

کہونا نک سچ دھیائیئے۔ سچ ہووے تا سچ پائیئے ۲۔

گورو جی فرماتے ہیں کہ سچ روپ پر ماتما کو یاد کریئے کیونکہ اگر اندر من میں صفائی ہو تو اس

سچ کو پایا جاتا ہے۔

پوڑی

چتے اندر سبھ کو دیکھ ندری پیٹھ چلائیڈا۔

سب کچھ پر ماتما کے چت (یادداشت) میں ہے۔ اور وہ سب کو دیکھ کر اپنی نگاہ بانی میں

چدار با ہے۔

آپے دے وڈیا ئیاں آپے ہی کرم کرائیڈا۔

آپ ہی عزت دیتا اور اپنے ہی اچھے کام کراتا ہے۔

وڈہ وڈا وڈ میدنی سرے سر دھندے لائیڈا۔

بڑوں سے بڑا ہے اور اس کی سرشتی بھی بڑی ہے۔ سب کو الگ الگ اپنے کاموں میں لگائے رکھتا ہے۔

ندرا پٹھی جے کرے سلطاناں گھاہ کرا سیدا۔
اگر پر ماتما اپنی مہر کی نظر اٹھی کر لیوے تو بادشاہوں کو گھسیارہ (گھاس کھودنے والا) کر دیتا ہے۔

دَر منکن بھکھ نہ پائیدا۔ ۱۶
اور دروازہ پر مانگتے ہوئے کو بھیکھ بھی کوئی نہیں پاتا۔

سلوک محلہ۔ ۱

جے موہا کا گھر موہے گھر موہ پتری دے۔
اگر چور کسی کا گھر لوٹ لیوے اور وہ چرائیا ہوا گھر اپنے پتروں کو دان کر دیوے۔
اگے وسست سنبائیے پتری چور کرے۔

آگے درگاہ میں وہ چرائی ہوئی چیز پہنچانی جائے گی اور اس طرح اپنے پتروں کو بھی چور بنادے گا۔ کیونکہ جن کی چیز چرائی گئی ہے ان کے پتر بھی تو وہاں ہی ہوں گے۔ جہاں یہ چوری کا مال اپنے پتروں کو پہنچانا چاہتا ہے۔ اس لئے اپنے پتروں کا ادھار کرنے کی بجائے ان کو بندھنوں میں ڈال دے گا۔

وڈھیبہ ہتھ دلال کے مُصفی اہ کرے۔

دھرم راج یہ انصاف کرے گا کہ اس دلال (پنڈت) کے ہاتھ کاٹ دے گا۔ جس نے یہ چوری کا مال لے کر کسی غیر آدمی کو دیا ہے۔

نانک اگے سو ملے چہ کھٹے گھالے دے۔ ۱

گو روجی فرماتے ہیں کہ آگے درگاہ میں جیو کو وہ ملتا ہے جو اپنی نیک کمائی سے مایا ہوا دان چُن میں دیوے۔

محلہ - ۱

جو جوڑ و سر ناو فی آوے وار و وار۔

جس طرح عورت کو ماہواری رتو باری باری آتی ہے (تو وہ اسوقت ناپاک ہوتی ہے)

جو ٹھے جو ٹھا مکھ و سے نت نت ہوئے خوار۔

لیکن وہ جو ٹھے جن کے ہر دے میں جھوٹ ہی رہتا ہے وہ ہرقت ہی خراب رہتے ہیں۔

سوچے اہ نہ آ کھیے بہن چہ پنڈ ادھوئے۔

جو سری کو پانی سے دھو کر بیٹھ جاتے ہیں وہ سوچے نہیں کہے جاتے۔

سوچے سیئی نازکا جن من و سیا سوئے۔ ۲

گورو جی فرماتے ہیں کہ سوچے وہی ہیں جن کے من میں وہ پر ماتما بسا ہے۔

نوٹ:- اس سلوک میں بھلائیہ ہے کہ عورت کو جب مہینہ بعد ماہواری رتو آتی ہے تو اس کو

ناپاک (اپوتر) کہا جاتا ہے۔ اور ان دنوں اس کے ساتھ چھو ہنا اور اس کے ہاتھ کا چھو ہا

ہوا کھانا بھی مناسب نہیں سمجھا جاتا۔ لیکن وہ جو جھوٹ بولتے اور جھوٹے کام ہی کرتے ہیں وہ

ہمیشہ ہی ناپاک (اپوتر) رہتے ہیں۔ ان کے ساتھ چھو ہنا۔ ان کے ہاتھ کا کھانا کیسے جائز

ہو سکتا ہے؟ پانی سے جسم دھو کر ہی انسان پوتر نہیں ہوتا۔ بلکہ جو ہر دے میں پر ماتما کا نام یاد رکھتا

ہے اور نیک کام کرتا ہے وہ پوتر ہوتا ہے۔

پوڑی

ثرے پلانے پون و یک ہر رنگی حرم سوار یا۔

کاٹھیوں سے شنگارے ہوئے (ثرے) گھوڑے ہوا کی مانند تیز چلنے والے اور ہر طرح

سے شنگاری ہوئی (حرم) عورتیں رکھتے ہیں۔

کو ٹھے منڈپ ماڑیاں لائے بیٹھے کر پاسار یا۔

گھر۔ کوٹھیاں اور اوچے محلوں میں ساز و سامان لگائے کر بیٹھے ہیں۔

چنچ کرن من بھاودے ہر بھٹن ناہی ہاریا!

من مرضی کے موج میلے کرتے ہیں۔ لیکن پر ماتما کونہ جانے کر کے جنم ہار دیتے ہیں۔

کرفر مانس کھایا دیکھ مہلت مرن و ساریا۔

حکم کر کے کھایا اور اپنے ساز و سامان کو دیکھ کر موت کو بھلا دیتے ہیں۔

جر آئی جو بن ہاریا۔ ۱

بڑھاپا آ گیا اور جوانی ہار گئی۔ یعنی جب بڑھاپا آ گیا تو جوانی کے وقت کے عیش و عشرت ختم

ہو گئے۔

سلوک محلہ۔ ۱

جیکر سو تک مینے سمھتے سو تک ہوئے۔

اگر اٹھدی جیو کے جنم اور مرن سے ہونی مانی جائے تو ہر ایک کام میں سو تک (اٹھدی)

ہوتی ہے۔

گو ہے اتے لکڑی اندر رکیڑا ہوئے۔

جیسا گوبر اور لکڑی میں کیڑے ہوتے ہیں۔ (جو مرتے اور پیدا ہوتے رہتے ہیں)

جیتے دانے آن کے چنیا باجھ نہ کوئے۔

اناج کے جتنے بھی دانے ہوتے ہیں وہ کوئی بھی جیو کے بغیر نہیں ہوتا۔ (جو صبح شام پیس

گوندھ اور پکا کر کھانے سے ہزاروں جیو مرتے ہیں)۔

پہلا پانی جیو ہے جت ہر یا سبھ کوئے۔

سب سے پہلے جیو پانی ہے۔ جس سے سب کوئی ہر اہوتا ہے۔ (جس میں ہزاروں جیو

ہر گھڑی مرتے اور پیدا ہوتے رہتے ہیں)

سو تک کیونکر رکھیے سو تک پوے رسوئے۔

سوتک سے کس طرح بچ کر رہیں۔ سوتک تو ہماری رسوائی میں بھی پڑ رہا ہے (جس میں گوہر۔ لکڑی۔ اناج اور پانی استعمال کرنے سے ہزاروں جینو مرتے ہیں)

نانک سوتک ایونہ اترے گیان اُتارے دھوئے۔ ۱

گورو جی فرماتے ہیں کہ یہ سوتک (جنم اور مرنے کر کے جو گھر میں اٹھدھی مانی جاتی ہے) اس طرح دور نہیں ہوتا بلکہ اس کو گیان ہی دھو کر خُدتہ کرتا ہے۔

یعنی جیو کے جنم اور مرن سے اگر اٹھدھی مانی جائے تو جیو کا مرننا بھرننا تو ہر بات میں ہوتا رہتا ہے۔ اس لئے یہ اٹھدھی بھرم کرنے سے دور نہیں ہوتی بلکہ گیان درشتی کر کے بھرم دور کرنے سے۔

محلہ۔ ۱

من کا سوتک لو بھ ہے جہو اسوتک گوڑ۔

من کو لو بھ کا سوتک پڑا ہوا ہے اور زبان کو جھوٹ بولنے کا۔

۱ گھیں سوتک ویکھنا پر تریہہ پر دھن روپ۔

آنکھوں کو سوتک دوسرے کی استری کو۔ دوسروں کی دولت کو اور خوبصورتی کو بُری نظر سے دیکھنے کا ہے۔

کتنی سوتک گن پے لا ایتاری کھاہ۔

کانوں کو دوسرے کی بند اور چغلی سننے کا سوتک ہے۔

نانک ہنسا آدمی بدھے جم پورا جاہ۔ ۲

گورو جی فرماتے ہیں کہ ان سوتکوں کی وجہ سے ہنسوں کی طرح خوبصورت آدمی زنجیروں میں باندھے ہوئے نرکوں کو جاتے ہیں۔

یعنی پنڈت کا بتایا ہوا جنم مرن سے کا سوتک تو کیول بھرم سے ہی تعلق رکھتا ہے۔ لیکن یہ جو آدمی کے علیحدہ علیحدہ اندریوں کو بُرائیوں کا سوتک لگا ہوا ہے یہ اس کو نرکوں میں ڈال دیتا ہے۔

اپنے جسم کے ان انگوں سے سوتک نکالنا چاہئے۔

محلہ - ۱

سبھو سوتک بھرم ہے دُوجے لگے جائے۔

سوتک تمام بھرم ہی ہے جس کر کے پُرش دوسری باتوں میں لگ رہا ہے۔

جمن مرنا حکم ہے بھانے آوے جائے۔

پیدا ہونا اور مرنا یہ پر ماتما کے حکم کی بات ہے۔ اس کے حکم میں ہی جیو آتا اور جاتا ہے۔

کھانا پینا پو تر ہے دتوں رزق سبھا ہے۔

کھانا اور پینا تمام مُخدّہ ہے۔ جو پر ماتما نے رزق پہنچایا ہے۔

نانک جتی گور مُکھ بھجیا تینا سوتک ناہ - ۳

گوروجی فرماتے ہیں کہ جن گور مکھوں نے یہ بات سمجھ لی ہے ان کو کوئی سوتک نہیں ہے۔

مطلب یہ ہے کہ پر ماتما نے جو کچھ کھانے پینے کو بخشش کیا ہے اس کے کھانے پینے میں کوئی

بھرم اور وہم نہیں ہونا چاہئے۔ اس کی بخشش سمجھ کے کھا پی لینا چاہئے۔

پوڑی

سنگو روڈا کر صالاجیئے جس وچ وڈیاں وڈیاں -

سنگو رو کو بڑا کر کے اتتی کرئے۔ جس میں بڑی بڑیاں ہیں۔ یعنی سنگو روجی میں بہت

بڑائیاں ہیں۔ اس لئے اس کی بہت عزت اور شردھا پریم کیساتھ اتتی کریں۔

سبھ میلے تاندیری آئیاں جاں تس بھانا تاں من و سائیاں -

اگر مالک گورو کا ملاپ کر دیوے تو یہ بڑائیاں نظر آتی ہیں اور جب اُس کو منظور ہو تو

بڑائیاں ہر دے میں بستی ہیں۔

کر حکم مستک ہتھ دھرو چوں مار کڈھیاں بُرائیاں -

گوزوجی نے اپنا حکم روپی ہاتھ ماتھے پر رکھ کر ہر دے سے برائیوں کو مار کر نکال دیا ہے۔

سہہ ٹٹھے نو ندھ پائیاں۔ ۱۸۔

مالک کے خوش ہونے سے نو ندھیاں حاصل ہوتی ہیں۔

سلوک محلہ۔ ۱۔

پہلا سچا آپ ہوئے سچے بیٹھا آئے۔

پہلے آپ نہادھو کر کے غدھ ہوتا ہے اور پھر لپن وغیرہ دے کر سچے کئے ہوئے چوٹے میں آ بیٹھتا ہے۔

سچے اگے رکھیون کوے نہ بھٹو جائے۔

سچے بھوجن کو کھانے کیلئے آگے رکھ دیا اور کوئی جگہ (چیز) بھی بھٹی (اپوت) نہ رہی۔

سچا ہوئی کے جینو یا لگا پڑھن سلوک۔

ہر طرح سے پوتر ہو کر بھوجن کھایا اور پھر پر ماتما کے شکرانے کے طور پر ویدوں کے شلوک پڑھے۔

کو ہتھی جائے سٹیا۔ کس اہ لگا دوکھ۔

اس طرح کے کھائے ہوئے پوتر بھوجن کو گندی جگہ میں پھینک دیا۔ یہ پاپ (ایک پاک پوتر چیز کو گندی جگہ پھینکنے کا) کس کو لگا؟ اس کا جواب آگے بتاتے ہیں۔

آن دیوتا پانی دیوتا بیستر دیوتا لون پنچواں پایا گھرت۔

بھوجن میں ان (انا ج) پانی اور آگ تینوں دیوتے تھے۔ پھر ان میں نمک اور پانچواں گھی ڈالا۔

تا ہوا پاک پوت۔

تب یہ بھوجن غدھ پوتر ہوا۔ (پھر یہ گندی جگہ کیوں پھینکا گیا؟)

پاپی سوتن گڈ یا تھ کاپیاں تیت۔

ایسا پوتر بھوجن جب پاپی جسم کے ساتھ ملا تو اس اوپر تھوکیں پڑیں۔

جت مکھ نام نہ او چرہ بن ناوے رس کھاہ۔

جس منہ سے پر ماتما کا نام نہیں نکلتا اور بغیر نام لینے کے ہی بھوجن کھاتا ہے۔

نانک ایوے جائیے تیت مکھ تھ کا پاہ۔ ا

گورو جی فرماتے ہیں کہ اس بات کو اس طرح سمجھو کہ یہ تھوکیں اس منہ پر (جو پر ماتما کا نام لئے بغیر ہی کھاتا ہے) پڑتی ہیں۔

محلہ۔ ا

بھنڈ جمیئے بھنڈ نمبیئے بھنڈ منکن ویاہ !

استری سے پیدائش ہوتی ہے اور استری سے ہی بچے کا انگور نکلتا ہے۔ استری کے ساتھ ہی سگائی اور بیاہ ہوتا ہے۔

بھنڈہ ہووے دوستی بھنڈہ چلے راہ۔

استری سے ہی پیار ہوتا ہے اور استری سے ہی دنیا داری کا راستہ چلتا ہے۔

بھنڈ موآ بھنڈ بھالئیے بھنڈ ہووے بندھان۔

استری مر جائے تو دوسری استری تلاش کیجاتی ہے۔ استری سے ہی دنیا کی مریدہ ہوتی

ہے۔

سو کیوں مند آ کھیئے جت جمیہہ راجان۔

اُس کو برا کیوں کہئے جس سے راجے مہاراجے پیدا ہوتے ہیں۔

بھنڈ ہلو بھنڈ او تہجے بھنڈے باجھ نہ کوئے۔

استری سے ہی استری پیدا ہوتی ہے اور استری کے بغیر کوئی پیدا نہیں ہوتا۔

نانک بھنڈے باہرا ایکو سچا سوئے۔

گورو جی فرماتے ہیں کہ استری سے پیدائش کے بغیر ایک سچا پر ماتما ہی ہے۔

جِت مُکھ سدا صلا حینے بھاگاری چار۔

جس منہ سے ہمیشہ پر ماتما کی صفت نکلتی ہے وہ اچھے بھاگوں کی لالی والا ہوتا ہے۔

نانک تے مُکھ او جِلے تِرت سچے دربار۔ ۲

گورو جی فرماتے ہیں کہ وہی منہ اُس سچے دربار میں داخل ہوتے ہیں۔

پوڑی

سبھ کو آکھے آپنا جس ناہی سوچن کڈھیئے۔

سب کوئی پر ماتما کو اپنا کہتا ہے جس کا وہ نہیں اس کو چن کر باہر نکالو۔

کیتا آ پو آ پنا آپے ہی لیکھا سنڈھیئے۔

اپنے اپنے کئے ہوئے کاموں کے مطابق آپ ہی اس کا حساب پورا کرنا پڑتا ہے۔

جار ہنا ناہی ایت جگ تا کائت گارب ہنڈھیئے۔

جب اس دنیا میں رہنا ہی نہیں ہے تو پھر اکڑ پھوں کس واسطے کرنی ہوئی۔

مند اکسے نہ آکھیئے پڑھا کھرا یہو جھئیئے!

بلکہ کسی کو بھی برا نہیں کہنا چاہئے۔ اور تعلیم پڑھ کر کے یہی بات نہ سچے کہنی چاہئے۔

مور کھے نال نہ جھئیئے۔ ۱۹

کسی بیوقوف کے ساتھ جھگڑانا نہیں کرنا چاہئے (کیونکہ اس نے جو بات کرنی ہے وہ

جھگڑنے والی بیوقوفی کی ہی کرنی ہے)

سلوک محلہ۔ ۱

نانک پھکے بولئیے تن من پھکا ہوئے۔

گوروجی فرماتے ہیں کہ پھیکا بولنے سے تن اور من دونوں پھیکے ہو جاتے ہیں۔

پھکو پھکا سدے پھکے پھکی سوئے۔

برا بولنے والے کو برا کہا جاتا ہے اور اس پھیکے کی شوبھا بھی پھکی پڑ جاتی ہے۔

پھکا درگہ سٹئے موہ تھکا پھکے پائے۔

پھیکا بولنے والا درگاہ میں پھینک دیا جاتا ہے اور اس پھیکے کے منہ پر تھوکیں پڑتی ہیں۔

پھکا مورکھ آکھئے پاٹھا لہے سجائے۔

پھکے کو بیوقوف کہا جاتا ہے اور وہ جوتوں کی سزا پاتا ہے۔

نوٹ:- یہاں پھیکے کے معنی برا بولنے والا اور پھیکا کے معنی برا بولنا ہے۔

محلہ۔ ۱

اندرہ جھوٹے تیج باہر دُنیا اندر پھیل۔

اندر سے جھوٹے ہیں۔ لیکن باہر دینا میں اپنی اپنی ناموری (عزت شہرت) کا پھیلاؤ کرتے ہیں۔

اٹھ سٹھ تیر تھ جے ناوہ اترے ناہی میل۔

ایسے جھوٹے اور برے پُرش اگر اٹھا سٹھ تیر تھوں کا اٹھان بھی کر لیں تو ان کے من سے جھوٹ کی میل دور نہیں ہوتی۔

جن پٹ اندر باہر گدڑتے بھلے سنسار۔

جن کے اندر ریشم ہے اور باہر پھٹے پورانے کپڑے ہیں وہ دنیا میں اچھے ہیں۔

تن نہو لگا رُب سیتی دیکھنے وِ پچار!

اُن کا پر ماتما کے ساتھ پریم لگا ہوا ہے۔ اس کے درشن کرنے کے خیال سے۔

رنگ ہسیہہ رنگ رووہ چپ بھی کر جاہ۔

وہ پریم میں ہنتے ہیں اور پریم میں روتے ہیں اور پُپ (خاموش) بھی ہو جاتے ہیں۔

پرواہ ناہی کسے کیری باجھ تچے ناہ!

اُن کو بچے مالک کے بغیر کسی کی پرواہ نہیں ہوتی۔

درواٹ اُوپر خرچ منگا جبے دیہہ تاکھاہ۔

وہ اس کے در پر کھڑے خرچ مانگتے ہیں۔ جب وہ دیتا ہے تو کھاتے ہیں۔

دِبیان اِیکو قلم ایکا ہما تِما میل۔

انصاف کرنے والا حاکم پر ماتما ایک ہے۔ اور اس کے حکم کی قلم بھی ایک ہے۔ جہاں ہم

تم سب کا میل ہوگا۔

در لئے لیکھا پیڑ چھٹے نازکا جیوں تیل۔ ۲

درگاہ میں جب لیکھا لیا جائے گا تو تلوں کے تیل کی طرح جسم سے درد نکلے گی (جنہوں

نے بُرے کرم کئے ہیں)

پوڑی

آپے ہی کرنا کیوکل آپے ہی تے دھاریئے۔

اے پر ماتما! تم نے آپ ہی یہ جگت پیدا کیا ہے اور آپ ہی اس میں اپنی شکتی رکھی ہوئی

ہے۔

دیکھہہ کیتنا آپنا دھر گچی پکی ساریئے۔

اے پر ماتما! تو اپنا کیا ہوا جگت دیکھتا ہیں۔ اس میں بُرے اور اچھے جیو روپ نردوں کو رکھ

کر کے۔

جو آ یا سو چلسی سبھ کوئی آئی وار یئے۔

جو بھی جگت میں آیا ہے وہ چلائے جائے گا۔ سب کسی کی باری آئی ہے۔

جس کے جینہ پران ہیہہ کیوں صاحب منو ساریے۔
 جس کے دیئے ہوئے جد اور سواس ہیں اس مالک کو من سے کیوں بھلائے؟
 آپن ہتھی آپنا آپے ہی کاج سوار یے۔ ۲۰
 آپن ہاتھوں سے اپنا کام سنوارنا کریے۔

سلوک محلہ ۲

اہ کنیہی عاشقی دوجے لگے جائے۔

یہ کیسی پریت ہے جو دوسروں کے ساتھ لگ جائے۔

نانک عاشق کا نڈھیئے سد ہی رہے سمائے۔

گورو جی فرماتے ہیں کہ پریمی وہ کہا جاتا ہے جو ہمیشہ ہی اپنے پریتم میں سایا رہے۔

چنگے چنگا کر منے مندے مندا ہوئے۔

جو پریمی کے اچھے کو اچھا کر کے مانتا ہے اور برے کو برا کہتا ہے۔

عاشق اہ نہ آکھے جے لیکھے ورتے سوئے۔ ۱

وہ پریمی نہیں کہا جاتا اگر وہ اپنے پریتم کے ساتھ گنتی متی کرتا ہے۔

محلہ ۲

سلام جباب دوویں کرے مُنڈھہ گھتھا جائے۔

کیونکہ اگر کوئی مالک کو نمسکار بھی کرتا ہے اور اس کے آگے جواب سوال بھی کرتا ہے تو

یہ دونوں باتیں کرنے والا شروع سے ہی بھولا جا رہا ہے۔

نانک دوویں کوڑیاں تھائے نہ کائی پائے۔ ۲

گورو جی فرماتے ہیں کہ یہ دونوں باتیں اس کی جھوٹی ہیں اور اس لئے دونوں میں سے کوئی بھی قبول نہیں ہوتی۔

پوڑی

جِت سیوئیے سَکھ پائیے سو صاحب سدا سا لپے۔
 جس کے سمرن کرنے سے سَکھ حاصل ہوتا ہے وہ مالک ہمیشہ ہی یاد رکھے۔
 جِت کیتا پائیے آپنا سا گھال بُری کیوں گھالئیے۔
 جس کئے ہوئے کام کا نتیجہ آپے کو ہی پانا پڑے وہ بُری کمائی کس واسطے کمائیے۔
 مند اُمول نہ چِکئی دے لمی ندر نہہالئیے۔
 بُرا کام ہرگز نہ کرنا چاہئے اس کے نتیجے کو دور اندیشی سے دیکھنا چاہئے۔
 جُحوں صاحب نال نہ ہاریے تے ویہا پاسا ڈھالئیے۔
 جس سے مالک کے آگے شرمندہ نہ ہونا پڑے وہی کام کرنا چاہئے۔
 کچھ لا ہے اوپر گھالئیے۔ ۲۱
 اپنی کمائی کو کچھ نفع مند طرف لگانا چاہئے۔

سلوک محلہ ۲

چا کر لگے چا کری نالے گارب واد۔
 نوکر ہو کر جو اُس مالک کی نوکری کرتا ہے اور اُس کے ساتھ جھگڑا بھی کرتا ہے۔
 گلاں کرے گھنیریاں خصم نہ پائے ساد۔
 اور بہت باتیں کرتا ہے وہ مالک کی خوشی حاصل نہیں کر سکتا۔
 آپ گوائے سیوا کرے تا کچھ پائے مان۔
 اگر اپنا آپ بھول کر مالک کی خدمت کرے تو پھر کچھ عزت حاصل کرتا ہے۔
 نانک جس نو لگا تیس ملے لگا سو پروان۔ ۱
 گورو جی فرماتے ہیں کہ جس کام کو لاگے اُس کا روپ ہی ہو جاوے۔ تو پھر وہ منظور

ہوتا ہے یعنی وہی سیوا پروان ہوتی ہے جو تن من سے کی جاوے۔

محله ۲۔

جو چینہ ہوئے سوا گوئے مہئے کا کہیا واؤ۔
جوبات دل میں ہو وہی ظاہر ہوتی ہے۔ منہ کا بولا ہوا ہوا کی پھونک ہوتی ہے۔
بے بکھ منگے امرت ویکھہئے اہ نیاؤ۔ ۲
جوز ہر بوکرا مر ت پھل مانگتا ہے۔ یہ اس کا انصاف دیکھو (یعنی یہ بے انصافی ہے)

محله ۲۔

نال ایانے دوستی کدے نہ آوے راس۔
نیانے بچے کے ساتھ دوستی کبھی راس نہیں بیٹھتی۔
جیہا جانے تیہو ورتے ویکھو کو زرجاس۔
کیونکہ جیسا وہ کوئی بھلا کام جانتا ہے ویسا ہی کرتا ہے یہ بات زنا کر کے دیکھ لو۔
وستو اندر وست سماؤے دوجی ہووے پاس۔
ایک چیز (گھڑے وغیرہ) دوسری چیز (پانی وغیرہ) میں تب ہی ٹھہر سکتا ہے جب اس
گھڑے میں بھری ہوئی مٹی گھڑے کے (پاس) باہر ہو جائے۔
صاحب سیتی حکم نہ چلے کہی بنے ارداس۔
مالک کے ساتھ حکم نہیں چل سکتا۔ اس کے آگے تو عرض کوئی ہی بن آتی ہے۔
گوڑ کمانے گوڑ و ہووے نائک صفت وگاس۔ ۳
جھونے کام کرنے سے آدمی جھوٹا ہوتا ہے اور پر ماتما کی صفت کرنے سے ہردے میں
سچ کا پرکاش ہوتا ہے۔

محلہ ۲

نال ایانے دوستی وڈاروسوں نہیو!

نھے بچے کے ساتھ دوستی اور بہت بوڑھے کے ساتھ پریم (اس کا بے فائدہ ہوتا ہے)

پانی اندر لیک جھوں تسدا تھاؤ نہ تھیہو ۴

جس طرح پانی میں لکیر کھینچی ہوئی کا کوئی نام و نشان نہیں ہوتا۔

محلہ ۲

ہوئے ایانا کرے کم آن نہ سکے راس۔

اگر کوئی انجان ہو کر کسی کام کو کرے گا تو وہ اس کو درست نہیں کر سکیگا۔

جے اک ادھ چنئی کرے دوجی بھی ویر اس ۵

اگر وہ انجان ایک آدھ بات اچھی بھی کر لیوے گا تو دوسری بگاڑ دے گا۔

پوڑی

چا کر لگے چا کری جے چلے خصمے بھائے۔

نوکر نوکری پر لگ کر اگر مالک کی مرضی مطابق چلے۔

حُرمت تسنوا گلی اوہ وجہ بھی دونا کھائے۔

تو اس کو بہت عزت ملتی ہے اور وہ بخشیش بھی دو گنی کھاتا ہے۔

حصمے کرے برابری پھر غیرت اندر پائے۔

جو نوکر مالک کی برابری کرتا ہے اور من میں نفرت رکھتا ہے۔

وجہ گوائے اگلا موہے موہ پانا کھائے۔

وہ پہلا روزینہ بھی گنوا لیتا ہے اور منہ پر بار بار جوتیاں کھاتا ہے۔

جس دا دیتا کھاونا تس کہیئے سا باس۔

جس کا دیا ہوا کھانا کھایا جاتا ہے اس کو شاباش کہنا چاہئے یعنی اس کا شکر یہ ادا کرنا چاہئے۔

نانک حکم نہ چلتی نال خصم چلے ارداس۔ ۲۲

گورو جی فرماتے ہیں کہ مالک کے آگے حکم کی بات نہیں چل سکتی اس کے آگے تو عرض کرنی ہی چلتی ہے یعنی مالک سے جو کچھ لینا ہے وہ عرض کر کے مل سکتا ہے حکم کرنے سے کچھ نہیں ملتا۔

سلوک محلہ ۲۔

اہ کنہی دات آپس تے جو پائیئے۔!

یہ بخش کیسی ہے جو اپنے سے حاصل کی جاوے۔

نانک سا کرامات صاحب تٹھے جو ملے۔ ۱

گورو جی فرماتے ہیں کہ (کرامات) بخش وہ ہے جو مالک کے خوش ہونے سے حاصل

ہووے۔

محلہ ۲۔

اہیہ کنہی چا کری بخت بھو خصم نہ جائے۔

یہ سیوا داری کیسی ہے جس سے مالک کا ڈر نہ ہووے؟

نانک سیوک کا ڈھیئے جہ سیتی خصم سمائے۔ ۲

گورو جی فرماتے ہیں کہ سیوک وہ کہا جاتا ہے جو مالک کے ساتھ ایک ہو جاوے۔

پوڑی

نانک انت نہ جاپنی ہرتا کے پاراوار۔

گورو جی فرماتے ہیں کہ پر ماتما کے پاراوار کے انت نہیں پائے جاتے۔

آپ کرائے ساختی پھر آپ کرائے مار۔

وہ آپ ہی سختی کراتا ہے اور آپ ہی مار کراتا ہے۔

اِکنا گلی جھیریاں اِک تری چڑھیں سیار۔

کئی ایک کے گلوں میں زنجیریں پڑی ہوئی ہیں اور ایک عمدہ تیز رفتار گھوڑوں پر سوار ہوتے ہیں۔

آپ کرائے کرے آپ ہوں کیسو کری پُکار۔

آپ ہی کرتا ہے اور آپ ہی کراتا ہے۔ میں کس کے آگے فریاد کروں۔

نانک کرنا جن کیا پھر تِس ہی کرنی سار۔ ۲۳

گُوروجی فرماتے ہیں کہ جس نے جگت پیدا کیا اس نے ہی پھر اس کی سنبھال کرنی ہے۔

سلوک محلہ ۱۔

آپے بھانڈے ساجین آپے پو رن دے۔

پر ماتما آپ ہی برتن بناتا ہے اور آپ ہی ان کو بھرتا ہے۔

اِکنی دُدھ سَمایے اِک چلے رہن چڑھے۔

کئی ایک میں دودھ رکھا جاتا ہے اور کئی ایک چولہے اوپر ہی چڑھے رہتے ہیں۔

اِک نہ ہالی پے سون اِک اوپر رہن کھڑے۔

اسی طرح کئی ایک پُرش تلائیاں اوپر پڑ کر سوتے ہیں اور کئی ایک اُن کے اوپر سیوا کرنے کے لئے کھڑے رہتے ہیں۔

تینا سوارے نازکا جن کو ندر کرے۔ ۱

(ایشور) اُن کو سنوارتا ہے۔ گُوروجی فرماتے ہیں۔ جنہوں پر وہ کرا پا دِشٹی کرتا ہے۔

محلہ ۲۔

آپے ساجے کرے آپ جانی بھڑ کھے آپ۔

واگورو آپ ہی سرشتی کو چتا ہے۔ آپ ہی اس میں اپنی شکتی پیدا کرتا ہے اور آپ ہی اس کو اپنی جگہ رکھتا ہے۔

تس وِج جنت اُپانیکے دیکھے تھا پ اُتھا پ۔

اُس سرشتی میں جنوں کو پیدا کر کے انکی اُتپتی اور ناش کر کے دیکھتا ہے۔

کسنو کہیئے نانا کاسبھ کچھ آ پے آپ۔ ۲

گورو جی فرماتے ہیں کہ وہ کس کو کہیں وہ سب کچھ آپ ہے یعنی اس کے مقابلے میں دوسری کوئی ہستی یا شکتی نہیں ہے۔ وہ ایک اکیلا آپ ہی ایسا ہے۔

پوڑی

وڈے کیاں وڈیاں کیاں کچھ کہنا کہن نہ جائے۔

اُس بڑے کی مہماں کا کچھ بیان کرنا نہیں ہو سکتا۔ یعنی اُس کی مہماں کا تھوڑا کچھ بیان کرنا بھی ناممکن ہے۔

سو کرتا قادر کریم دے چنیاں رِزق سنبھا ہے۔

وہ پر ماتما سرتھ اور داتا رہے تمام جیہوں کو رِزق پہنچاتا ہے۔

سائی کار کماونی دُھر چھوڑی تے پائے۔

وہی کام جیہوں نے کرنا ہوتا ہے جو اُس پر ماتما نے شروع سے ہی ان کے بھاگوں میں ڈال دیا ہے۔

نانک اکی باہری ہو رُو جی نا ہی جائے۔

ایک پر ماتما کے بغیر دوسری اور کوئی ایسی شکتی والی جگہ نہیں ہے۔

سو کرے جہ تسے رضائے۔ ۲۴۔ ۱۔ سُدھ

وہی کرتا ہے جو اُس کی مرضی ہوتی ہے۔ شدھ ہے۔



اک اونکار سنگھ پر ساد

سلوک محلہ ۹

یہ سلوک سری گورو تیغ بہادر جی نے اورنگ زیب کی قید میں اپنی شبیدی سے کچھ دن پہلے دہلی میں اوجھارن کئے تھے۔ یہ گورو صاحب ۵ بیساکھ ۱۶۷۸ء کو امرتسر میں ماتا نانکی جی کے پیٹ سے شری گورو ہر گوبند جی کے گھر پیدا ہوئے تھے اور ۲۴ چیت ۱۷۲۲ء موضع بکالہ میں گورو پرگٹ ہوئے۔

گورو جی نے ہندو دھرم کی خاطر مکھرشدی ۵ ۱۷۳۲ء کو دہلی میں گورو دارہ سیس گنج کے مقام پر اورنگ زیب کے حکم سے اپنا بلیدان دیا۔
اس واقع کو گورو گوبند سنگھ جی نے اپنی بانی میں اس طرح بیان کیا ہے۔

دوہرا

ٹھیکر پھور دیس دسر پر بھ پور کیو پیاں۔
تیغ بہادری کر یا کر می نہ کنہو آن!

یہ سلوک سری گورو گرنتھ صاحب جی کے آخر میں درج ہیں اور ہر خوشی اور غمی کے موقع پر جب شری گورو گرنتھ صاحب جی کے پاٹھ کا بھوگ ڈالا جاتا ہے تو بڑے اتساہ سے پڑھے جاتے ہیں۔ اگر خوشی کے موقع پر پڑھے جائیں تو اس جگت کے پدارتھ اور سنبدھی نا نشان نہجے کر کے اپنی خوشی کو ضبط میں رکھنے کا اپدیش دیتے ہیں اور اگر کسی غمی کے موقع پر پڑھے جائیں تو جگت فانی (فنا کا مقام) ہے۔ نہجے کر کے اپنی غمی کو برداشت کرنے کا اپدیش دیتے ہیں۔

گن گوبند گائیو نہیں جنم اکا رتھ کین۔

اے جنیو! تم نے پر ماتما کے گن نہیں گائے اپنا جنم سبھل کر لیا ہے۔

کہونا نک ہر بھج منا چہ پدھ جل کو مین۔ ۱۔
 گورو جی فرماتے ہیں کہ اے میرے من! ہری کا سرن اس طرح کر جس طرح پانی کو مچھلی
 نہیں بھولتی۔

پکھن سنوں کا ہے رچینو نمکھ نہ ہوہ اُداس۔
 برے کاموں سے کس لئے مل رہا ہیں۔ ادھر سے تو پل بھر بھی دور نہیں ہوتا۔

کہونا نک بھج ہر منا پرے نہ جم کی پھاس۔ ۲۔
 اے میرے من! ہری کا سرن کرتا کہ تجھے جموں کی پھاسی نہ پڑے۔

ترنا پوا سیو ہی گئیو لیکو جراتن جیت۔
 جوانی فضول ہی چلی گئی اور بڑھاپے نے جسم کو زیر کر لیا ہے۔

کہونا نک بھج ہر منا اودھ جات ہے بیت۔ ۳۔
 اے میرے من! ہری کا سرن کر عمر گذرتی جا رہی ہے۔

برودھ بھیکو سو جھے نہیں کال پہو چو آن۔
 بوڑھا ہو گیا ہے۔ کچھ سو جھتا نہیں ہے اور موت سر پر آ پہنچی ہے۔

کہونا نک نر باورے کیوں نہ بھج بھگوان۔ ۴۔
 گورو جی فرماتے ہیں کہ اے باورے پُرش! تو بھگوان کو کیوں نہیں سرتا؟

دھن دار اسنیت سگل جن اپنی کرمان۔
 دولت۔ استری اور تمام جائیداد جس کو تو اپنی کر کے مان رہا ہیں۔

ان میں کچھ سنگی نہیں ناک ساچی جان۔ ۵۔
 ان میں کوئی بھی تیرا ساتھی نہیں ہے۔ یہ بات سچی کر کے سمجھ۔

پت اُدھارن بھے ہرن ہرانا تھ کے ناتھ۔

پاپیوں کو پار کرنے والا۔ جموں کا ڈرور کرنے والا پر ماتما تھوں کا مالک ہے۔

کہونا نک تہہ جانئے سدا بست تم ساتھ۔ ۶

اُس کو ایسا کر کے سمجھو کہ وہ ہمیشہ ہی تمہارے ساتھ رہتا ہے۔

تن دھن چہہ تو کو دیوتا سنوں نیہو نہ کین۔

جسم اور دولت جس نے تجھے دیئے ہیں اس کے ساتھ تم نے پریم نہیں کیا ہے۔

کہونا نک نر باورے اب کیوں ڈولت دین۔ ۷

گورو جی فرماتے ہیں کہ اے کلے پرش! اب کیوں پاگلوں کی طرح جھورتا پھرتا ہے۔

تن دھن سنئے سکھ دیو ار چہہ نیکے دھام۔

جسم۔ دولت۔ مال۔ سکھ اور جس نے سند رگھر دیئے ہیں۔

کہونا نک سُن رے مناسمرت کا ہے نہ رام۔ ۸

اے میرے من! سُن تو رام کا سمرن کیوں نہیں کرتا؟

سبھ سکھ داتا رام ہے دوسرنا ہن کوئے۔

تمام سکھوں کا دینے والا پر ماتما ہے۔ دوسرا اور کوئی نہیں ہے۔

کہونا نک سُن رے مناسرت گت ہوئے۔ ۹

اے من! تو سن۔ اس کے سمرن کرنے سے ملتی ہوتی ہے۔

چہہ سمرت گت پائیئے تہہ بھج رے تے میت۔

جس کے سمرن کرنے سے ملتی ملتی ہے اے دوست تو اُس کا سمرن کر۔

کہونا نک سُن رے منا اودھ گھٹت ہے نیت۔ ۱۰

گورو جی فرماتے ہیں اے من تو سُن! عمر دن بہ دن کم ہو رہی ہے۔

پانچ تہ کو تن رچو جانہہ چتر سجان۔

اے علقمند داناؤ! یہ جسم پانچ تت (منی۔ پون۔ پانی۔ اگنی اور آکاش) کا بنا ہوا ہے۔

چہ تے اُکھینو ناکا لین تاہ میں مان۔ ۱۱

جن تھوں سے یہ پیدا ہوا تھا انہوں میں ہی مل جاتا ہے۔

گھٹ گھٹ میں ہر جو بے ستن کہیو پُکار۔

ہر ایک جسم میں پر ماتما بسا ہے۔ یہ بات سنتوں نے اونچی آواز سے بتائی ہے۔

کہونا نک تہہ جج منا بھوندھ اُترہ پار۔ ۱۲

گوروجی کہتے ہیں اے من! تو اس کا سرن کرنا کہ سنار سمندر سے پار اتر جائیں۔

سُکھ دُکھ چہہ پر سے نہیں لو بھ موہ ابھیمان۔

جس کو دنیا کے دُکھ سُکھ۔ اور لالچ۔ محبت (پدارتھوں کی) اور ہنکار نہیں چھوتے۔

کہونا نک سُن رے مناسو مورت بھگوان۔ ۱۳

گوروجی کہتے ہیں اے من سُن! وہ ایشور کاروپ ہے۔

اُسنت نند یا ناہ چہہ پنچن لوہ سمان۔

جس کو تعریف اور نندا کچھ نہیں ہے۔ اور سونا اور لوہا ایک برابر ہیں۔

کہونا نک سُن رے منامکت تاہ تے جان۔ ۱۴

گوروجی کہتے ہیں اے من! تو اس کو مکت ہوا سمجھ۔

ہر کھ سوگ جا کے نہیں بیرِ میت سمان۔

جس کو خوشی اور غمی نہیں ہے دشمن اور دوست ایک برابر ہے۔

کہونا نک سُن رے منامکت تاہ تے جان۔ ۱۵

گوروجی فرماتے ہیں کہ اے من سُن! تو اس کو مکت ہوا سمجھ۔

بھئے کاہو کو دیت نہ نہ بھئے مانت آن۔

نہ کسی کو ڈرویتے ہیں اور نہ کسی کا ڈر مانتے ہیں۔

کہونا نک سُن رے منا گیانی تاہِ بکھان۔ ۱۶

گُوروجی فرماتے ہیں اے من سُن اس کو گیانی کہتے ہیں۔ یعنی گیانی پرش کی یہ نشانی ہوتی

ہے۔

چہہ پکھیا سگلی تچی لیو بھیکھ بیراگ۔

جس نے تمام مادی مایا کو تیاگ کر کے ویراگ (تیاگی کا) بھیکھ دھارن کر لیا ہے۔

کہونا نک سُن رے منا تہہ نرماتھے بھاگ۔ ۱۷

گُوروجی کہتے ہیں اے من تو سُن! اس پرش کے ماتھے کے اچھے بھاگیہ ہیں۔

چہہ مایا ممتا تچی سبھ تے بھیکھو اُداس۔

جس نے مایا کا مودہ تیاگ دیا اور تمام پدارتھوں سے تیاگی ہو گیا ہے۔

کہونا نک سُن رے منا تہہ گھٹ برہم نو اس۔ ۱۸

گُوروجی فرماتے ہیں اے من سُن! اس کے ہر دے میں برہم کا ٹھکانا ہوتا ہے۔

چہہ پرانی ہوئے تچی کرتا رام پچھان۔

جس پرش نے میں میری کو چھوڑ کر پرما تمام کو جان لیا ہے۔

کہونا نک وہ ملک نراہ من ساچی مان۔ ۱۹

گُوروجی فرماتے ہیں کہ وہ پرش ملک ہے۔ یہ بات من میں سچی سمجھ۔

بھئے ناسن دُرمت ہرن کل مہہ ہر کونا م۔

جووں کا ڈر دور کرنے کو اور کھوٹی بدھی کو ناس کرنے کو کلجگ میں ہری کا نام ہے۔

نسِدن جو ناک بھئے پھل ہوہ تہہ کام۔ ۲۰

رات دن جو ایسے نام کو جیتا ہے اس کے کارج پورن ہوتے ہیں۔

چہباگن گوبند بھجنہ کرن سُنو ہر نام۔

زبان سے گوبند کے سُن گاؤ اور کانوں سے ہری کا نام سُنو۔

کہونا نک سُن رے منا پرہ نہ جم کے دھام۔ ۲۱

گُوروجی کہتے ہیں اے من! ایسا کرنے سے تو جموں کے گھر (جم پوری) میں نہیں پڑے

گا۔

جو پرانی ممتا تجے لو بھ موہ اہنکار۔

جو پُرش میں میری اور لالچ موہ اور ہنکار کو چھوڑ دیوے۔

کہونا نک آپن تَرے اُورن لیت اُدھار۔ ۲۲

وہ آپ تر جاتا ہے اور دوسروں کو پار کر لیتا ہے۔

جُوسُننا ار پیکھنا ایسے جگ کو جان۔

جیسے سُننا اور تماشاہ ہوتے ہیں ایسے ہی اس جگ کو جانو۔

ان میں کچھ ساچو نہیں نانک بن بھگوان۔ ۲۳

ان میں کچھ بھی سچا نہیں ہے۔ ایشور نام کے بغیر یعنی ایشور کا نام ہی سچا ہے۔ باقی تمام

چیزیں جھوٹی ہیں۔ ہمیشہ رہنے والی نہیں ہیں۔

نِسِدن مایا کارنے پرانی ڈولت نیت۔

رات دن دولت کے واسطے پُرش دوڑا پھرتا ہے۔

کوٹن میں نانک کو ونا راسن چہہ چیت۔ ۲۴

کردوڑوں میں کوئی ایک ہے جس کے من میں پر ماتما کا سمرن ہے۔

جیسے جل تے بُد بُدا اُتکے پنسے نیت!

جس طرح پانی سے بلبلا ہمیشہ پیدا ہوتا اور تاش ہوتا رہتا ہے۔

جگ رچنا تیسے رچی کہونا نک سُن میت - ۲۵

اُسی طرح پر ماتما نے جگ کی رچنا بنائی ہے۔ گورو جی کہتے ہیں اے دوست سنو۔

پرانی کچھو نہ چیتنی مد مایا کے اندھ۔

پرانی کچھ نہیں یاد کرتا۔ دولت کے نشے میں اندھا ہوا ہوا۔

کہونا نک بن ہر بھجن پر ت تاہ جم پھند - ۲۶

گورو جی کہتے ہیں کہ ہری سمرن کے بغیر اُن کو جموں کی پھاٹی پڑتی ہے۔

جو سُکھ کو چاہے سد اسرن رام کی لیہہ۔

اگر ہمیشہ سُکھ کو چاہتا ہیں تو پر ماتما کی شرن پکڑو۔

کہونا نک سُن رے مناڈ ر لہہ مانکھ دیہہ - ۲۷

گورو جی کہتے ہیں کہ اے من سن! یہ انسانی جامہ امولک ہے۔

مایا کارن دھاو ہی مو رکھ لوگ اجان۔

دولت کے لئے یہ قوف انجان لوگ دوڑے پھرتے ہیں۔

کہونا نک بن ہر بھجن پر تھا جنم سران - ۲۸

گورو جی فرماتے ہیں کہ ایشور سمرن کے بغیر جنم فضول ہی گزار لیتے ہیں۔

جو پرانی نسدن بھجے روپ رام تہہ جان۔

جو ہر دس رات دن سمرن کرتا ہے اُس کو ایشور کا روپ ہی سمجھو۔

ہر جن ہر انتر نہیں نانک ساچی مان - ۲۹

ہری کے سیوک اور ہری میں فرق نہیں ہوتا۔ یہ بات گورو جی کہتے ہیں۔ سچی مانو۔

من مایا میں پھد رہیو دسر یو گو بند نام۔

من مایا میں پھنس رہا ہے اور پر ماتما کا نام بھولا ہوا ہے۔

کہونا نک ہر بھجن جیون کو نے کام۔ ۳۰

گورو جی فرماتے ہیں کہ ہری سمرن کے بغیر زندگی کس کام کی ہے۔

پرانی رام نہ چیتنی مدمایا کے اندھ۔

پُرش پر ماتما کو یاد نہیں کرتا۔ دولت کے نشہ میں اندھا ہوا ہوا۔

کہونا نک ہر بھجن بن پرت تاہِ جم پھند۔ ۳۱

گورو جی فرماتے ہیں کہ پر ماتما کے سمرن کے بغیر اس کو جموں کا پھند اپڑتا ہے۔

سُکھ میں بہتے سنگی بھئے دُکھ میں سنگ نہ کوئے۔

سُکھ کے وقت بہت ساتھی بن جاتے ہیں لیکن دُکھ کے وقت کوئی ساتھی نہیں ہوتا۔

کہونا نک ہر بھج منانت سہائی ہوئے۔ ۳۲

گورو جی فرماتے ہیں کہ اے من! ہری کا سمرن کر جو آخر کے وقت تیرا مددگار

ہوئے۔

جنم جنم بھر مت بھریو مٹیو نہ جم کو تر اس۔

کئی جنموں میں بھرمتا پھرتا رہا۔ لیکن جموں کا ڈر دور نہ ہوا۔

کہونا نک ہر بھج منانر بھے پاوہِ باس۔ ۳۳

گورو جی فرماتے ہیں کہ اے من! ہری کا سمرن کرتا کہ تو بے خوف پر ماتما میں

واسا پائیں۔

جتن بہت میں کر رہیو مٹیو نہ من کو مان۔

میں بہت اپائے اختیار کر چکا ہوں۔ لیکن کسی طرح بھی میرے من کا بنکار دور نہیں ہوا۔

دُرم ت سنو نا نک پھد نیورا کھ لیہو بھگوان۔ ۳۴

من کھوئی بدھی میں پھنسا ہوا ہے۔ اے ایشور آپ بچا لیں۔

بال جوانی ار بردہ چھن تین اوستھا جان۔

بچپن۔ جوانی اور بڑھاپا یہ جسم کی تین حالتیں جان لو۔

کہونا نک ہر بھجن بن بر تھا سبھ ہی مان۔ ۳۵

گورو جی فرماتے ہیں کہ ہری کے سمرن کے بغیر یہ تمام ہی نیشمل مانو۔

کرنو ہتو سونہ کیو پر یو لو بھ کے پھند۔

جو کرنا تھا وہ تو کیا نہیں اور لالچ کی پھاہی میں پھنس گیا۔

نانک سمخورم گنواب کیوں روت اندھ۔ ۳۶

گورو جی فرماتے ہیں کہ جب وقت گزر گیا ہے تو اے اندھے اب کیوں رورہا ہے۔

من مایا میں رم رہیو نکست ناہن میت۔

من مایا میں مل رہا ہے اس سے اے دوست یہ نکلتا نہیں ہے۔

نانک مورت چتر چنیو چھا ڈت ناہن بھیت۔ ۳۷

گورو جی فرماتے ہیں کہ جس طرح پتھر میں اُکری ہوئی تصویر دیوار کو نہیں چھوڑتی (اسی

طرح یہ من مایا میں مل کر اس سے نکل نہیں سکتا)

نر چاہت کچھ اور اورے کی اورے بھئی۔

پُرش چاہتا کچھ اور ہے لیکن اُس کے برعکس کچھ اور ہی ہو جاتا ہے۔

چتوت رہیو ٹھگور نانک پھاسی گل پری۔ ۳۸

یہ من میں ٹھکیوں کا ہی خیال کرتا رہا۔ لیکن ادھر اس کے گلے میں جموں کی پھاہی پڑ گئی۔

جتن بہت سکھ کے کئے دکھ کو کیو نہ کوے۔

سکھ کے واسطے بہت طریقے استعمال کئے اور دکھ کے لئے کوئی طریقہ نہ کیا۔

کہونا نک سُن رے منا ہر بھاوے سو ہوئے۔ ۳۹

گورو جی فرماتے ہیں کہ اے من تو سن! ہوتا وہی ہے جو پر ماتما کو منظور ہوتا ہے۔

جگت بھکھاری پھرت ہے سبھ کو داتا رام۔

جگت مٹنے کی طرح پھر رہا ہے سب کا دینے والا پر ماتما ہے۔

کہونا نک من سمر تہہ پورن ہو وہ کام۔ ۴۰

گورو جی فرماتے ہیں کہ اے من! تو اس کو یاد کر تیرے کام پورے ہو جاویں گے۔

جھوٹے مان کہا کریں جگ سُننے جوں جان۔

جھوٹے جگت کا کیا مان کر رہا ہیں۔ اس کو سُننے کی مانند سمجھ۔

ان میں کچھ تیر نہیں نانک کہو بکھان۔ ۴۱

جگت کے ان پدارتھوں میں تیرا کچھ بھی نہیں ہے۔ گورو جی نے تجھے بیان کر کے

بتا دیا ہے۔

گرب کرت ہے دیہہ کو پنے چھن میں میت۔

جس سریر کا تو ہنکار (مان) کرتا ہیں یہ پل بھر میں اے دوست! ناش ہو جائیگا۔

چہہ پرانی ہر جس کہیو نانک تہہ جگ جیت۔ ۴۲

جس پُرش نے ہری کالیش اوچارن کیا ہے گورو جی کہتے ہیں کہ اسی نے جگت کو جیتا ہے۔

چہہ گھٹ سمرن رام کو سوز مکتا جان۔

جس کے ہر دے میں ایشور کا سمرن ہے اس پُرش کو مکت ہو آسمجھو۔

تہہ نہر ہر انتر نہیں نانک ساچی مان۔ ۴۳

اُس پُرش اور ایشور میں کوئی بھید نہیں ہے۔ اس بات کو سچی مانو۔

ایک بھگت بھگوان چہہ پرانی کے ناہ من۔

ایک بھگوان کی بھگتی جس پُرش کے من میں نہیں ہے۔

جیسے سو کر سوآن نانک مانوتاہ تن۔ ۴۴

سور اور نٹے کی ہون جیسا اس کا جسم (جنم) سمجھو۔ یعنی ایسے پُرش کی پیدائش سور اور کتے کی جون جیسی سمجھو۔

سوامی کو گرہ جیہو سد اسوآن تبت نہیں نت۔

مالک کے گھر کو جس طرح کتابھی نہیں چھوڑتا۔ (خواہ اُس کو کتنی تکلیف ہو)

نانک اہ بدھ ہر بھجو اک من ہوئے اک پت۔ ۴۵

گورو جی فرماتے ہیں کہ اسی طرح تم بھی اکا گر من کر کے ہری کا سرن کرو۔

تیر تھ برت اردان کر من میں دھرے گمان۔

تیر تھ اشان کر بے۔ برت رکھ کر کے اور دان کر کے جو من میں ہنکار کرتا ہے۔

نانک پھل جات تہہ جٹو کچر انسان۔ ۴۶

گورو جی کہتے ہیں کہ اُس کے یہ کام تمام بے فائدہ جاتے ہیں۔ جس طرح کہ ہاتھی کا

اشنان کیا ہوا برتھا جاتا ہے۔ (جبکہ وہ اشان کر کے اپنے اوپر مٹی ڈال لیتا ہے)

سر کنپیو پگ ڈگ مکے غین جوت تے پین۔

سرکانپنے لگ پڑا۔ پاؤں ڈولنے لگے اور آنکھیں روشنی سے خالی ہو گئیں۔

کہو نانک اہ بدھ بھئی تنو نہ ہر رس لین۔ ۴۷

گورو جی فرماتے ہیں کہ پُرش کی یہ حالت آگئی لیکن پھر بھی اس نے ہری نام کا رس نہیں

لیا۔

نچکر دیکھنو جگت میں کوکا ہو کوناہ !

میں نے جگت کو اپنا کر کے دیکھا ہے لیکن کوئی بھی کسی کا نہیں۔

نانک تھر ہر بھگت ہے تہہ راکھو من ماہ۔ ۴۸

ایک ہری کی بھگتی ہی ہمیشہ رہنے والی ہے۔ گورو جی فرماتے ہیں کہ اُس کو من میں بساؤ۔

جگ رچنا سبھ جھوٹھ ہے جان لیہورے میت۔

جگت کی رچنا سب جھوٹ ہے اے دوست! یہ نچے کر لچو۔

کہے نانا نک تھر نہ رہے جنو بالو کی بھیت۔ ۴۹

یہ بھر نہیں سکتی۔ جس طرح کہ ریت کی دیوار (نہیں بھرتی)

رام لکٹیو راون لکٹیو جا کو بہو پروار۔

رام بھگوان چلے گئے۔ راون لڑکا پتی چلا گیا جس کا بہت بڑا پروار تھا۔

کہو نانا نک تھر کچھ ہمیں سُننے جیوں سنسار۔ ۵۰

گورو جی فرماتے ہیں کہ کوئی چیز بھی بھرنے والی نہیں ہے۔ یہ جگت سُننے کی مانند ہے۔

چنتا تا کی کیجئے جو انہونی ہوئے۔

چنتا اس بات کی کرنی چاہئے جو آگے کبھی نہ ہوئی ہو۔

اے مارگ سنسار کو نانا نک تھر نہیں کوئے۔ ۵۱

گورو جی فرماتے ہیں کہ دنیا کا یہی رستہ ہے کہ یہاں بھرتا کوئی نہیں۔

جوا پجیو سو پنس ہے پرو آج کے کال۔

جو پیدا ہوا ہے۔ وہ آج کل یا پرسوں ضرور ناش ہو جائے گا۔

نانا نک ہر گن گائے لے چھاڈ سگل جنپال۔ ۵۲

گورو جی فرماتے ہیں کہ اے پُرش! دوسرے دھندے چھوڑ کر کے ہری کے گن گائے

کر لے۔

دوہرا

بل چھٹکیو بندھن پرے کچھو نہ ہوت اُپائے۔

طاقت ختم ہو گئی ہے۔ بندھن پڑ گئے ہیں۔ اب کچھ اُپائے نہیں ہو سکتا۔

کہونا نک اب اوٹ ہر گجِ خو ہو وہ سہائے ۵۳

اب تو ایک پر ماتما کا ہی آسرا ہے۔ اے ایشور! جس طرح آپ نے ہاتھی کو شندوے سے چھڑا کر اس کی مدد کی تھی اسی طرح میرے بھی مدد گیر ہوویں۔

نوٹ: ہاتھی کو بھی تندوے نے اس کے پاؤں میں اپنی تاروں کے بندھن ڈالے ہوئے تھے اور ہاتھی کی طاقت ختم ہو گئی تھی۔ آخر لاچار ہو کر جب اس نے پر بھو آگے عرض کی تو پر بھو نے سدرشن چکر سے تندوے کی تاریں کاٹ کر ہاتھی کے بندھن توڑ دیے تھے۔

یہ دوہرا گورو تیغ بہادر جی نے اورنگ زیب کی قید سے دہلی سے لکھ کر اپنے صاحبزادے شری گورو گو بند سنگھ جی کو آند پور صاحب ایک سکھ کے ہاتھ بھیجا تھا۔

بل ہو آ بندھن چھٹے سبھ کچھ ہوت اُپائے۔

یہ اوپر کے دوہرا کا جواب ہے۔

اے پتا جی! آپ میں طاقت بھی ہے۔ بندھن بھی چھٹے ہوئے ہیں یعنی آپ سر تھ ہیں۔ اور آپ کو کوئی بندھنوں میں رکھنے والا نہیں ہے اور سب اُپاؤ بھی ہو سکتے ہیں۔ کیونکہ۔

نانک سبھ کچھ مُمرے ہاتھ میں تم ہی ہوت سہائے ۵۴

سب کچھ آپ کے ہی اختیار میں ہے اور آپ ہی اپنے سیوکوں کے مدد گیر ہوتے ہیں۔ سنگ سخا سبھن ج گئے کوؤ نہ نہو سا تھ۔

ساتھی اور دوست تمام چھوڑ گئے ہیں۔ کوئی بھی آخر تک نہیں رہا۔

کہونا نک اہ پت میں ٹیک ایک رگھنا تھ۔ ۵۵

گورو جی فرماتے ہیں کہ اس مصیبت کے وقت ایک پر ماتما کا ہی آسرا ہے۔

نام رہیو سا دھور ہنیو رہیو گور گوہ بند۔

آخر کار پر ماتما کا نام ساتھ رہتا ہے۔ سریشٹ پُرش رہتا ہے۔ اور گورو پر ماتما رہتا ہے۔ یعنی پر ماتما۔ پر ماتما کا نام اور مہاں پُرش ہی آخر کار مددگار ہوتے ہیں اور کوئی نہیں ہوتا۔

کہونا نک اہ جگت میں کن چنو گور منت۔ ۵۶۔

گورو جی فرماتے ہیں کہ اس جگت میں گورو آپدیش کو کسی پر لے نے ہی سرن کیا ہے۔

رام نام اُر میں گہنیو جا کے سم نہیں کوئے۔

رام کا نام ہر دے میں دھارن کیا ہے۔ جس کے برابر کا دوسرا کوئی نہیں ہے۔

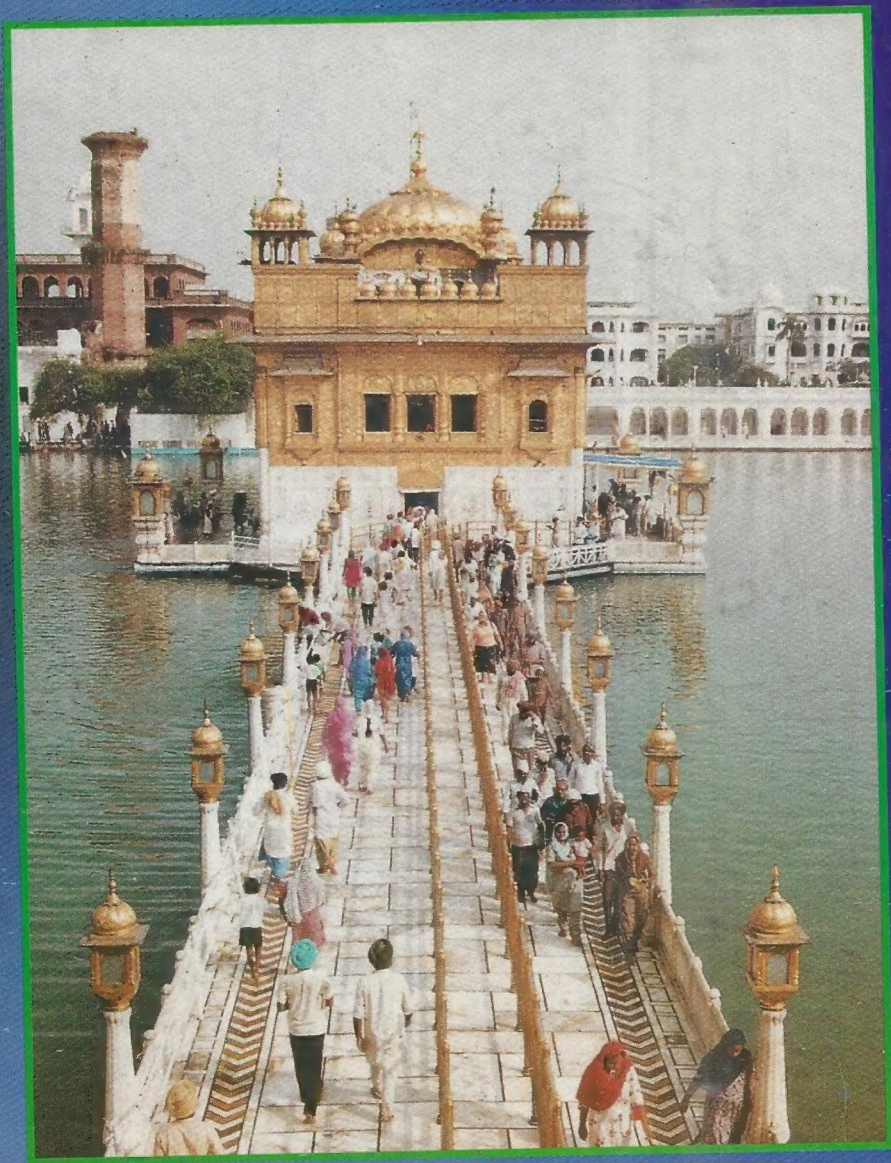
چہ سمرت سنکٹ مٹے درس تہارو ہوئے۔ ۵۷۔

جس رام نام کے سرن کرنے سے کٹھ دور ہو جاتے ہیں اور پر ماتما کا حاضر حضور درشن

ہوتا ہے۔



سماپت شُبھم



ਸ੍ਰੀ ਹਰਮੰਦਰ ਸਾਹਿਬ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

بھائی جواہر سنگھ کرپال سنگھ اینڈ کمپنی
 باغ رامانند گلی نمبر 8 - امرتسر